

القدس

الشعراء يناجون
القدس والأقصى

❁ ءمعة على قبر الطفل «مءمء الءرة» ❁

أفءىك يا ولءى بكـل الءاكملن
 الءائملن هىاكلاً فوق الشعوب
 لهم أىاء من ءءىء
 شرعهم: لا شرع - لا أخلاق
 لا عهداً للءن
 أفءىك يا ولءى بمن ءانوا.. ومن ءبنوا
 على مر السنن
 البائعن ءىارهم
 والمائلن كروشهم
 والعابءن عروشهم.. والءاضرن الغائلن
 يا لىتهم كانوا مكانك عىء قءلك
 صاغرلن.. مصفءلن
 يا لىتهم إء شىعوك.. مضوا كءلك أءمعلن
 يا لىتهم رفع الىهوء سلاحهم
 فى وءهم
 وءجرعوا طعم الرصاص
 وصافءوا الوجه اللعلن
 من ىشءهى سفك الءماء.. ءماء كل المسلملن
 يا لىء كأس الرعب ءارء.. فى ءلوق المءرملن



يا أيها الطفل الذي .. لرحيله
 ذرفت دموع العالمين
 يا أيها الطفل الذي نثرت دماه
 فأُنشِرتْ .. أمما من الأعراب
 كانوا ميتين
 يا آخرَ البسمات في شفتي .. يا مهجة
 القلب ..
 يا فلذة الكبد الطعين
 سفكوا بلا ذنب دماك .. وإنما
 هي لعنةُ الحقدِ الدفينِ
 أفديك يا ولداه بالدنيا .. وما ملكت يمين
 يا أجمل الأطيّار في وطني .. وغصن
 الياسمين ..
 يا نفحة الأقصى .. ويا غرس الحدود
 الفاتحين ..
 أطفالنا لما رأوك تئن محتضناً أباك
 تموت في الحصن الحصين
 عمّ البكاء وأرعدت أوصالهم
 هللاً ..
 وهاموا سائلين :
 من سوف يحمينا إذا هجمت جيوش
 المعتدين ؟

من سوف يمضي للفدا ويعود بالنصر المبين؟
آباءنا . .

قولوا لنا . . من سوف يحمي أرضنا؟
من ذا يذود عن الصغار . .

يردّ كيد الغاصبين؟

يا ثورة الغضب التي . . ملأت قلوب المسلمين
يا وصمة العار التي

لحقت بنا

يا عز أمتنا المهين

حتى متى نُمَحَى . . ونبقى صامتين؟

حتى متى بالله نبقى صامتين؟! ^(١)



❁ بكاء الأسئلة « إلى ولدي محمد » ❁

من أين جاءتك الرصاصة يا محمد؟

قل كيف ثقبت الجسد؟

قل يا ولدي

من دلها عن وردة تنمو بوديان الكبد؟

كنا معاً نمشي

فمن أودى بعطر صباك من عيني؟

(١) لمصطفى زكي مقلد - جريدة آفاق عربية، و«مجلة القدس» العدد (٢٤) - رمضان ١٤٢١.

ومن يا حبة العين
 أسال الروح من شفئك؟
 أطفالاً ضي ضحكات
 كانت تونس لي دروبي؟
 قل يا حبيبي
 قل كيف أقرأ وجه أمك؟
 إنها بالبيت تنتظر
 قل كيف أقرأ وجه إخوتك الصغار؟
 هم عند باب الدار
 ينتظرون عودة طائر
 غدر البنادق قتله
 يستعجلون إجابتي
 وأنا أخبئ حيرتي بالأسئلة
 فتشت عنك فلم أجذك
 وكنت تمسك في يدي
 أولم أكن بك أهتدي؟
 أو لم أكن خبأت وجهك في صراخي؟
 خبأت خوفك في ضلوع أبوتي
 وزعقت: يا ولدي تجلد؟
 أو لم أكن - قل يا محمد
 جسداً تفجر بالنداء المر:
 لا...

لا تقتلوا ولدي
 دعوا عينيه تحتضن الصباح
 دعوه يلعب بالندی
 ودعوه يغسل ثوبه بحنان أمه
 لا تقتلوا ولدي
 فاطر الفل يسبح ملء دمه
 خلوه يحفر عمره نهراً يشق الأرض
 إن الأرض ظامئة لكف يديه
 يحفرها . .
 يلون رملها بعبير حلمه
 أو لم أكن . . . ؟
 كنت الصراخ بحلقه
 لم يسمعوا
 جاء الرصاص محملاً بغباء سمه
 شقت إليك رصاصة صدري
 ومرت من فؤادي
 حشّت عظام الظهر
 لم ترحم عنادي
 جاءت إليك وأنت تصرخ: يا أبي
 وأنا أضمك يا محمد
 هل غلقت شمس السماء عيونها؟
 أم أن ليلاً غلف الدنيا بفحم سواده؟

قل يا ضنى روحي تكلم
وسدت رأسك ما تبقى من دمي
لم ألعن الأعداء ساعتها!
ولم ألم العرب!
ما بلني دمع الغضب
بل بلني صمت فسيح
ورأيتني أمشي إلى ضوء مريح
أمشي على وجهي لوجهك يا محمد^(١).



✽ عذراً يا رامي ✽

إن الأمة آلمها ما حدث لإخواننا الفلسطينيين من قبل أمة الغدر
والخيانة اليهود. ونظرت بعين الرحمة إلى الطفل محمد الدرة وهو يتألم
من رصاصات المجرم الجنرال « عيورا أَلندا » فيألمه للمسلمين، فليس هو
محمد وليس هو أَلندا، وإنما هي العداوة الأبدية بين المسلمين واليهود.

ما بال قومي من أعدائهم رهبوا . مطية الجبن والإذعان قد ركبوا
ما بال قومي قد تاهت نفوسهم ومن دم الأمة الأنهار تنسكب
أواه إن فؤادي يكتوي ألماً وفي حشاشة نفسي أوقد الحطب
العار في خاطري والنفس عاجزة والحال أعجب مما حاله العجب
تساؤل جال في نفسي وأقتله متى تدول على أعدائنا الحقب

(١) شعر ممدوح المتولي.

قد طال صمتي ولكن للدجى أمد
وهيج القلب رامي في براءته
فصكه العليج في الساقين عن عمد
وأتبعوها بست ضيعته سدى
جبينه في الدجى لآلاؤه قمر
سلوا « عيور أندا » حين جندله
الغرب يعلم أننا أمة خذلت
يا نقطة السوء في تاريخنا ظمئت
يا ألف معتصم في ألف منهزم
باراك ينبح في الأقصى وأمتنا
لكن لله يوماً ليس يخلفه
« يا ليت شعري وليت الطير تخبرني »

عما قريب فجاج الأرض تلتهب
يحدوه حادي الهوى والمرتع الخصب
إذ بالأب العاجز المسكين يحتجب
ففارقت روحه والطفل يضطرب
وفي المساء فؤاد الأم مستلب
هل هاله الزجر والتهديد والخطب
خذلناها الكأس والقينان والطرب
سيوفنا والعوالي السمر والحرب
لله كم نددوا فيهم وكم شجبوا
يا عارها صابها من عضه الكلب
دع المقادير تجري أنت محتسب
متى وكيف وهل يستيقظ العرب؟^(١)

❁ إياك أن تصدقي معارك الحناجر ❁

يا قدسُ

يا مدينة البشائرُ

يا قلب كل صابر، وروح كل ثائر:

هذا خطابٌ لاجئٍ

بروحه يُقامرُ

(١) لعبد الله بن عبد الرحمن الميمان - عنيزة - المجلة العربية - رمضان ١٤٢١ هـ ص (١٢١).

من بعدما أفنت جميع ما لديه
لعبةُ الخسائر
تلك التي يديرها التجار في المدائن الضرار



يا قدسُ يا أطروحةُ
ترغو بها الأشداق في المنابرُ
إياك أن تصدقي معارك الحناجرُ
إياك أن تصدقي حكاية النفيرُ
فالحلمُ
- حتى الحلم - في أوطاننا عسيرُ
والحرُّ فينا، لم يزل لعبدنا أجيرُ
وكلنا في موكب الكبائرُ
نسعى إلى السَّعيرُ



يا قدسُ
يا مدينة البشائرُ
إياك أن تستمعي
لنخوة العشائرُ
فكل ما تملكه:
هراوة.. وناقة عفيرُ
يوقدها - على الطوى - محارب ضريرُ!

إياك أن تنتظري إفاقة الضمائر
فهذه القبائل التي تكالبت على
النَّذير

ينقصها الضمير
يا قدسُ

يا إباءنا الأسيرُ

هذا خطاب لاجئ ممتهن . . كسيرُ
دارت عليه في النوى الدوائرُ
وضاع دربه

فضيع المصيرُ

هذا خطاب لاجئ

ضاقت على خطوته المعابرُ
وأوصدت بوجهه أفواهها المقابرُ
فجدَّ في المسيرُ

حتى تجاوزت خطاه حافة الشفير

إياك أن تفكري بعودة المسافر

فقد قضت مدائن التخدير

ألا يطيل بينها عصفورك المهاجرُ
جناحه القصيرُ



يا قدسُ

يا إباءنا الأسير
 لا تسألي التحرير
 لا تكثري الدعاء في الشعائر
 ولتهني بأسرك الصغير
 فهذه العواصم الحرائر
 تقتات من أثدائها
 في أسرها الكبير
 وتصطلي حرارة الهجير
 ليستظل في قصورها
 ويحتمي بها الخفير
 وعندما يأوي إلى فراشه
 يطلبها لمخدع العشير
 فتستحم في دموعها
 أمام سادة المخافر
 ليمنحوها رخصة المرور للسريـر
 يا قدس لا تستنجدي
 لا تطلبي النصير
 فهذه عواصم القصدير
 في الرmq الأخير
 وهذه مدائن الصغائر
 تكتب تاريخ الفضاء

من على البعير
وترتضي واقعها المرير
في الزمن الحقيّر!!^(١)



❁ حياة اللاجئين المسلمين من أهل فلسطين ❁

هذه القصيدة مشعل إيقاظ لأجيالنا المغييبين تاريخياً ودينياً وإعلامياً:

وقفه استجواب عن فلسطين والقدس الشريف:

ووقفت أحمل في يدي نصف حقيقة
عند حد صنعته يد أخ وغريبة
عند حد عربي ويكنى بالعروبة
رفع الشرطي رأسه
لم أكد أسمع همسه
قال لي: أين الجواز؟
قلت: لا أفقه ما تسأل عن أي جواز
قال: واسخفك من دون احتراز
جئت تبغي حدنا هذا دون احتراز
في الدنا يا
صاح من يعبر من غير جواز؟

(١) شعر هلال الفارح - كاتب أردني - مجلة الوعي الإسلامي العدد ٤١٨ - جمادى الآخرة ١٤٢١هـ ص (٢٧).

قلت: إلا أنا

هكذا أمري أنا

ليس غيري في الدنى هذي العجيبة

من يسمون أراضيه التي بيعت سلبية

من يكونون بلادًا خانها الأهل حبيبة

وهكذا هي الصورة لدى أجيال النكبة عن الفلسطينيين ليس
بمنظورهم، ولكن بعيون الأجيال التي اكتوت بنار الهزيمة، والتي ناضلت
بالمال والنفس من أجدادنا وأبنائنا في الحروب عام ١٩٤٨، ١٩٦٧،
١٩٧٣م وغيرها.

رفع الشرطي رأسه

قال لا تكثر ومن أنت وقل لي ما تريد

ما اسمك عنوانك رقم الدار صندوق البريد

قلت: اسمع

هذه أوصاف من كان له بيت مشيد

هذه أسماء لا يعرفها مثلي شريد

أنا لاجئ وابن لاجئ

وحسب حقوق الإنسان في عالم الديمقراطية الغربي فإن اللاجئين
لهم نظم وحقوق، وكرامة إلا المسلمين والفلسطينيين، فحقوقهم في
مخيمات غوث وحقارة.

وأخي يحمل صحنًا خلف طابور الوكالة

ولي ابن أنس اللعب بصندوق الزبالة

أنا لا أملك بيتاً
 أنا لا أملك عنواناً ولا بئر زيت
 أنا لا أملك رقماً لهوية
 أنا لا أملك في الأصل هوية
 ليس كرهاً في الهوية
 بل لأنني مذ خلقت، بل لأنني مذ نشأت
 لم أجد من يعطيني تلك الهوية
 رفع الشرطي رأسه
 قال: لا تطنب وقد حذرت أن آتي السياسة
 أنا لا أهوى السياسة
 علموني بفراسة
 مسلك الشرطي لا يأتي السياسة
 أو سيأتون براسه

ولم يذبحننا في عالنا العربي أكثر من السياسة. لا لأنها كلها تعاسة
 بل لأن أكثر من تداولوا أمور السياسة كانوا أبعد ما يكونون وعياً وفهماً
 للسياسة. حتى الذين انقلبوا على سالفهم بعد نكبة فلسطين شغلوا الأمة
 بالذبح والمشانق للرأي الحر والوعي بأمور السياسة.

قلت: اسمع هذه ليست سياسة
 هذه قصة أمري والحكاية
 قبل أعوام ثلاثين وقد عشت البداية
 كنت طفلاً يومها يمك في ذيل أبيه

يشكو الإجهاد والجوع وفقدان أخيه
 تغطي الغربة والمجهول لا نعرف أين
 كان كل البيت فوق الرأس صرة
 كان كل البيت أسمالاً وإبريقاً وجرة
 ثم جاء الجسر والتفتيش خوفاً
 من حفاة لاجئين

ووقفنا فوق الجسر العار «جسر النبي»
 بين النازحين

يسألونا إن نكن نرغب في العيش كراماً لاجئين
 لا تخافوا الجوع والأمطار أو حتى البطالة
 فهنا فرع لصندوق الوكالة
 أي نعم والله - صندوق الوكالة
 إنه صندوق غوث اللاجئين
 قدمته الأمم الحرة عوناً مع خيمة
 وحساء كل يوم مع زيتون وجبنة
 وهنا خيمة درس إن تريدون الدراسة
 كل ما تبغون إلا أن تمسوا السياسة
 فدعونا نحن حكام السياسة
 سنحل الأمر بالعقل والفطنة
 وإحبول الكياسة

أنت تبقي داخل الخيمة من أجل الحراسة

أنت تبقي داخل الخيمة من غير حماسه
أنت لا تشكو هما
أنت لا تعرف ضيمًا



ثم ماذا بعد هذا أيها العالم.. أيها العالم الإسلامي العربي، لقد
مرت بأمتنا حالة من التخدير. خطابة وأغان من أخي جاوز الظالمون
المدى فحق الجهاد وحق الفءا. ثم شوارع القدس العتيقة. وربما هذه
الأيام ستكون الحرب خليك بالبيت والشاطر يحكي والصبايا العرايا في
الفضائيات.

غنهم فيروز لحننا
ستعود القدس يومًا
صدقونا إنها ليست هزيمة
إنها ليل انتكاسة

صدقونا - كل - ما في الأمر أعراض انتكاسة
وصبرنا بغباء - نأكل العار الدفين
وصممتنا - صمت القبر بين الصامتين
وسحقنا بين هول الأمر والحكم اللعين
نتلظى - فوق نار الذل والقهر المهين

لم كل هذا الصبر أيها الشاعر ومعك الشعب المكلول لعله صبر
رجاء غوث أو موت نترجي.

نترجي سبعة من دول العرب جيوشًا زاحفين

نترجى سبعة من دول العرب عروشاً زائفة
ولقد زادت وزادوا

وحمدنا الرب شكراً - فلقد زادت وزادوا
منهم من عاهد الشرق وأنبأنا بحشد وحشود
منهم من هادن الغرب على قهر اليهود
وقرعنا كل طبل
ولبسنا كل ذلّ

وسمعنا كل مذياع ينادي النازحين
ها هي اليوم فلسطين تعود
وسمعنا عندليب النيل يصدح
وانتصرنا وانتصرنا - قمت أصرخ
أبتي - هيا إلى الصخرة نرجع
عادت الأرض إلينا - ها هو المذياع فاسمع
قم نصلي سجداً لله رُكّع
أبتي

آن أن تزهو وتفرح

آن أن تلهو وتمرح

إننا حقاً سنرجع

ها هو المذياع فاسمع

كل هذا كان حلمًا من خيال فهوى. وكم هو ألم الخيبة من

الأحلام التي كانت تتم في اليقظة طوال نصف قرن وهنا بقية القصيدة:

ثم كان الغد

كأساً من أذل الكأس يجرع

قد رجعنا وبحق - غير أني لوراء كنت أرجع

لم تضع أرضي فحسب - إنما ما ضاع أفضع

ضفته الحرة راحت

قبلها سيناء ضاعت

وجبال عند الجولان ضاعت

كنت أهفو الأمس لاستقبال جيش الفاتحين

فإذا بي وا لذلي أخرج اليوم

بجيش من جديد لاجئين

، ولا بد لليل الظلام أن ينجلي ولا يكون الإسفار إلا بطريق الحق؛
إنه طريق العودة إلى الله، وهنا يوم يفرح المؤمنون بنصر الله؛ لقد أدرك
جيل من أهملنا في فلسطين أن الجهاد هو الطريق، فقامت منظمات
للجهاد منذ عام ١٩٦٥م، وبسبب عدم النضج الكامل بعدما تاهت
المنظمات في ألاعيب السياسة، وأخطاء الشتات بين الأنظمة والانجراف
بدون وعي لخطط المخابرات الصهيونية، ف وقعت حروب على غرار
داحس والغبراء. واليوم أفاق ونضج المجاهدون وطريق العودة بات ممهداً
بدماء الشهداء الأبطال من رماة الحجارة، وقادة الجهاد على أرض
فلسطين، وهنا بقية القصيدة ما يجلو من الغمة سحابة:

غير أنا هذه المرة أدركنا الطريق

أيها اللاجئ في خيمة ذل يا رفيق
 ليس إلا رصاصات البنادق
 ليس لي إلا كتاب الله في صدر البيادق
 ليس لي إلا جهاد يزهو بالفيالق
 ليس إلا جند الله قداماً زاحفين
 ليس لي إلا بحزب الله وابيض الصحائف
 ليس لي إلا سيوف الله تعلوها المصاحف
 ليس لي إلا بعالي الجنتين
 ليس لي إلا بإحدى الحسينين^(١)



(١) للشاعر د. محمد العاني - جامعة الإمارات - المجلة العربية - رمضان ١٤٢١هـ - ص (٨٤) -

✽ انتفاضة الأقصى ✽

هل تبتغي طلقاتهم أحلامي
 أم أنها حرب على الإسلام
 هل يقتلون الخير في أجسادنا
 أم يزرعون الشر في الأجسام
 هل يبتغون القدس كيما يهدموا
 في المسلمين جوامع الإلهام
 هل بين أقصانا السليب ومكة
 نسب عزيز أم صلات كرام
 من أرضع الأقصى لبان تجلة
 هل أخت صهيون بثدي دام
 أم أنها بنت النبي محمد
 نبع السلام ومولد الأعلام
 هل صار أقصانا لصهيون أباً
 أم أنها أكذوبة الحاخام
 ما يفعلون به وليس بهيكل
 والهيكل المزعوم بعض رمّام
 هل أصبح الأقصى بُعيد شتاتنا
 رمز الضياع ومسرح الآلام

حاتم ساقية اليهود تخيفنا

والعرب بحر زاهر مترام



أرض العروبة للإسلام مزرعة

تنمو بها الأسد في عز وإقدام

هم الكماة بمقلع ومنفقة

سل جند صهيون عنهم خلف آكام

ما بالهم تدري أجسادهم فرقاً

من رعشة الشبل أو من وثبة الرامي

غرقى قلوبهم في بحر خوفهم

ونور أعينهم في بطن أقدام

خلّوا بني العرب والإسلام عن أسد

ما جاع إلا إلى أشرار أقزام

لا تسلبوه بدعوى السلم مخليه

ما عاد يملك من زار وأقلام

لا يصلح السلم في غاب ومعمعة

إن خاب سلّمك فاجهل دون إحجام

سلّم الأذلين ليس الكف يبرمه

وإنما عنق يسعى لصمصام

دوري تأخر في السلم الذي وعدوا
جزار صهيون مشغول بأغنام^(١)



□ ولله در محمد التهامي وهو يقول:

« أمناه » .. هذا الداء داء

القدس عزّ شفاؤه
والمسجد الأقصى على بلواه
طال بكـاؤه
وعلا النحيب وأعولت
في سمعنا أصدائه
وكأنا ناحت عليه
أرضه وسمائه
وقد استبيحت في حراب
المعتدين دماؤه
وأمام هوج العاتبات
بدا يميل بناؤه

(١) لسامر محمد البارودي - المجلة العربية - رمضان ١٤٢١ هـ ص (٣٢).

(٢) في أصل القصيدة: رمضان هذا الداء ..

وتكاد تدفعه اللئام
فلا يطول بقاؤه
وتميل مئذنة الهلال
وتختفي أضواؤه
ويضيع مقدسنا الجليل
وتنمحي أسماؤه
ونعيش إن عشنا
وفي الدمع الغزير رثاؤه



هل يا ترى حان الرحيل
وجمعت أشياؤه؟
أم يستحي حق تبدد
صداقه وحيائه^(١)؟



(١) من قصيدة «رمضان هذا الزمان» - المجلة العربية ١٤٢١ هـ ص (٧٩).

❁ أمٲي ❁

أمٲي هل لك بين الأم
 منبرٌ للسَّيف أو للقلَمِ
 أتلقاك وطرفي مُطرق
 خجلاً من أمسِكَ المنصَرَمِ
 ويكاد الدمع يهمني عابثاً
 ببقايا كبرياءِ الألمِ
 أمٲي كم غُصَّةٍ داميةٍ
 خنقت نجوى عَلاكِ في فمي
 أي جُرحٍ في إبائي راعفٍ
 فاتهُ الأسى فلم يلتئمِ
 لإسرائيل تعلو راية
 في حمى المهدي وظلُّ الحرمِ؟
 كيف أغضت على الذلِّ ولم
 تنفضي عنك غُبارَ التُّهمِ
 أو ما كنت إذا البغي اعتدى
 موجة من لهبٍ أو من دمِ؟
 فيم أقدمت وأحجمت ولم
 يشتف الثَّار ولم تنتقمي؟

اسمعي نوح الحزانى وأطربي
 وانظري دمع اليتامى وابسُمي
 ودعي القادة في أهوائها
 تتفانى في خسيس المغنم
 ربُّ « وأمعتصماه » انطلقت
 ملء أفواه الصبايا اليُتم
 لا مست أسماعهم لكنّها
 لم تلامس نخوة المعتصم
 أمتي كم صنم مجّده
 لم يكن يحمل طهر الصنم
 لا يُلام الذئب في عُدوانه
 إن يكُ الرّاعي عدوّ الغنم
 فاحبسي الشكوى فلولاك لَمّا
 كان في الحكم عبيدُ الدرهم^(١)



□ ولله در القائل :

مررت بالمسجد المحزون أسأله
 هل في المصلّى أو المحراب مروان

(١) لعمر أبي ريشة .

تغير المسجد المحزون واختلفت

على المنابر أحراراً وعبدان

فلا الأذان في منائره

من حيث يُتلى ولا الآذان آذان



□ وانظر إلى الشاعر كيف يستمطر الدمع :

أطفال يافا يصرخون وما لهم

عمرؤ ولا سعد ولا خطاب

يا ربُّ يا رحمن فانصر أمة

قد أغلقت من دونها أبواب



❁ ولكن .. لا أحد !! ❁

لا تصدقنا، إذا قلنا: «سنأتيك،

لنفديك» .. فلن يأتي أحد!!

وإذا امتدت يد الهدم، فلن تمتد

«كي تبنيك»، من هذي الملايين

التي تهدر يد!!

لا يغرنك العدد . .

فهو «يا أقصى» غثاءً، كغثاءِ السَّيلِ،

لا وزن له.. وهو زبد!!



لا تقل: أقبلت الخيل، إذا صحننا..

فإن الغزل الناعم، بين الأخوة - الأعداء

بالفُصحى... صياح!!

فإذا ما اختلفوا... سالت جراحُ

وإذا ما ائتلفوا... سالت جراحُ

وبدت من كوة العتمة: راياتُ،

ودوّت في الإذاعات: بياناتُ،

وهبّت من عذابات فلسطين... رياحُ!

ثم... غاصت باسمها،

في لحمها - منهم - رماحُ!!

أيها الإخوة، في الشرق وفي الغرب،

وفي السَّهل، وفي الصَّعب، وفي الظَّهر،

وفي القلب... أعادينا من الكلِّ استراحوا..

سفحوا ما سفحوا من دمنا..

ثم استراحوا!!



نحن يا أقصى... كثيرون - كما الهمُّ -

ولكن الدّكاكين كثيرة!

والسكاكين التي تلمعُ في الأيدي:

كبيرة!

فَمَنْ الثُّوَارُ؟!

والتَّجَارُ؟!

والأحرارُ؟!

والشُّطَّارُ؟!

.. من يملك - في هذا الدُّجى المُعتم! -

مصباح البصيرة؟!



يا غريب الدَّار..

هذي الكُتل الضخمة: لا وزن،

ولا حُزن، ولا لون، ولا شأن لها!

كيف لا تنخسفُ الأرضُ بها؟!

كيف لا يحقها الله... ويستبدلها؟!

«... بسواها!!!»

فلدود الأرض - إن سدَّت عليه

سبل العيش - سلاح!

وإذا أطبقت الريح على الطَّير،

فللطير.. جناح!

«يتحدَّها به...»

فالأفق الرَّحْبُ... متاح؟!



يا غريب الدار «يا أقصى!»
 كلانا... بيع من غير ثمن!
 نحن... باعونا تماثيل، للأمريكا..
 وباعوا قبة الصخرة: للسياح... أنتيكا!
 فمن يشكو... لمن؟!^(١)



❁ يا أمة العرب الكرام !! ❁

نامي... بأحضان السلام
 ترعاك أسراب الحمام..
 وتصون حلمك: أن تعكّر صفوه،
 سحب الظلام..
 يا أمة، رجعت من الهيحاء،
 عالية المقام..
 سحقت أعاديها،
 وساقتهم إلى الموت الزؤام!
 وأعادت الشرف الذي اغتصبوه،
 بالقضب الدوام!
 زعموا: سيمضي - قبل أن
 نحظى به - مليون عام!

(١) من ديوان «من أقوال الشاهد الأخير» لحيدر محمود ص (١٢ - ١٣) - دار كتابكم.

«فشروا!!» .. فها هي ذي بيارقنا،

تُزِينُ كُلَّ هَامٍ!!

وتلوح .. ها هي ذي هناك،

تلوح من خلف الغمام ..

خفّاقةً، فوق الفيالق،

وهي تُمسك بالزّمام ..

البحرُ طوعُ بنانها ..

والنهر يُصغي باحترام!

ومن المحيط، إلى الخليج،

سهامها .. فوق السّهام!

نامي ..

فمن حق القنا ..

أن تستريح من الصّدام ..

وعلى المحارب، أن يُجرب مرّةً،

دفع المنام!

ويذوق، من بعد الطّعان،

يذوق فاكهة السلام!!

خدّي مخدّتك الطرية،

والفراش من العظام

وغطاؤك الأهداب، يا قمرًا

يضيءُ دجى الظلام ..

إني قتيل «حضورك» المغزول،

من ريش النعام!

يقف الجميع، إذا خطرت،

وينحنون إلى الأمام..

ويقبلون يديك، من خوف،

وعربون احترام..!

وأنا أخاف عليك

من حقدٍ عليك، ومن ملام!

يا أمة، شغلت لحاظ عيونها

بال الأنام!!

فتجمّعوا في بابها «شوقاً!»

وذابوا من «هيام!»

لا النفطُ بُغيتهم..

ولا الذهب المكدّس في الخيام

لكنه حبُّ القطّ

«صدقوا!!!»

وأسراب اليمام!!

فترفقي بالعاشقين «إذن!»

وهبي... للسلام!!

نامي على جمر الغرام..

يا أمة العرب الكرام..

تحميك أمريكا «الوفية»
من إصابات الزكام!
«وترد عنك العين»، في
صحو الحياة، وفي المنام...!
نامي...

فها هي ذي ييارقنا
تُزِينُ كل هام...
وحدثنا... فوق الحديث...
كلامنا... فوق الكلام!!^(١)



❁ نشيد الحجارة ❁

يا حجارة «باب العمود»
يا نشيد الأكف التي تتحدى «القعود»
علمينا الصمود...
علمي عرب الخوف...
كيف يجابه «زهر البنفسج» أحذية القهر
كيف يواجه بيت من الشعر،
خيل الجنود!!

(١) من ديوان «من أقوال الشاهد الأخير» لحيدر محمود ص (١٥ - ١٨).

يا حجارة «باب العمود» ..
 يا حجارة سجّيل،
 كوني كطير أبايل،
 ترمي «يهود الهوى» ..
 واليهود، اليهود!!
 إن للبيت ربّاً سيحّميه، من غدرهم،
 وسيحّميه من ذلّنا
 آه، يا ذلّ هذي البنود
 آه، يا ذلّ هذي السيوف،
 التي تتدلّى من الأحزمة!
 «غابة» .. معتمة!
 لا يرى الداخلون إليها،
 سوى ... جيف متخمة ..
 تتجشّأ .. أو تتقيأ
 - من كثرة الشرب -
 نخب اكتشاف الدواء الذي سيعيد،
 إلى «الميتين» .. فحولتهم ..
 ويرد إلى الشرف العربيّ المهان،
 رجولته المفعمة!
 آه، يا ذلّ قطحان، يا ذلّ عدنان،
 يا ذلّ نفطان ..

يا تعسَ ما تفعلُ الأنظمة!

آه، يا ذل أنفسنا المجرمة!

يا حجارة باب العمود!

يا حجارة سجّل،

كوني كطير أبايل،

ترمي «يهود الهوى!» ..

واليهود... اليهود!!^(١)



✻ الشاهد الأخير ✻

على من تُنادي؟! أيّ هذا المكابدُ

ولم يبق في الصحراء، غيرك، شاهدُ

لقد أقفرت، إلا من الذل، أرضها

فكلُّ نباتٍ، يطلع الرملُ، فاسدُ

وكلُّ هواءٍ، هبَّ من جنباتها

مراءٍ، وفي ذراته الحقدُ راقدُ

وليس دمًا، هذا الذي في عروقها

ولا نسماً هذا الذي يتوالدُ

ولا نبضُها النبض الذي تستفزُّه

ولا حوضُها، الحوض الذي أنت واردُ

(١) لحيدر محمود من ديوان: «من أقوال الشاهد الأخير» ص (١٩ - ٢١).

وتلك «الدُّمى»، ليست رماحاً، فنتتخي
 ولا خيلها يوم الطراد، تطاردُ
 بلى! كانت «الفُصحى» نشيد شعابها
 وكانت شمس المدلجين: «القصاصد»
 وقد كان يا ما كان: سعف لنخلها
 يُظِلُّ، وسيفٌ لا يُفَلُّ، وساعد
 ولكنها «هانت»، على النفط، وانحنت
 «لتسلم» أموال لها، وفائد!!



على من تنادي؟! موسم النخوة انتهى
 و«سوق عكاظ».. بالبضاعة كاسد!!
 فلا قول، إلّا قول «رابين»، داوياً
 ولا فعل، إلّا فعله، يتصاعدُ
 ولا خيل، إلّا خيله، تملأ المدى
 ولا ليل، إلّا ليله، والفراقدُ
 له البحر، والشيطان، والنهر، والذرى
 وتنسابُ إذ تنسابُ، منه الرّوافدُ
 له الزيت، والزيتون، والزهر، والندى
 وما تشتهي أقدامه والسّواعدُ

و«إنا إليه راجعون»!! وكلنا

أمام مُداه الذّابحات، طرائدُ!!



وأني توجهنا، فثمّ مخالبُ

وحيث مشينا، فالطريق مصائدُ!!

فقل لبني قحطان: لا خربت لكم

بيوت، ولا انهذت عليكم، قواعدُ

ولا احترقت بالنار، منكم، ضفيرة

ولا ضاع مولودُ، ولا التاع والدُ

ولا مات «مخلوق» من الجوع، بينكم

ولا نضبت، مما تطيب، الموائدُ

ولا «انفقت» عين امرئٍ، وهو واقفُ

ولا «انفلقت» أعصابه، وهو قاعدُ

ولا خسرت يوماً، تجارةً تاجر

ولا هبطت، عن مستواها، «العوائدُ!!»

وعمت صباحا، يا «عباءات عزنا»!

ودمتم لنا طول المدى، يا أماجدُ!!



على من تنادي؟! والأذى يتبع الأذى

وأعداؤك النمل الذي يتزايدُ..

فإِما نجا من طعنةٍ: جذع نخلة
 بها تحتمي، «دبت» عليها المكائدُ
 وإن هربت، من غدرهم: نسمةً، بها
 حياتك، ردتها الرياحُ الشواردُ
 تأمرت الدنيا عليك، فما لها
 سواك: عدوًّا، تقتفي: وتُطارِدُ
 وقالوا: «غريب في المكان وطارئ!»
 وقالوا: «غريب في الزمان، وزائد!»
 وقد حلفوا: «ألا تكون!» فكن كما
 يشاء الفداء العبقري المعاندُ
 وإياك أن تفنى، فثم جديلةُ
 لها موعد آتٍ، وأنت المواعدُ
 فأقبل فتى.. من غابة الجن بَرَقُهُ
 ومن صخرة الإصرار فيها، الرّواعدُ
 وأقبل قضاءً، مستفزاً، وحاقدًا
 فكل الذي في الكون - ضدّك - حاقدُ
 وكن منجلاً.. مستأصلاً كلَّ «زائد»
 فقد كثرت منا، وفينا «الزوائد!»
 ومن لا يكيل الصّاع، صاعين، ميتٌ
 ومن لا يردُّ الموت موتين.. بائدٌ!^(١)

(١) من ديوان حيدر محمود: «من أقوال الشاهد الأخير» ص (٢٢ - ٢٦).

❖ مراثية حلم (١) ❖

شعر: فاروق جريدة

دَعْنِي وَجَرَحِي
فَقَدْ خَابَتْ أَمَانِينَا
هَلْ مِنْ زَمَانٍ
يُعِيدُ النِّبْضَ يُحْيِينَا
يَا سَاقِيَ الْحُزَنِ
لَا تَعْجَبْ فِئِي وَطَنِي
نَهْرٌ مِنَ الْحُزَنِ
يَجْرِي فِي رَوَابِينَا
كَمْ مِنْ زَمَانٍ كَتَبَ الْوَجْهَ
فَرَّقَنَا
وَالْيَوْمَ عُدْنَا
وَنَفْسُ الْجَرْحِ يُدْمِينَا
جُرْحِي عَمِيقٌ
خُدْعُنَا فِي الْمَدَاوِينَا
لَا الْجَرْحُ يَشْفَى

(١) ديوان «طاوعني قلبي في النسيان»، شعر: فاروق جريدة، ط (١) مكتبة غريب، ص (٥١)

وَلَا الشَّكْوَى تَعْزِينَا
كَانَ الدَّوَاءُ سُمُومًا
فِي ضَمَائِرِنَا
فَكَيْفَ جِئْنَا بِدَاءٍ
كِي يَدَاوِينَا



هَلْ مِنْ طَبِيبٍ
يُدَاوِي جُرْحَ أُمَّتِهِ
هَلْ مِنْ إِمَامٍ
لِدَرْبِ الْحَقِّ يَهْدِينَا
كَانَ الْحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي يُورِّقُنَا
وَالْيَوْمَ نَبْكِي عَلَى الْمَاضِي وَيُبْكِينَا
مَنْ يُرْجِعُ الْعُمْرَ مِنْكُمْ
مَنْ يُبَادِلُنِي
يَوْمًا بِعُمْرِي
وَنَحْيِي طَيْفَ مَاضِينَا
إِنَّا نَمُوتُ
فَمَنْ بِالْحَقِّ يَبْعَثُنَا
لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ

سِوَى صِمْتِ يُوَأْسِينَا
 صِرْنَا عَرَايَا
 أَمَامَ النَّاسِ يُفْزِعُنَا
 لَيْلٌ تَخْفَى طَوِيلًا
 فِي مَاقِينَا
 صِرْنَا عَرَايَا
 وَكُلُّ الْأَرْضِ قَدْ شَهِدَتْ
 أَنَّا قَطَعْنَا بِأَيْدِينَا
 يَوْمًا بَنِينَا قُصُورَ الْمَجْدِ شَامِخَةً
 وَالْآنَ نَسْأَلُ
 عَنْ حُلْمِ يُوَارِينَا
 أَيْنَ الْإِمَامُ رَسُولُ اللَّهِ يَجْمُنَا
 فَالْيَأْسُ وَالْحُزْنُ
 كَالْبَرْكَانِ يُلْقِينَا
 دِينَ مِنَ النُّورِ
 بَيْنَ الْخَلْقِ جَمْعَنَا
 وَدِينُ أَحْمَدَ خَيْرُ النَّاسِ يُغْنِينَا^(١)
 يَا جَامِعَ النَّاسِ حَوْلَ الْحَقِّ

(١) في الأصل: ودين طه ورب الناس يغنيننا
 قبلناها.

قَدْ وَهَنْتُ
 فِيْنَا الْمُرُوءَةَ
 أَعَيْتْنَا مَآسِينَا
 بَيْرُوتُ فِي الْيَمِّ مَاتَتْ
 قَدْ سُئِنَا انْتَحَرَتْ
 وَنَحْنُ فِي الْعَارِ نَسْقِي وَحَلْنَا طِينَا
 بَغْدَادُ تَبْكِي
 وَطَهْرَانُ يَحَاصِرُهَا
 بَحْرٌ مِنْ الدَّمِ
 بَسَاتِ الْآنَ يَسْقِينَا
 هَذِي دِمَانَا رَسُولَ اللَّهِ
 تُغْرِقُنَا
 هَلْ مِنْ زَمَانٍ
 بَنُورِ الْعَدْلِ يَحْمِينَا
 أَيُّ الدِّمَاءِ شَهِيدٌ
 كُلُّهَا حَمَلَتْ
 فِي اللَّيْلِ يَوْمًا
 سَهَامَ الْقَهْرِ تُرْدِينَا



القدسُ في القيدِ
 تبكي من فوارسها
 دمعُ المنابر يشكو للمصلينَا
 حكامُنَا ضيعُونَا حينَمَا اختلفُوا
 باعُوا المآذنَ
 والقرآنَ والدينَا
 حكامُنَا أشعلُوا النيرانَ
 في غَدَنَا
 ومزقُوا الصُّبحَ
 في أحشاءِ وادِينَا
 مَالِي أَرَى الخوفَ فينَا
 سَاكِنًا أَبَدًا
 مِمَّنْ نخافُ
 أَلَمْ نَعْرِفْ أعَادِينَا؟
 أعدَاؤُنَا
 من أضاعُوا السيفَ من يَدِنَا
 وأودَعُونَا سُجُونَ الليلِ تطوِينَا
 أعدَاؤُنَا
 من توارى صوتُهُم فزعًا

والأرضُ تُسبى
 ويروتُ تنادينا
 أعداؤنا
 أوهمونا آه كم زعموا
 وكم خدعنا
 بوغد عاشٍ يُشقينَا
 قد خدرونا بصبحٍ كاذبٍ زماً
 فكيف نأملُ
 في يأسٍ يميننا
 أيُّ الحكايا ستُروى
 عارنا جَلَلُ
 نحنُ الهوانُ
 وذلُّ القدسِ يكفينَا
 من باعنا خبروني
 كلُّهم صمتوا
 والأرضُ صارت مزاداً للمرآينا
 هل من من زمانٍ نقيٍّ في ضمائرنا
 يُحيي الشموخَ الذي ولَّى . . فيحينا
 يا ساقِي الحزنِ

دَعْنِي إِنِّي ثَمِلٌ
 إنا شربناه قَهْرًا
 ما بأيدينا
 عُمْرِي شُمُوعٌ
 على درْبِ المني احترقتُ
 والعُمُرُ ذابَ
 وصارَ الحُلُمُ سَكِينًا
 كم من ظلامٍ ثَقِيلٍ
 عَاشَ يُغْرِقُنَا
 حتَّى انتَفَضْنَا
 فمزقنا دِياجينَا
 العُمُرُ في الحُلُمِ
 أودَعناه من زمنٍ
 والحُلُمُ ضَاعَ
 ولا شيءٌ يعزِّينا
 كُنَّا نَرى الحقَّ نُورًا
 في بصائرنا
 والآن للزيفِ حصنٌ
 في مآقينا

كُنَّا إِذَا مَا تَوَارَى الْحُلْمُ

عَانَقَنَا

حُلْمٌ جَدِيدٌ

يَغْنِي فِي رَوَابِنَا

كُنَّا إِذَا خَانَنَا فِرْعُ

نُقَطُّعُهُ

وَفَوْقَ أَشْلَائِهِ

تَمْضِي أَغَانِينَا

كُنَّا إِذَا مَا اسْتَكَانَ النُّورُ فِي دَمِنَا

فِي الصُّبْحِ نُنْسَى ظَلَامًا

عَاشَ يَطْوِينَا

كُنَّا إِذَا اشْتَدَّ فِينَا الْيَأْسُ

وَانكسرتْ

مِنَّا السُّيُوفُ

وَنَادَانَا . . مُنَادِينَا

عُدْنَا إِلَى اللَّهِ

عَلَّ اللَّهُ يَرْحَمُنَا

وَالآنَ نَخْجَلُ مِنْهُ

مِنْ مَعَاصِينَا

الآن يَرْجُفُ
 سيفُ الزُّورِ في يدِنَا
 فكيفَ صَارَتْ كُهوفُ الزَّيفِ
 تَوُؤِنَا
 هلْ مِنْ زَمَانٍ
 يَعِيدُ السَّيْفَ مَشْتَعلاً
 لا شيءَ واللَّهِ غَيْرُ السَّيْفِ يُبْقِينَا
 يا خالداً السَّيْفِ
 لا تَعَجِبْ ففِي زَمَنِي
 باعُوا المآذِنَ والقرآنَ راضِينَ
 قُمْ مِنْ تَرابِكَ يا بنُ العَاصِ في دَمِنَا
 ثأراً طويلاً
 لهيبُ العارِ يَكُونَا
 قُمْ يا بِلالُ وأُذُنُ
 صُمْتُنَا عَدَمٌ
 كلُّ الذي كانَ طُهرًا
 لَمْ يَعدْ فِينَا
 هلْ مِنْ صَلاحٍ
 بِسَيفِ الحَقِّ يَجْمَعُنَا

فِي الْقُدُسِ يَوْمًا
 فُحِّيهِهَا .. وَيُحْيِنَا
 هَلْ مِنْ صَلاَحٍ
 يَدَاوِي جُرْحَ أُمَّتِهِ
 وَيَطْلُعُ الصَّبْحَ نَارًا
 مِنْ لَيَالِينَا
 هَلْ مِنْ صَلاَحٍ
 لَشَعْبٍ هَدَاهُ أَمَلٌ
 مَا زَالَ رَغَمَ عِنَادِ الْجُرْحِ
 يَشْفِينَا
 هَلْ مِنْ صَلاَحٍ
 يُعِيدُ السَّيْفَ فِي يَدِنَا
 وَلِتَبْرُوهُهَا
 فَقَدْ شُلَّتْ أَيَادِينَا
 حَزَنِي عَيْنٌ
 وَجُرْحِي أَنْتَ يَا وَطَنِي
 لَا شَيْءَ بَعْدَكَ
 مَهْمَا كَانَ .. يُغْنِينَا
 إِنِّي أَرَى الْقُدُسَ

فِي عَيْنِكَ سَاجِدَةً
تَبْكِي عَلَيْكَ
وَأَنْتَ الْآنَ تَبْكِينَا
أَهْ مِنَ الْعُمُرِ
جُرْحَ عَاشٍ فِي دَمِنَا
جُنُنَا نُدَاوِيهِه
يَأْبَى أَنْ يَدَاوِينَا
مَا زَالَ فِي الْعَيْنِ
طِيفُ الْقُدْسِ يَجْمَعُنَا
لَا الْحُلُمُ مَاتَ
وَلَا الْأَحْزَانُ تَنْسِينَا
لَا الْقُدْسُ عَادَتْ
وَلَا أَحْلَامُنَا هَدَاَتْ
وَقَدْ نُمُوتُ
وَتُحْيِينَا أُمَانِينَا
مَا أَثْقَلَ الْعُمُرَ . . لَا حُلُمٌ وَلَا وَطَنُ . .
وَلَا أَمَانٌ
وَلَا سَيْفٌ . . لِيَحْمِينَا



❀ رسالة إلى صلاح الدين ^(١) ❀

شعر: فاروق جويده

يَا سَيِّدِي .. فَلَا عَتْرَفَ ..

أَنْ الْجَوَادَ الْجَامِحَ

الْمَجْنُونِ قَدْ خَسِرَ الرَّهَانَ

وَبِأَنَّ أَوْحَالَ الزَّمَانِ الْوَعْدِ

فَوْقَ رُؤُوسِنَا ..

صَارَتْ ثِيَابَ الْمُلِكِ وَالتَّيْجَانِ

وَبِأَنَّ أَشْبَاهَ الرِّجَالِ تَحْكُمُوا

وَبِأَنَّ هَذَا الْعَصْرَ لِلْغِلْمَانِ ..

يَا سَيِّدِي .. فَلَا عَتْرَفَ

أَنْ الْقَصَائِدَ لَا تَسَاوِي رَقْصَةً

أَوْ هَزَّ خَصِرٍ فِي حِمَى السُّلْطَانِ

أَنْ الْفَرَاشَاتِ الْجَمِيلَةَ

لَنْ تَقَاوِمَ خِسَّةَ الثَّعْبَانِ

أَنْ الْأَسْوَدَ تَمُوتُ حَزَنًا

عِنْدَمَا تَتَحَكَّمُ الْفُئْرَانُ ..

(١) ديوان «ألف وجه للقمر»، شعر: فاروق جويده، ط ١ دار غريب، ص (١٠٧ - ١٢٥).

أَنْ السَّمَّاسِرَةَ الْكِبَارَ تَوْحَّشُوا
 بَاعُوا الشُّعُوبَ . . وَأَجْهَضُوا الْأَوْطَانَ
 وَلَا اعْتَرَفَ يَا سَيِّدِي . .
 إِنِّي وَفَّيْتُ . . وَأَنْ غَيْرِي خَانَ
 أَنِّي نَزَفْتُ رَحِيقَ عَمْرِي
 كَيْ يُطَلَّ الصَّبْحُ
 لَكِنْ . . خَانَنِي الزَّمَنُ الْجَبَانَ
 وَبَانَنِي قَدَّمْتُ فَجَرَ الْعَمْرِ قَرَبَانًا
 لِأَصْنَامٍ تَبِيعُ الْإِفْكَ جَهْرًا
 فِي حِمَى الشَّيْطَانِ
 وَبَانَنِي بَعْتُ الشَّبَابَ وَفَرَحَةَ الْأَيَّامِ
 فِي زَمَنِ النَّخَاسَةِ وَالْهَوَانِ
 وَلَا اعْتَرَفَ يَا سَيِّدِي . .
 أَنِّي خَسِرْتُ الْعُمْرَ فِي هَذَا الرَّهَانِ
 وَغَدَوْتُ أَحْمِلُ وَجْهَ إِنْسَانٍ بِلَا إِنْسَانٍ . .



غَنَيْتُ لِلْقُدْسِ الْحَبِيبَةِ أَعَذَبَ الْأَلْحَانِ
 وَانْسَابَ فَوْقَ رَبْوَعِهَا شِعْرِي
 يَطُوفُ عَلَى الْمَآذِنِ . .

والمنابر . . والجنان
القدسُ ترسمُ وجهَ أحمد
والملائكُ حوله
والكونُ يتلو سورةَ الرحمن
القدسُ في الأفقِ البعيدِ
تطلُّ أحياناً وفي أحشائها
طيفُ المسيح . . وحوله الرهبانُ
القدسُ تبدو في ثيابِ الحزنِ
قنديلاً بلا ضوء . .
بلا نبض . . بلا ألوان . .
تبكي كثيراً
كلما حانت صلاةُ الفجر . .
وانطفأت عيونُ الصبح
وانطلق المؤذن . . بالأذان
القدسُ تسألُ:

كيف صارَ الابنُ سمساراً وباعَ الأمَّ
في سوقِ الهوانِ بأرخصِ الأثمانِ
صوتُ المآذن . . والمنابر لم يزل
في القدسِ يرفعُ رايةَ العصيان . .

الله أكبرُ منك يا زمنَ الهوانِ
 الله أكبرُ منك يا زمنَ الهوانِ
 الله أكبرُ منك يا زمنَ الهوانِ
 كَانَتْ لَنَا يَوْمًا . . هُنَا أُوطَانُ
 وَطَنُ بِلُونِ الصُّبْحِ كَانَ . .
 وَطَنُ بِلُونِ الفَرْحِ
 حِينَ يَجِيءُ مُنْتَصِرًا عَلَى الْأَحْزَانِ
 وَطَنُ أَضَاءِ الْكُونِ عَمْرًا
 بِالسَّمَاحَةِ . . وَالْهَدَايَةِ . . وَالْأَمَانِ
 وَطَنُ عَلَى أَرْجَائِهِ الْخَضِرَاءِ هَلَّ الْوَحْيُ
 فِي التَّوَارَةِ . . وَالْإِنْجِيلِ . . وَالْقُرْآنِ
 فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهُ
 تَمَهَّلَ التَّارِيخُ . . وَانْتَفَضَ الزَّمَانُ
 وَطَنُ بِلُونِ الصُّبْحِ كَانَ
 يَمْتَدُّ مِنْ صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ
 فِي رُبُوعِ الشَّامِ . . لِلسُّودَانِ
 يَنْسَابُ فَوْقَ ضَفَافِ دَجَلَةٍ يَنْتَشِي فِيهَا
 وَيَرْقُصُ فِي رَبَا لُبْنَانِ
 وَيُطَلُّ فَوْقَ خِمَائِلِ الزَيْتُونِ

فِي بَغْدَادَ . . فِي حَلَبَ . . وَفِي عَمَّانُ
 عَيْنَاهُ دِجْلَةُ وَالْفِرَاتُ
 جَنَاحُهُ يَمْتَدُّ فِي الْيَمَنِ السَّعِيدِ
 إِلَى ضِيفَافِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ
 مِنْ أَقْصَى الْخَلِيجِ . . إِلَى ذُرَا أُسْوَانَ
 فِي مِصْرَ تَاجُ الْعَرْشِ بَيْنَ رُبُوعِهَا
 وَلَدَ الزَّمَانُ . . وَكَبَّرَ الْهَرَمَانُ
 الْقَلْبُ فِي سِينَاءَ يَنْبُضُ
 يَحْمِلُ النِّيلَ الْمَتَوَجَّ بِالْجَلَالِ
 فَتَسْجُدُ الشُّطَّانُ
 وَطَنٌ تَطُوفُ عَلَيْهِ مَكَّةُ كَعْبَةُ الدُّنْيَا
 وَبَيْتُ الْحَقِّ . . وَالْإِيمَانُ
 وَطَنٌ عَنِيدٌ أَيْقُظُ الدُّنْيَا
 وَعَلَّمَهَا طَرِيقَ الْمَجْدِ
 عَلَّمَهَا فُنُونَ الْحَرْبِ
 عَلَّمَهَا الْبَيَانَ . .



وَطَنٌ جَمِيلٌ كَانَ يَوْمًا كَعْبَةُ الْأَوْطَانِ
 مَاذَا تَبْقَى مِنْهُ؟ . . .

الآن تأكله الكلابُ وترتوي
 بالدم فوق ربوعه الديدان
 الآن ترحلُ عنه أفواجُ الحمام
 وتنقُ الغربانُ
 الآن ترتعُ فيه أسرابُ الجرادِ
 وتعبثُ الفئرانُ
 الآن يأتي الماءُ مسموماً
 ويأتي الخبزُ مسموماً
 ويأتي الحلمُ مسموماً
 ويأتي الفجرُ مصلوباً على الجدرانُ
 وطنٌ بلونِ الفرَحِ يبدو الآن محمولاً
 على نعشٍ من الأحزانِ
 جسدٌ هزيلٌ في صقيعِ الموتِ
 مصلوبٌ بلا أكفانِ
 وطنٌ جميلٌ كان يوماً كعبةَ الأوطانِ
 الآن ترتحلُ الرجولةُ عن ثراهُ
 ويسقطُ الفرسانُ
 في ساحةِ الدجلِ الرخيصِ
 يغيبُ وجهُ الحقِّ

تسقطُ أُمْنِيَّاتُ العُمَرِ
 يَزْحَفُ مُوَكَّبُ الطُّغْيَانِ
 فِي سَاحَةِ الْقَهْرِ الطَوِيلِ
 يَضِيعُ صَوْتُ الْعَدْلِ
 تَخْبُو أَغْنِيَّاتُ الْفَجْرِ
 تَعْلُو صَيْحَةُ الْبُهْتَانِ
 وَطَنُ بِلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
 وَطَنُ كَبِيرٍ أَنْتَ فِي عَيْنِي
 هَزِيلٌ فِي ظِلَامِ السَّجْنِ وَالسَّجَانِ
 وَطَنُ جَسُورٍ أَنْتَ فِي عَيْنِي
 ذَلِيلٌ فِي ثِيَابِ الْعَجْزِ وَالنَّسْيَانِ
 وَطَنُ عَرِيقٍ أَنْتَ فِي عَيْنِي
 أَرَاكَ الْآنَ أَطْلَالاً

بِلا إِسْمٍ . . . بِلا رَسْمٍ . . . بِلا عُنْوَانٍ
 وَطَنُ بِلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
 فِي أَيِّ عَيْنٍ
 سَوْفَ أَحْمِي وَجْهَ ابْنِي
 بَعْدَمَا صَلُّبُوا صَلاَحَ الدِّينِ
 يَا وَطَنِي عَلَى الْجُدْرَانِ

فِي أَيِّ صَدْرٍ
 سَوْفَ يَسْكُنُ قَلْبُ ابْنِي
 بَعْدَمَا عَزَلُوا صَلاَحَ الدِّينِ
 مِنْ عَيْنِ الصَّغَارِ . . وَتَوَجَّجُوا دِيَانَ
 يَا لِلْمَهَانَةِ عِنْدَمَا تَغْدُو سَيْوْفُ الْمَجْدِ
 أَوْسَمَةً بَلَا فُرْسَانَ
 يَا لِلْمَهَانَةِ عِنْدَمَا يَغْدُو صَلاَحُ الدِّينِ
 خَلْفَ الْقُدْسِ مَطْرُودًا
 بَلَا أَهْلٍ . . بَلَا سَكْنٍ . .
 بَلَا وَطَنٍ . . بَلَا سُلْطَانَ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ أَنْتَ يَا وَطَنِي مُهَانَ
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسَدَ الْأَبْيَّ
 بِأَنْ يَنْكَسِرَ رَأْسُهُ وَيَهَادِنَ الْجِرْدَانُ
 مَنْ عَلَّمَ الْفَرَسَ الْمَكَابِرَ
 أَنْ يَهْرُولَ سَاجِدًا
 فِي مَوْكَبِ الْحُمَلَانِ
 مَنْ عَلَّمَ الْقَلْبَ التَّقِيَّ
 بِأَنْ يَبِيعَ صَلاَتَهُ وَيَعُودَ لِلْأَوْثَانِ
 مَنْ عَلَّمَ الْوَطَنَ الْعَرِيقَ

بأن يبيع جنوده ..
ويقايض الفرسان .. بالغلما
من علم الوطن العزيز بأن يبيع ترابه
للمراغبين بأبخس الأثمان
من علم السيف الجسور
بأن يعانق خصمه ..
ويعلق الشهداء في الميدان
يا أيها الوطن المهان
إني بريء منك ..
يا أيها الزمن الجبان
إني بريء منك ..
إني بريء منك ..
إني بريء منك ..



❁ هزيرة الأقصى ! ❁

إنَّما الأقصى عقيدةٌ ووسامٌ وقصييدةٌ
وهو صرحٌ أبتِ العلياءُ إلا أن تُشيدَهُ
باركَ اللهُ حوَالَيْهِ بآياتٍ مَجِيدَةٍ
وهو أرضُ النورِ فيه المصطفى أرسى سُجُودَهُ
وهو رمزٌ للمعالي زين التاريخُ جِيدَهُ
عمرٌ يطرقُ أبوابَ العلي يرعى جنوده
وحسامٌ من صلاح الدين يجتاحُ قُيُودَهُ
فارسُ الحلبَةِ يُعلي في حمى الله بُنُودَهُ
إنَّما الأقصى عقيدةٌ فافتدوا تلكَ العقيدةَ
وهو روضُ غرسِ النورِ بكفِّهِ ورُودَهُ
وهو أنغامٌ عذابٌ ردد الكونُ نشيده
فتعالت في سماءِ المجدِ أنغامُ فريده
كمُ شهيدٍ منح الأقصى دِماهُ ووريده
وأبي صدقِ الأقصى فلم يُخلف وعوده
من تُرى يمسح جُرحَ البغي قد أوهى زنوده؟
أو يباري النسر في العلياء كي يُرجع عيده
يتحدَّى البطشَ والطغيان لا يخشى وعيده
إنَّما الأقصى عقيدةٌ في ذُرا العز وطيده

إنما الأقصى عقيدة أين من يحمي حدوده؟
 منح البغي حماءً لطريد وطريده
 فمتى نرجع عهد المجد كي نلقى (وليد^(١))
 ونصون العهد في أعناقنا حتى نُعيد
 شامخ الجبهة يرنو كي يرى في الجمع صيده
 زينتهم عزمات الحق والأقصى عنيده
 حقله ضاق بجيش الكفر يجتاح حصيده
 إنما الأقصى عقيدة ليتني كنت شهيداً!^(٢)



* أعيني لا ترقى من العبرات *^(٣)

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| أعيني لا ترقى من العبرات | صلي في البكا الأصال بالبكرات |
| لعل سيول الدمع يُطفئ فيضها | توقد ما في القلب من جمرات |
| ويا قلب أسعر نار وجدك كلما | خبت بآذكار يبعث الحسرات |
| ويا فم بُح بالشجور منك لعله | يروح ما ألقى من الكربات |

(١) الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك الذي بنى المسجد الأقصى وكانت الفتوحات الإسلامية في عهده زاهرة.

(٢) من ديوان «قناديل في عتمة الضحى» لشاعر الأقصى يوسف العظم ص (١٣ - ١٥) مكتبة المنار.

(٣) لشهاب الدين أبي يوسف يعقوب بن محمد المجاور انظر: «الروضتين» (٢/ ٢٠٥).

على موطن الإخبات والصلوات
على مشهد الأبدال والبدلات
أنافت بما في الأرض من صخرات
صلاة البرايا في اختلاف جهات
وأشرف مبني لخير بُناة
يُوالون في أرجائه السجّادات
رفيع العماد العالي الشرفات
وللبِرِّ والإحسان والقُرْبَات
لمولاه بِرٌّ دائم الخَلوات
تُوشح بالآيات والسورات
فمن بين نُوحٍ وبين بُكَاة
وتعلن بالأحزان والتّرحات
وتشكو الذي لاقت إلى عرّفات
وتشرّحه في أكرم الحجرات
شجاني بأصوات لهن شجاة
يُؤبّن فيه خيرة الخيَرات
ومنزل وحي مُقَفِّر العرصات

على المسجّد الأقصى الذي جلّ قدره
على منزل الأملاك والوحي والهُدى
على سُلم المعراج والصخرة التي
على القبلة الأولى التي اتجهت لها
على خير معمرٍ وأكرم عامرٍ
وما زال فيه للنبيين معبدٌ
عفا المسجّد الأقصى المبارك حوله الـ
عفا بعدما قد كان للخير مؤسماً
يُوافي إليه كلُّ أشعث قانتٍ
خلاً من صلاةٍ لا يملُّ مُقيمها
خلاً من حنين التائبين وحُزنهم
لِتَبْكِ على القُدس البلادُ بأسرها
لِتَبْكِ عليها مكةُ فهي أختها
لِتَبْكِ على ما حلَّ بالقُدس طيبةُ
فمن لي بنوحٍ يَنحُن على الذي
يُرَدِّدُن بيتاً للخزاعي قاله
مدارس آيات خلّت من تلاوةٍ



❁ وا ق د س ا ه ❁

❑ وقال آخر^(١) (يرثي القدس):

| | |
|---|---|
| يَطُولُ عَلَيْهِ لِلدِّينِ النَّحِيبُ | أَحَلَّ الْكُفْرُ بِالْإِسْلَامِ ضَيْمًا |
| وَسَيْفٌ قَاطِعٌ وَدَمٌ صَبِيبٌ | فَحَقُّ ضَائِعٌ وَحِمَى مُبَاحٌ |
| وَمُسْلِمَةٌ لَهَا حَرَمٌ سَلِيبٌ | وَكَمِ مِنْ مُسْلِمٍ أَمْسَى سَلِيبًا |
| عَلَى مُحْرَابِهِ نُصَبَ الصَّلِيبُ | وَكَمِ مِنْ مَسْجِدٍ جَعَلُوهُ دَيْرًا |
| وَتَحْرِيقُ الْمُصَاحِفِ فِيهِ طِيبٌ | دُمُ الْخَنَزِيرِ فِيهِ لَهُمْ خَلُوقٌ ^(٢) |
| لَطْفَلٌ ^(٣) فِي عَوَارِضِهِ الْمَشِيبُ | أُمُورٌ لَوْ تَأَمَّلْنَهُنَّ طِفْلٌ |
| وَعِيشُ الْمُسْلِمِينَ إِذَا يَطْيَبُ | أُتْسَبَى الْمُسْلِمَاتُ بِكُلِّ ثَغْرٍ |
| أُجِيبُوا اللَّهَ وَيَحْكُمُ أُجِيبُوا ^(٤) | فَقُلْ لِدَوِي الْبَصَائِرِ حَيْثُ كَانُوا |



(١) لم تذكر المصادر التي أمكن الرجوع إليها اسم قائل الأبيات.

(٢) خلوق: ضرب من الطيب.

(٣) طَفْلٌ: أَيْ قَبْلُ: يُقَالُ: طَفَّلَ اللَّيْلُ إِذَا أَقْبَلَ ظِلَامُهُ (الصَّحَاحُ مَادَّةُ طَفْل).

(٤) انظر: «النجوم الزاهرة» (١٥١/٥ - ١٥٢)، «بيت المقدس في الحروب الصليبية» للدكتور

عبد الجليل حسن عبد المهدي - دار البشير.

❀ ربي الأقصى ❀

رُؤَيْدَكَ...! قُمْ وَقَاسِمْنَا الْأَيْنَا

هَلُمَّ وَدَعْ جَهَالَـةَ جَاهِلِينَا

وَدَعْ عَنْكَ الْغَوَايَـةَ وَاطْرَحْهَا

وَدَعْ فِتْنَنَا أَثْرْنَ بِكَ الْفُتُونَا

فَمَا خَبَرُ الْكَوَاعِبِ وَالْغَوَانِي

إِذَا مِلْنَا الشُّمَالَ أَوْ الْيَمِينَ

تَقُولُ لِعَاتِبٍ: مَهْلًا فَإِنِّي

أُصَارُغُ تَارَةً وَأَلَيْنُ حِينَا

وَكَمْ مِنْ نَاهِدٍ حَوْلِي تَرَاهَا

تَوَدُّ لَوْ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُعِينَا

شَبَاكَ مَا لَهْنُ يَدٌ عَلَيْهَا

سِهَامٌ لَسَمَ يَكُنُّ الْمُطْلِقِينَ

سَرَحْنَ مَعَ الْحَيَاةِ شَبَاكَ صَيْدٍ

وَمِلْنَا فَكُنَّ سَهْمًا رِيْشَ فِينَا

رُؤَيْدَكَ.. دَعْ هَوَى دَعْدٍ وَهِنْدٍ

وَهَبْ وَأَنْجِدِ الطَّلَلَ الْحَزِينَ

وَدَارًا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِيهَا

تَمُدُّ بِفَيْضِ رَحْمَتِهِ السَّنِينَ

رُبِي الْأَقْصَى فِدَيْتِكَ مِنْ جِرَاحٍ
 حَمَلْتُ عَلَى الزَّمَانِ بِهَا الشُّجُونَا
 مَرَابِعُ كُلِّ مَا مَرَّتْ عَلَيْهَا
 عُصُورٌ طَاطَأَتْ وَحَنَتْ جَبِينَنَا
 وَأَلْقَتْ فِي رَوَابِئِهَا غِرَاسًا
 وَرَوَتْ سَهْلَهَا وَسَقَتْ حُزُونَنَا
 فَتَحْمِلُ مِنْ دَمِ الشُّهَدَاءِ مِسْكًَا
 وَتَنْشُرُ مِنْ ظِلَالِ الْوَحْيِ دِينَنَا



وَقَفْتُ عَلَى رُبُوعِ الشَّرْقِ بَابًا
 يَصُدُّ عَنِ الرُّبُوعِ الْمُعْتَدِينَ
 حِمَى لِلْحَقِّ وَالْإِيمَانِ تَبْنِي
 بِبَذَلِكَ دُونَهُ حِصْنًا حَصِينًا
 تَظِلُّ يَدُ الشُّعُوبِ تَدُقُّ فِيهِ
 لَتَفْتَحَ دُونَهُ فَتَقًا مُهِينًا
 وَتَخْرِقَ مِنْ سِيَاجِ الْحَقِّ خَرْقًا
 يُمَزِّقُ شَمْلَهَا مَرْقًا وَهُوْنَا
 فَتَنْهَبَ مِنْهُ خَيْرَاتِ حِسَانَا
 وَوُدَيَانَا جَرَتْ رَغْدًا وَلِينًا
 وَأَفْيَاءَ حَمَلْنَ بِهَا ثِمَارًا
 مُبَارَكَةً وَفِضْنَ بِهَا عُيُونَا

وَتَارِيخًا يَفُضُّ بِرَاحَتَيْهِ

لَالِي تَنْشُرُ الْوَهْجَ الْمُبِينَا

وَأَمْجَادَ النُّبُوَّةِ زَاهِيَاتٍ

يَصِلْنَ عَلَى مَرَابِعِهَا الْقُرُونَا



رُبَى الْأَقْصَى طُيُوفُكَ ذِكْرِيَاتٌ

خَشَعْتُ أَمَامَهَا دَمْعًا هَتُونًا

خَشَعْتُ وَقَلْبِي الْوَثَابُ فِيهَا

يُدْمِي فِي تَلَقَّتِهِ الْحَنِينَا

مَا دَتُ يَدِي عَلَى حُلْمِي لِأَلْقَى

مُحْيَاكَ الْمُنَوَّرَ وَالْجَبِينَا

رَجَعْتُ وَمِنْكَ فِي كَفِي دَمْعٌ

وَفِي أُذُنِي أَسْتَرِقُ الْأَنِينَا



وَأُصْغِي عِلَّ أَصْدَاءَ اللَّيَالِي

تُعِيدُ خُطَى سَرَاةِ الْأُولَيْنَا

مُضْمَخَةً عَلَى طِيبِ مُنْدَى

يَذُوبُ عَلَيْهِ نَفْحُ الْمُرْسَلِينَا

وَأُصْغِي...! فَالضَّجِيجُ عَلَا وَأَدْمَى

لَهَاةِ الضَّائِعِينَ الْحَائِرِينَا

ضَجِيجُ الْجَاهِلِينَ إِذَا اسْتُذِلُّوا
 وَأَهْوَاءُ الْعُتَاةِ الظَّالِمِينَ
 طَغَى فَوْقَ الْأَمَانِيِّ وَاسْتَبَاحَتْ
 حَنَا جِرُّهُ الْمَحَارِمَ وَالْعَرِيْنَ
 عَلَى صَيِّحَاتِهِ خَدْرٌ وَتِيَّةٌ
 تُبَحُّ بِهِ حُلُوقُ الْهَاتِفِينَ
 يَمُوتُ بِهَا صَدَى حُلْمِي وَيَبْقَى
 عَلَى الْأَشْلَاءِ هَمْسُ الصَّابِرِينَ
 سَيَنْفَجِرُ الصَّدَى يَوْمًا وَيَطْوِي
 عَلَى أَمْوَاجِهِ الْمَتَجَبِّرِينَ
 وَيَنْحَسِرُ الضَّجِيجُ عَلَى سِنَانٍ
 رَجَعْنَ عَلَى تَلَاخُمِهَا الرُّنَيْنَا
 تَرَى الْفُرْسَانَ فِي الْمِيدَانِ خُرْسًا
 سَوَى زَنْدٍ يَسُوقُ بِهَا الْمُنُونَا
 وَتَكْبِيرٌ عَلَى الْأَفْوَاحِ يُنْدِي
 عَلَى فَرَحَاتِهَا النَّصْرَ الْمُبِينَا
 هُنَالِكَ تَخْشَعُ الدُّنْيَا وَتُصْغِي
 لآيَاتِ بِسَاحَتِهَا تُلِينَا



رَبِّى الْأَقْصَى، فَدَيْتُكَ، أَيُّ طَيْفٍ
 أَلَمْ وَلَمْ يَكُنْ طَيْفًا حَنُونًا
 خُطَى مُوسَى عَلَى ثَبَجِ الصَّحَارَى
 تَشَقُّ عَنِ الرِّمَالِ هَوًى دَفِينًا
 هَوًى تَتَفَتَّحُ الْأَكْمَامُ مِنْهُ
 وَتَنْفَحُ مِنْ بَشَائِرِهِ الْيَقِينَا
 دُعَاءُ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ بُشْرَى
 يُرْجَعُ مِنْ صَدَاهَا الْمُرْسَلُونَا
 تَفُضُّ عَلَى شُفُوفِ الْغَيْبِ مَسْرَى
 لِأَحْمَدَ يَأْخُذُ الْعَهْدَ الْأَمِينَا
 يَوْمُهُمْ بِسَاحِكَ ثُمَّ يَمْضِي
 يَشَقُّ بُرَاقُهُ سَقْفًا مَتِينَا
 دَنَا شَوْقًا فَمَاجَ مَطَافُ نُورٍ
 يَرِقُّ بِهِ خُشُوعُ الْخَاشِعِينَا
 وَفُتِّحَتِ الْغُيُوبُ لِنَظَرِيهِ
 وَآيَاتُ جَرَتْ دُنْيَا وَدِينَا



خُطَى مُوسَى عَلَى الصَّحَرَاءِ لَجَّتْ
 وَحَرَّكَتِ اللِّوَاعِجَ وَالْحَنِينَا
 هَوًى الْإِسْلَامَ لِلْأَقْصَى نَدِي
 فَطِيبِي وَأَنْعَمِي صَحَرَاءَ سِينَا

فَهَبْ بِقَوْمِهِ مُوسَى وَنَادَى
 فَأَجْفَلَ دُونَهُ الْمُتَقَاعِسُونَ
 وَقَالُوا إِنَّ جَبَّارِينَ فِيهَا
 وَإِنَّا حَيْثُ تَنْظُرُ قَاعِدُونَ
 فَأَنْتَ وَرَبُّكَ الْجَبَّارُ قَوْمًا
 إِلَيْهِمْ وَاقْحَمَا السَّاحَاحِصِينَ
 فِيمَا يَخْرُجُونَ عَلَى سَلَامٍ
 فَتَدْخُلُ عِنْدَ ذَلِكَ آمِنِينَ
 هُنَالِكَ مُزَّقُوا مِزْقًا وَتَاهُوا
 عَلَى عَصِيَانِهِمْ ذُلًّا مُهِينًا
 أَبَتْ سَاحَاتُكَ الْجَبَنَاءَ دَوْمًا
 وَتَأْبَى الْمُجْرِمِينَ الظَّالِمِينَ
 سَتَلْفُظُهُمْ إِذَا فَسَقُوا وَهَانُوا
 وَتَطْحَنُهُمْ إِذَا كَفَرُوا طَحِينًا
 نَدَاكَ يَظَلُّ لِلْإِسْلَامِ مَغْنَى
 وَعِطْرُكَ ظِلُّ نَفْحِ الْمُؤْمِنِينَ



أَلَسْتُ عَلَى هُدَى الْإِسْلَامِ نَايَا
 يُرَجِّعُ فِيكَ آيَاتِ وَدِينَا
 عَلَى مِزْمَارِ دَاوُدَ اللَّيَالِي
 يَمْوِجُ خُشُوعُهَا رَهْبًا وَلِينَا

وَتَجْرِي مِنْ «سُلَيْمَانَ» الْغَوَالِي
 بَيَانُ نُبُوَّةٍ قَطَعَ الظُّنُونَا
 تَمُرُّ يَدُ «الْمَسِيحِ» عَلَى الرُّوَابِي
 لَتَمْسَحَ مِنْكَ جَرْحَكَ وَالْجُفُونَا
 جَمَعْتَ بِسَيِّدِ الرُّسُلِ الْأَمَانِي
 وَبِالْقُرْآنِ ذِكْرًا مُسْتَبِينَا
 وَشَعْتَ كُلُّ رَابِيَةٍ وَقَضَّتْ
 عَلَى لَأَائِهَا الْكَنْزَ الثَّمِينَا
 أُولَئِكَ لَيْسَ مِنْ نَسَبِ إِلَيْهِمْ
 وَلَا رَحِمٍ يَشُدُّ الْمَدْعِينَا
 سِوَى الْإِسْلَامِ آصِرَةً وَقُرْبَى
 يَوْتِقُ مِنْ عُرَاهَا الْمُؤْمِنُونَا
 قُوا عَجَبًا لِمَنْ مُسِيحُوا قُرُودًا
 جَزَاءَ الْكَافِرِينَ الْمُعْتَدِينَا
 وَمَنْ عَبَدُوا عَلَى الْأَهْوَاءِ عِجْلًا
 عَلَى دَنَسِ الضَّلَالَةِ مُبْلِسِينَا
 فَثُمَّ عَمُّوا وَصَمُّوا وَاسْتَحَلُّوا
 دِمَاءَ الْأَنْبِيَاءِ الْمُقْسِطِينَا
 وَمَا تَرَكُوا عَلَى الْأَيَّامِ شَرًّا
 وَمَا حَفِظُوا لِعَهْدِهِمْ يَمِينَا

أَيْزَعُكُمْ هَؤُلَاءِ إِلَيْكَ قُرْبَى
 رَبِّي الْأَقْصَى...! بَرِئْتُ وَطَبْتُ دِينَا
 وَطَبْتُ رَبِّي وَسَاحَاتٍ وَدَارًا
 وَأَنْسَامًا جَرَيْنَ هَوَى وَلَيْنَا
 وَشُطَانًا نَثَرْنَ عَلَى يَدَيْهَا
 لَالِئَهَا وَزَيْنَ الْجَبِينَا
 وَوُذْيَانَا جَمَعْنَ لَهَا عُقُودًا
 وَفَتَّقْنَ الشَّدَا وَالْيَاسَمِينَا
 كَأَنَّ عَلَى مَبَاسِمِهَا دُعَاءً
 وَتُغْضِي فِي تَبَثُّلِهَا الْجُفُونَا
 إِلَهِي... أَتَيْنَ أَبْنَائِي وَقَوْمِي
 وَمَنْ رَفَعُوا عَلَى شُرْفِ حُصُونَا
 مَشَاعِلَهَا مِنَ الْإِيمَانِ وَقَدْ
 أَضَاءُوا دُنْهَ الدَّرْبِ الْأَمِينَا
 سَأَنْتَظِرُ اللَّيَالِي لَا أَبَالِي
 لِأَلْقَى فِيهِمُ النَّصْرَ الْمُبِينَا
 يَظِلُّ صَدْيٌ مِنَ الْإِسْرَاءِ عَهْدًا
 يُحَرِّكُ بَيْنَ أَضْلُعِي الْحَنِينَا^(١)

❁ رسالة المسجد الأقصى إلى المسلمين ❁

أنا المسجد الأقصى! وهذي الرابعُ
بقايا! وذكرى! والأسى والفواجعُ
لقد كنتُ بين المؤمنين وديعةً
على الدهرِ ما هبّوا إليّ وسارعوا
يضمّون أحناءَ عليّ وأغيناً
وتحرّسني منهم سيوفُ قواطعُ
زُحوفٌ مع الأيام موصولة العُرا
فترجّ من عزم الزُحوف الرابعُ
إذا أعوزَ القومَ السلاح توابوا
تجودُ قلوبٌ بالوفا وأضالعُ
وعَهْدٌ مع الله العليّ يشدهُ
يقينٌ بأنّ المرءَ لله راجعُ
وأنّ جنان الخلدِ بالحقّ تجتلي
وبالدّم تُجلى ساحةٌ ووقائعُ
مواكبُ نورٍ يملأ الدهرَ زحفها
فيُشرقُ منها غيّهٌ ومطالعُ
وتنشُرُ في الدنيا رسالة ربّها
فَتُصغي لها في الخافقين المسامعُ

وتنشُرُ أُنْدَاءً وَتَسْكُبُ وَابِلًا

فَتَخْضُرُ سَاحَاتُ ذَوْتِ وَبَلَاقِعُ

فَمَا بَالُ قَوْمِي الْيَوْمَ غَائِبُوا وَغُيِّبُوا

وَمَا عَادَ فِي الْآفَاقِ مِنْهُمْ طَلَائِعُ

وَمَا بَالُ قَوْمِي بَدَّلُوا سَاحَةَ الْوَعَى

فَغَابَتْ مِيَادِينُ لَهُمْ وَمَصَانِعُ

وَمَا بِأَلْهُمُ تَاهُوا عَنِ الدَّرْبِ وَيَحْهَمُ

فَجَالَتْ بِهِمْ أَهْوَاؤُهُمْ وَالْمَطَامِعُ

فَغَابَ نِدَاءُ مَا أَجَلَ عَطَاءَهُ

تَرَدَّدَهُ فِي كُلِّ أَفْقٍ مَجَامِعُ

وَكَانَتْ مِيَادِينُ الشَّهَادَةِ سَاحَهُمْ

فَصَارَ لَهُمْ مِلْءُ الدِّيَارِ مَرَاتِعُ

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مَهْرَجَانٌ يَضُمُّنِي

وَتَنْدُبُنِي بَيْنَ الْقَصِيدِ الْمَدَامِعُ

وَكَانَتْ دِمَاءُ الْمُؤْمِنِينَ غَنِيَّةً

تُصَبُّ وَأَرْوَاحُ الشُّهُودِ تَدَامِعُ

فَأَصْبَحْتُ، يَا وَيْحِي، أَحَادِيثَ مَجْلَسِ

وَأَدْمَعُ بَكَاءٍ حَوْتُهُ الْمَضَاجِعُ

وَكَانَ يُدَوِّي فِي الْمِيَادِينِ جَوْلَةٌ

فَصَارَ يَدْوِي بِالشَّعَارَاتِ ذَائِعُ

فما أنا «جُدران» تدور «وساحة»

ولكنني أُنقُ غنيّ وواسِعُ

يَمُدُّ لي الآفاقَ وحيّ رسالةٍ

وحَبْلُ متينٍ للمنازلِ جامِعُ

رياضُ يرفُ الطيب منها وتغتني

من الطيب سَاحَاتُ بها ومَرابِعُ

فَمِنْ مُهْجَةِ الإِسْلامِ مَكَّةَ خَفَقْتِي

وَمِنْ طَيِّبَةِ وحيّ إلى الحقِّ دافِعُ

ومن كلِّ دارٍ مَنبَرٌ ومَسَآذِنُ

بيوتٌ تدويّ بالنِّداءِ جَوامِعُ

قُلُوبٌ لها خفقُ الحياةِ وأضْلَعُ

تجيشُ وآمالُ غَلَتْ وودائعُ

تظلُّ عُروقي بالحياةِ غَنِيَّةُ

إذا انتزعْتَنِي مِنْ ضُلُوعي المَطامِعُ

ونادى مُنادٍ حَسْبُنَا كِسْرَةُ هُنَا

ونادى سِوَاهُ نَرْتَجِي ونَصائِعُ

وطافتُ على الدنيا الهزائمَ كُلِّها

شعارُ يُدويّ أو ذليلٌ وضارِعُ

تَشُدُّ عليّ اليومَ قَبْضَةُ مُجْرِمٍ

ويجْتالني مَكْرُ له وأصابعُ

وفي كل يوم، وَيَحْ نَفْسِي، مَسَارْحُ
تُدَارُ وَأَهْوَاءُ عَلَيْهَا تَنَازَعُ
تُدَارُ خُيُوطُ الْمَكْرِ خَلْفَ سِتَارِهَا
وَتُغْلَنُ آمَالُ عَلَيْهَا لَوَائِمُ
وَيَطْوِي عَلَى هُونٍ أَسَايَ وَذِلَّتِي
شِعَارُ يُدَوِّي أَوْ أَمَانٍ رَوَائِمُ
تُمَزَّقُ أَوْصَالِي وَتُنَزَعُ مُهْجَتِي
ويطلب نصرٌ والديار خواضِعُ
يقولون «تحريراً» ويُجرون صَفْقَةً
عليها شهودٌ ضامنون وبائِعُ
يقولون «تقرير المصير» وإنه
لَتَدْمِيرُ آمَالٍ: فَمُعْطٍ وَمَانِعُ
يفاوضُ فيه الشاة ذئبٌ وثعلبُ
وقد مَهَّدَتْ عَبْرُ السنينِ الوقائعُ
يقولون: أهلُ الدار أدرى بِحَالِهَا
وأين هم؟ إني إلى الله ضارعُ
وأهلي! وما أهلي سوى أُمَّةٍ لَهَا
من الله عِزٌّ في الميادينِ جَامِعُ
وصفٌ يشدُّ المؤمنينَ جميعَهُمْ
كَأَنَّهُمُ الْبُنْيَانُ: عالٍ وَمَانِعُ

إذا لم تقم في الأرض أمة أحمد

فكل الذي يُرجى على الساح ضائع

حنانك يا أقصى! حنانك كلما

خَطَرْتُ وشَدَّتني إليك النوازعُ

فيافٍ ترامت بَيْننا ومَسالِكُ

تُسَدُّ وأشواقٌ إليك تصارعُ

تَمُرُّ مع الذكرى لتوقظ أمةً

وحولك غافٍ لو علمت وقابِعُ

أطأطى رأسي ما خطرت وأنشني

وطرفي من هُونِ المذلة خاشِعُ

وأصغي! ونجوى البرتقال تهزني

ووشوشة الزيتون منك قوارعُ

يعيدُ لنا العُتبي حنينٌ مرجعُ

يردده فيك الحمام السواجِعُ

فيا أيها الأقصى أنينك موجعُ

تهيج به بين الضلوع الفواجِعُ

حنينك أصداء العصور ولهفةُ

فصبراً وما يدريك ما الله صانع

رجعتُ! فناداني! وعدتُ لكي أرى

على جانبيه دمةٌ تتدافعُ

وقال: إبائي يحجز الدمع كله
ولكنّ حزني اليوم طاغٍ ودافعُ
جَرَتْ دَمْعَةٌ فِي الْأَرْضِ مِنْهُ فَأَوْقَدَتْ
عِزَائِمَ أَجْيَالٍ وَزَحْفًا يَتَابَعُ
تَخُوضُ مَيَادِينَ الْجِهَادِ وَتَعْتَلِي
ذُرَاهَا تُدَوِّي بِالْجِهَادِ الْمُجَامَعُ
فَلَسْطِينَ حَقُّ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعِهِمْ
وهذا كتابُ اللَّهِ بِالْحَقِّ سَاطِعٌ^(١)



* الأَذَانُ الذَّبِيحُ *

(إِلَى أَذَانِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَهُوَ
يَهْدِرُ مِنْ وَرَاءِ السَّكُونِ وَالْأَغْلَالِ)
تَلَفَّتُ . . . فَمَا زَالَ خَطْوُ النَّبِيِّ
يُرْسُّ لَكَ النُّورَ بِالرَّاحَتَيْنِ . . .
وَيَسْقِيكَ إِسْرَآؤُهُ فِي الظَّلَامِ
رَحِيقَ الْقِدَاسَةِ مِنْ خُطُوتَيْنِ . . .
أَلَمْتُ شِعَاعَاتُهُ بِالتُّرَابِ

(١) للدكتور عدنان النحوي - مجلة الأدب الإسلامي عدد ١٩ .

وخطَّت به أُولَةَ القبلتين . .
 وأوَّلُ إصْغَاء هذا الوجود
 لرب السَّمَاوَاتِ فِي سَجْدَتَيْنِ . .
 وأومتُ إلى الأرضِ فانسابَ فَجْرُ
 جَدِيدُ الضياءِ إلى كلِّ عَيْنٍ . .
 وطارَتْ بمعراجها فوقَ بَحْرٍ
 وضيَّ العبابِ بلا شاطئين . .
 على طائرٍ من هَيُولَى غُيُوبٍ
 شذا الخُلْدِ يحدوه من جَنَّتَيْنِ . .
 وحشدُ الملائك من وحوْلِهِ
 يَزِفُ التساييحَ في موكبين . .
 وركبُ النَّبِيِّينَ . . عطرٌ، ونورٌ
 ورِيًّا صلاةً على الجانبين . .
 ويرقى . . فيفتُرُ عَرْضُ الإلهِ
 وللذاتِ يهرَعُ في ومضَتَيْنِ . .
 إلى قابِ قوسين . . أوْ منه أدنى
 ومنَ بَيْنِهِ، لا وجودَ لَينٍ!!
 عناقُ المدى، وانعتاقُ الصدى
 وفجرٌ يضيئُ للكوكبين . .
 وما زال يحدو السنا في ثراك

وَيُجْرِيهِ لِلرُّوحِ، وَالْمَقْلَتَيْنِ...
 وَيُصْغِي لِجَرَسِ الْأُذَانِ الذَّبِيحِ
 يَبْثُ الْعِتَابَ إِلَى الْمَشْرِقَيْنِ...
 وَيَهْدُرُ مِنْ حَشْرَجَاتِ السَّكُونِ
 يَنَادِي!! وَأَيْنَ الصَّدَى رَاحَ؟ أَيْنَ!!
 هُنَا اللَّهُ!!... كَيْفَ اسْتَبَاحُوا حِمَاهُ؟
 وَجَارُوا عَلَى حَرَمِ الْقِبْلَتَيْنِ...
 وَكَيْفَ؟ وَقَدْ حَارَبُوهُ جِهَارًا
 وَعَاقَبَهُمْ بِأَسْهُ مَرَّتَيْنِ
 يُعَوِّدُونَ!! كُلُّ الْخَطَايَا خُطَاهُمْ
 وَكُلُّهُ الْخَنَا مُتَرَعٌّ فِي الْيَدَيْنِ!!
 وَمَهْمَا اسْتَبَدُّوا... سَيَأْتِي الصَّبَاحُ
 وَتَنْقُضُ ثَلَاثَةُ الْكَرَّتَيْنِ...
 وَيَغَاشَهُمُ الثَّارُ مِنْ كُلِّ شَبْرٍ
 عَلَى الرُّوحِ يَزْحَفُ وَالسَّاعِدَيْنِ...
 وَمِنْ كُلِّ صَدْرٍ لَهُ نَبْضَةٌ
 مِنَ الْعُمُرِ، تَخْفِقُ بِالشَّاطِئَيْنِ...
 وَمِنْ غَضَبَةِ الثَّائِرِينَ الْأَبَاءِ
 بِأَرْضِ الْبَحِيرَاتِ، وَالرَّافِدَيْنِ...
 وَمِنْ لَهَبِ الرَّمْلِ فِي كُلِّ وَادٍ

صفاه يكبر للمروتين ..
ومهما عتا رجسهم في ثراك
وأدناسهم داست الصخرتين ..
ستجتاحهم كرة للسماء
بها النصر دوى بتكبيرتين ..
على حومة من جبين العروبة
تُعلي أذانك للفرقدَيْن !!



المسجد الصابر^(١)

[وداست بغايا التأثرين في صلى الأنبياء، ومرقني عروج محمد
إلى السماء، وعاثوا بفجورهم في ترابه المقدس، وتهتكت عراياهم
على أعتابه، وهو صابر كظيم ... في ذكرى ليلة الإسراء ١٣٨٨هـ
[١٩٦٨م]

لست في عالم القداسات مسجداً
إنما أنت هالة من محمد!!
فيك راح النبي لله يسجد
قبل أن يرفع البناء المردد ..

(١) لمحمد حسن إسماعيل .

والنبیون خلفه فی تهجد
 زمراً.. صاحبته من غیر موعد..
 .. فتلفت؛ تجد إباء الليالي
 كاظم الغیظ، هاتفاً فی الرمال:
 رغم هذا الدجى سيعلو أذانك
 ويدوي بكل سمع لسانك..
 والبغاة المسلمون الحيارى
 مثلما جرعوک.. يسقون ناراً
 من دمي.. من دماء كل موحد،
 عاهد الله فی خفوت التشهد،
 ومضى فی قیامة الثار ینشد..
 .. کبروا للجهاد، والله أكبر!!
 سيعین الحمى، ويرعى، وینصر..
 فاکبت الدمع فی ما قیک، واصبر
 .. فی غد.. والسماء حولک تزار..
 سترى الله.. حادياً فی کفاحک
 وترى الحق.. داعياً فی صباحک..
 وترى فی الأثیر.. من کل مشهد
 آية النصر، رفرفت من «محمد»!!
 لست فی عالم القداسات مسجداً

إنما أنت . . هالة من محمد!!
 إن يكن قد طغى الظلام وعربد،
 وأفاعيه ناهشت كل معبد،
 ومضت بالسُّموم تُرغي وتُزبد . .
 إن يكن ليلها . . تمادى بشمسك
 وفحیحُ الفسادِ أودى بهمسك
 وخطا المجرمين عاثت بقُدسك
 وأهالت برجسها طهر أمسك،
 لا تُرع . . إن رأيتَ خطوَ الخطيئة
 ورئي الإثم في ذراك المضيئة . .
 . . إنها صيحة السماء لأهلك
 ورياحُ النُّشور هبت . . لأجلك
 وأعاصيرُ ترعشُ الهامديننا . .
 ومقاديرُ تُشعلُ الخامديننا . .
 وتهزُّ الغفاة، والغافليننا
 وتؤز الحراك في الجامديننا
 وتمدُّ الطريق للواقفيننا
 وتضمُّ الصفوفَ للزاحفيننا . .
 ليردُّوا لمنبر الله صوته
 ويبيدوا من صخرة الحق صمته . .

ويعيدوا صدَى الأذان المصفّد،
 في قبابٍ من الأسي تتنهّد
 وتُنادي من كل أفقٍ . . وتَجأرُ . .
 . . كبروا للجهاد . . والله أكبر . .
 سيعينُ الهدى، ويحمي، وينصر . .
 فاكبتِ الحزنَ في لياليك . . واصبرِ
 في غدٍ . . والسماء فوقك تهدير . .
 سترى الله . . حاديًا في كفاحك
 وترى الحق . . شاديًا في صباحك
 وترى في الأثير . . من كلِّ مشهدٍ
 آية النصر جلّجلت من «محمد»!!



لست في عالم القداسات مسجّد
 إنما أنت . . هالة من «محمد»!!
 . . من ثراك الطهور خفّ برّاقه
 يهتكُ الحُجبَ للسماء اشتياقه
 فوق طيرٍ أذاب كنهه الوجود
 سرّه . . في الخيال والتجسّد . .
 كيف يرقى؟! . . وكيف يهفو جناحه؟
 كيف شقّ الدجى . . وعلى صباحه؟

رَبِّ سُبْحَانَكَ . . اجْتَلَى الْغَيْبَ أَمْرُكَ
 وَدَنَا نَوْرُكَ الْمُصَفَّى وَسِرُّكَ
 يَا لَقَدْسِ اللَّقَاءِ؟ . . كُلُّ ضِيَاءٍ
 شَعَّ فِي الْكَوْنِ دُونَهُ فِي الصَّفَاءِ . .
 قَبَسَ النُّورَ لِلْحَيَاةِ . . وَشَقَّ
 لِعِنَاقِ الصَّلَاةِ بِاللَّهِ . . أَفْقًا
 فِيهِ آيَاتُ رَبِّهِ قَدْ رَاها
 لِسَلَامِ الْأَكْوَانِ تُجْرَى سَنَاهَا . .



ثُمَّ عَادَ الضِّيَاءُ . . لِلْأَرْضِ يَسْرِي
 بِصَلَاةِ الْوَجُودِ . . فِي كُلِّ شَبْرٍ!
 . . فَإِذَا اشْتَقَّ لِلْمُصَلِّينَ بِأَبْكَ
 وَلِنُورِ الْإِسْرَاءِ حَنَّتْ رِحَابُكَ
 وَلِذِكْرِ الْمِعْرَاجِ أَنْتَ قِبَابُكَ،
 . . فَتَلَفَّتْ . . فَمَا يَزَالُ ضِيَاؤُهُ
 هَاتِفًا فِي السَّمَاءِ يعلُو نَدَاؤُهُ:
 . . كَبِّرُوا لِلْجِهَادِ . . وَاللَّهُ أَكْبَرُ!
 سَيُذِيبُ الدُّجَى . . وَيَحْمِي . . وَيَقْهَرُ . .
 فَكَظِمَ النَّارَ . . وَارْقُبِ الثَّارَ . . وَاصْبِرْ . .

في غدٍ!! والسماء بالهول تجأر..
 .. سترى الفجر . حادياً في كفاحك
 وترى النور ضافيا في صباحك
 وترى في الفضاء من كل مشهد
 آية النصر.. أقبلت من «محمد»!!

* * *

* وَجِئْتُ أُصَلِّي *^(١)

مع المسجد الأقصى بعد حريقه الاثم
 ٢١ أغسطس سنة ١٩٦٩

وجِئْتُ أُصَلِّي
 .. ورغم اندلاع الدُّجَى ، كالبراكين حولي ،
 ورغم الأعاصير ترمي خطاها بسفحي وجرحي ،
 ... وساحات هولي ،
 أتيتُ أُصَلِّي !
 .. ورغم احتراق الدُّروب !
 ونهش الخطوب ، لحبات قلبي ورملي !
 أتيتُ أُصَلِّي !

(١) لمحمود حسن إسماعيل .

.. ورَغَمَ اَنْدِفَاعِ الذُّئَابِ، على كُلِّ بابٍ،
 بهِ حَسْرَةً مِنْ شَرَايِينِ أَهْلِي!
 .. ورَغَمَ الشَّيَاطِينِ تَعْوِي بَغِيْظِي وَشَجْوِي
 وبِالنَّارِ تَشْوِي وَتَكْوِي مَزَامِيرَ خَطْوِي
 .. ورَغَمَ الرِّزَايَا . . وَتَجَوَّالِهَا فِي خَمِيلِي وَأَيْكِي
 وَعُشْبِي، وَسَهْلِي!
 وَلَيْلُ الْمَنَايَا عَلَى رَاحَتِيهَا
 يُزَمِّزُ كَالْجَنِّ خَلْفَ جِنَازَاتِ ثُكْلِي؛
 دَهَسَتْ السُّدُودَ
 وَدُسَتْ الْقِيُودَ
 وَجَزَتْ الْمُدُودَ . . وَجِئْتُ أَصْلِي!! ..
 وَجِئْتُ أَصْلِي،
 وَفَجَّرْتُ ذَاتِي لَهِيًّا جَدِيدًا،
 يُمَزِّقُ أَغْلَالَ رِقِّي، وَذُلِّي ..
 وَمَا كُنْتُ عَبْدًا
 وَلَا ذَقْتُ قَيْدًا
 وَلَكِنْ صَوْتًا خَفِيًّا، مِنْ اللَّهِ يُمْلِي!!
 إِذَا حَدَّثْتُ عَنْهُ، تَرَدَّى صَبَاحِي بَلِيلِي!
 .. فَلَمَّا تَبَاعَدْتُ عَنْهُ،
 دَهَانِي بِأَسْلَاءِ حَبْلِي!

وأغرى بي النار،
 حتى رماها بوجهي .. وقد جئت يوماً أصلي !!
 لأحيا .. جديد الحياة، جديد الصلاة، جديد التجلي
 أراه بقلبي، أراه بدربي
 أراه بكل المدارات حولي ..
 .. ورغم الظلام الذي ذقته من شرودي وميلي،
 نفضت الدجى عن وجودي ومزقت ويلي!
 وكبرت لله .. قلبي يكبر
 قبل اختلاجات قولي؛
 وجئت له فوق ناري .. ومن كل ناري ..
 أصلي !!

وجئت إلى أولة القبلتين
 وبينت السماء التي ضمت النور بالساعدين
 وبينت الضياء الذي رشه الله بالراحتين
 ضياء، وعطراً
 وقدساً، وطهراً
 ووحياً يسبح في آيتين
 .. وجئت،

وجاء بجنبي صوت الأذان
 مع الصمت يصرخ: أين الأذان؟

وءاءت بكفّى تكبىرتان
 هماً رءمة الله فى كل آن ..
 وءاءت معى ركعتان؁ وءاءت معى سءءتان
 وإىماءتان إلى الله مشءوءتان
 بعفنىن للنور فوق المعارء تستطلعان ..
 .. وءاءت معى لىلة
 عانقت بها سءة العرش تسبىءتان
 بها الله سلم ..
 .. لا كف تءءو؁ ولا طىف شىء ىسمى بنان!
 وءبرىل ءاء لمسروءة
 تقاصر عنها ءىال الزمان!
 ونور ىناءى ..
 ونور ىلبى ..
 ونور ىعانقه المشرقان!
 ومن قاب قوسىن
 راءت ءضىء؁ ءبىن السما هاءتان!
 وكاء الذى لا ءراه العىون؁
 ىراه «مءمء» رؤىا عىان!!
 .. وءاءت معى من ىء الأنبىاء
 مصابىء مبهورة فى الضىاء

.. وجاءت حُرُوفُ الهدى، تستجيرُ
 وتلعنُ من مَسَّ قُدُسَ البناءِ!
 .. وجاءت خطا «عمر»
 والوجودُ على سيفِها مُسْتَطِيرُ المضاءِ
 .. وجاءت تُزَمِّجُ دُنْيَا «صَلَّاح»
 وتَعْصِفُ مَشْدُوهُةً في إِبَاءِ
 .. وجاءت لَجَّالُوتَ عَيْنٍ تَطْلُ
 وتَزُورُ من هَوْلِ هذا اللِّقاءِ...
 ... أتينا جميعاً نصلي...
 وما كاد يُفْتَحُ للنُّورِ بابٌ،
 ويَوْمِضُ للخطو حُزْنَ التُّرابِ..
 وقَفْنَا.. وكادتْ خُطَانَا تُشَلُّ بِأَعْتَابِهِ!
 وكادتْ رِوَانَا تُغَلُّ عَلَى بَابِهِ!
 وكَدْنَا نُحْسُ..
 بَأْنَا بِأَرْضِ ضَلَلْنَا إِلَيْهَا طَرِيقَ الصَّلَاةِ
 وَأَنَا اتَّجَهْنَا إِلَى سَاحَةِ
 لَهَا نَسَبٌ بِفَجْورِ الْعُصَاةِ
 وحَاشَا.. وحَاشَا.. لِبَيْتِ الْإِلَهِ!
 ... وَجَدْنَا الصَّلَاةَ.. بِغَايَا مِنَ الشَّرِّ تَرْقُصُ فَوْقَ الْحَرِيقِ
 وَجَدْنَا الْأَذَانَ..

شياطينَ لغو... تهاثرُ باللائمِ عبرَ الطريقِ
 وجدنا المصلَّى ..
 ميادينَ لهوٍ، تخاصرَ فيها الخنا والفسوقُ
 وجدنا الحمامَ الذي كان يصنغي
 لصوتِ الحواميمِ يخضرُّ منه السكون العريقُ
 .. ويهدلُ بالطَّهرِ نشوانَ
 يشربُ من كلِّ حرفٍ، خشوعَ الرِّحيقِ؛
 ذبيحَ الأمانِ
 جريحَ المكانِ
 يؤكولُ في صمته لا يَفيقُ!!
 .. وجدنا التُّرابَ الذي فيه صلَّى .. «محمدٌ»
 حريقًا.. به لعنةُ الله تُرغي، وتُزبدُ!!
 .. وجدنا المنابرَ ..
 تحكي مجازِرَ للطَّهرِ مخنوقةً في العُروقِ
 .. وجدنا على صخرةِ الحقِّ
 .. ليلاً.. يُنادي الشُّروقُ
 ونارًا.. تشدُّ يدَ النُّورِ
 من قاعِ ليلٍ عميقٍ
 وصوتًا من الله ..
 يزأرُ في كلِّ ركنٍ عتيقُ:

وَلَوْ هُدِمَتْ كُلُّ تِلْكَ الْقِبَابِ!
 وَبَاتَتْ مَآذِنُهَا
 أَذْرُعًا لَطُغَاةِ الْخَرَابِ!
 سَنَمُضِي لِحَرَابِهَا الْقُدْسِ جَمْعًا نُصَلِّي
 وَلَوْ غَالَنَا الْمَوْتُ . . لَمْ يَبْقَ أَنْفَاسَ شَيْخٍ وَطِفْلٍ!
 مِنَ الدَّمِّ، وَالْعِظَمِ نُعَلِي ذُرَاهَا
 مِنَ الرُّوحِ نُرْجِعُ لِلْأَفْقِ أَعْتَى نِدَاهَا . .
 بِيَوْمٍ . . سَيَزْحَفُ بِالْقَادِسِيَّةِ
 وَبِالْغَضَبِ الْحَرِّ فِي كُلِّ نَفْسٍ أَبِيهِ
 وَبِالْثَّارِ . . وَهُوَ الصَّلَاةُ الزَّكِيَّةُ
 وَصَوْتُ الْإِلَهِ إِلَى كُلِّ رُوحٍ تَقِيهِ
 بِهَا يُعْجَلُ النُّصْرَ . . جَمْعُ الصُّفُوفِ
 وَإِصْرَارُهَا . . فِي صُمُودِ الْوُقُوفِ
 فَهِيَ . . إِلَى الثَّارِ . . مِنْ كُلِّ سَفْحٍ وَسَهْلٍ
 وَهِيَ . . وَهِيَ . .
 إِلَى الْمَسْجِدِ الْقُدْسِ جَمْعًا نُصَلِّي !!



❁ تكبيرة الزحف ❁

«مع أرض المعراج في ذكرى أول ليلة دنست ترابها أقدام صهيرون»^(١)

وفي ليلة فجرها في السفوح،
ظلامٌ يغني، وضوءٌ ينـوـحُ
وفُـسِحُ المنايا على دربها
سكونٌ شقيٌّ وأشلاءٌ ريحُ
وأشباح رقص، أثيم الظلال
توهج في كل أفقٍ جريحُ
تملَمَلَ فيها زوالُ القبور
وكاد البلى عن شجاءٍ يَبْـسُـوـحُ



سمعتُ بها غضب الأنبياءِ
مزاميرٍ ويْلٍ عتي صـدـاءُ
وأبصرت ألوأحهم في الفضاءِ
محاريب تصرخُ فيها الصلاةُ
وتسبيحة من ضفاف السماءِ
يصبُّ على الأرض سخطَ الإلهِ

(١) لمحمود حسن إسماعيل من ديوان «قاب قوسين».

ويرمي عليها دخان الشقاء

أعاصيرَ حقد تؤز الحياه



تلاطم فيها عويل الغيوب

وضجت بها شهقات القدر

ولاحت مآذنها في الظلام

وقد أذهلتها عوادي الغير

سواعد مشلوله في الفضاء

تجمد فيها دعاء البشـر

تمد إلى الله راحتها

وتزار في صمتها المستمر!



هنالك والنبع ساه، حزين

كحلم تخطاه صحو الجفون

رأيت الخطايا عرايا تسير

وتنسل من أعين التائهين

وتزحف حيائها في الدروب

لتنهش بالتية ظل السكون

وتبذر فيه غواء الرياح

وتسقي أعاصيرها بالجنون!

بقايا من الذل في كل أرضٍ
يُحرِّكها التُّيه أنِّي يشاءُ
ويَدْفَعها البَغْيُ في راحتيه
ظلامًا مهينَ الخطا في الفضاءِ
تنصَّلَ منها ترابُ الوجودِ
ولم يبقَ فيها لخطو رجاءِ
فكيف استبدَّتْ بغايا الحُظوظِ؟
فألقتْ بها فوق أرضِ السماءِ!



تلاقتْ شراذمُها عند سفحِ
تزمجر لعنتُها في حصاةٍ
وتجأرُ فيه دوالي الكُرومِ
وتعصِرُ نيرانها للسُّقاءِ
ويُصغي لها جبلٌ، كم صغَتْ
لمسرى النبوءاتِ يومًا ذُراهُ
تنفَّسَ من دَنَسِ الواغلينَ



تلفَّتْ من غمراتِ الظلامِ
ومن عاره في جبينِ الوجُودِ

فأبصرتُ فجرًا عنيدَ الضياءِ
 تزمجرُ أضواؤه بالرعـودِ
 وتزحفُ رايـاته بالدمـاءِ
 لتجرفُ بالهول كل الحدودِ
 وتغسل بالنور، ما لوثتهُ
 خطا التائبين بأرض الجدود..
 غدًا يزأر الليلُ من حولهم
 ويرتدُّ فيهم ضلالُ السنينِ
 ويكتسحُ الفجرُ أيامهم
 بيوم يكبر للعائدينِ
 وتخفقُ بالنصر هالاته
 على كلِّ دربٍ سقاه الأنينُ
 فلسطين! حان شروق الصّباح
 ودوى أذانك للزّاحفين!!



❀ في موقف العشق للقدس ❀

سافرتُ فيك ولم يزل يحلو السفرُ
 سافرتُ فيك ولم يزل سفري على دربي
 يُقاومُ في عنادٍ كلَّ أعداءِ السفرِ

نَصَبُوا الْحَوَاجِزَ فِي طَرِيقِ الْعِشْقِ
 وَاسْتَدْعُوا الْخَفَرَ
 حَفَرُوا بِدَرْبِ الْحُبِّ أَلْفَ الْخَفَرِ
 وَتَصَيَّدُوا بِحَرَابِهِمْ وَكِلَابِهِمْ
 فُرْسَانُ عِشْقٍ مَا تَرَجَعَ أَوْ تَرَدَّدَ أَوْ كَفَرَ
 يَا عِشْقَ قَلْبِي مِنْذُ مَا قَبْلَ الَّذِي
 يَا حُبَّ رُوحِي مِنْذُ مَا بَعْدَ الَّذِي
 لَا قَبْلَ قَبْلِكَ حَيْثُمَا
 لَا بَعْدَ بَعْدِكَ أَيْنَمَا
 أَنْتِ الْعَشِيقَةُ وَالْقَصِيدَةُ وَالْأَغَانِي وَالْوَتَرُ
 سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ
 سَافَرْتُ فِيكَ وَأَنْتِ مِشْكَاةِي وَرُمُحِي
 وَاللَّيْلُ يَخْنُقُ شُعْلَتِي
 وَتُحَاصِرُ الْأَنْوَاءُ فَرْحِي
 وَقَرِيشُ تَرْفُضُنِي وَتَطْرُدُنِي
 وَتَسْجِنُ فَجْرِي الْآتِي وَصَبْحِي
 فَصَفَعْتُ وَجْهَ اللَّاتِ وَالْعُزَى
 لِيُبْرِقَ فِي صَحَارِي التِّيهِ جُرْحِي
 عَرِيْتُ صَدْرِي لِلْخَنَاجِرِ وَالْأُظَافِرِ

والنُيُوبِ الْمَشْرَعَاتِ لِقَتْلِ آمَالِي وَذَّبَحِي
وَرَكِبْتُ ظَهْرَ اللَّيْلِ
لَا أَخْشَاهُ
لَا أَرْجُوهُ

بَلْ يَطْوِيهِ إِصْرَارِي وَكَدَحِي
وَالْعَشْقُ يَحْمِلُنِي وَيُسَلِّمُنِي لِقَرَحٍ بَعْدَ قَرَحٍ
وَأَنَا بِهَذَا الْعَشْقِ مَأْخُودٌ وَمَشْدُودٌ
فَفَرَحَكَ فِي لَيَالِي الْعَشْقِ صَدَحِي
يَا بَلَسَمَ الْجُرْحِ الْمُرْصَعِ بِالضِيَاءِ وَبِالسَّنَاءِ وَبِالْجَمْرِ
سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ
سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ عِشْقِي بِسَاحِكَ يَسْتَعِرُ
الْعَشْقُ مَجْدَافِي وَكَشَافِي
وَسَيَّافِي

وَجَلَادِي الْأَشْرِ
الْعَشْقُ أَشْرَعَتِي وَصَوَّمَعَتِي
وَنَاقُوسُ الْخَطَرِ
دُقِّي بِصَدْرِي يَا نَوَاقِيسَ الْخَطَرِ
لَنْ تُوقِظِي ظَهْرِي
فَظَهْرِي قَدْ تَسَمَّرَ لِلجِدَارِ وَلِلْقَرَارِ وَلِلْحَجَرِ
ظَهْرِي تَخَلَّى بَاعَنِي

هذي ضلوعي
 تطعن الرمح المسدد والشظايا والمطر
 وتذود عنك الريح والإعصار
 في ليل تدثر بالشقاق وبالنفاق وبالحور
 هذي ضلوعي تلطم الموج المعربد
 في بحار الجبن والتدليس في الليل العسر
 هذي ضلوعي أصبحت جسراً لجيش العشق
 حتى ينتصر

سافرت فيك ولم يزل يحلو السفر
 سافرت فيك مُحجَّباً من قبل آلاف القرون
 سافرت فيك مُدَجَّجاً من بعد آلاف القرون
 قد كنت في الأولى بحشدٍ من ذراري
 عاهدت عهد الحنين

عهداً بلا شك يمور ولا ظنون
 عهد الإرادة كي تكون
 وما يكون لكي تكون

قد كنت أنت . . . وأنت كنت لكي نكون
 وأتيت في الأخرى فكنت العهد
 نفس العهد
 نفس القيد

نَفْسَ النَّفْسِ فِي حَشْدٍ مِنَ الْبَشَرِ الْمُبَارَكِ
 فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَنُونِ
 فَحَمَلْتُ دَرْبِي فَوْقَ كِتْفِي
 وَانْطَلَقْتُ إِلَيْكَ يَا عِشْقِي الْمَعْتَقِ بِالسَّنُونِ
 الْعِشْقُ فِي زَيْفِ الْحَيَاةِ مُصَنَّفٌ بَعْضُ الْجُنُونِ
 وَالْعِشْقُ فِي أَصْلِ الْحَيَاةِ
 هُوَ الْحَيَاةُ... هُوَ النِّعِيمُ الْمُنْتَظَرُ
 سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحُلُو السَّفَرُ



سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ
 قَدَرِي الْمُقَدَّرُ أَنْ أُسَافِرَ
 لَسْتُ الْمَكَابِرَ فِي دُرُوبِ الْعِشْقِ لَكِنِّي أُصَابِرُ
 لَسْتُ الْمُغَامِرَ إِنَّمَا عِشْقِي عَلَى دَرْبِي يُعَلِّمُنِي وَيُلْهِمُنِي
 وَيَنْبِتُ لِي أَظْفَرَ
 عِشْقِي الْمُحَاصِرُ فِي الشَّعَابِ وَفِي الْمَوَانِي وَالْمَغَاوِرِ
 عِشْقِي الْمُقِيدُ فِي السُّطُورِ وَفِي الصُّدُورِ وَفِي الْحَنَاجِرِ
 عِشْقِي الْمُكَبَّلُ يُرْعِبُ السِّيَافَ
 وَالْهَتَّافَ
 وَالشَّبَقَ الْمُقَامِرَ
 لَا الشَّمْسُ يُمْكِنُ أَنْ تَقَرَّ بِرَاحَتِي يَوْمًا

ولا القمرُ المُثابِرُ
وسُرّاقةُ المخذوعُ لَنْ يُثني جمالي
في دروبِ العشقِ أَنْ تَأْتِيكِ في أَقصى المَهاجرِ
جاءتْكَ فوقَ خيولِهِم
جاءتْكَ عَبرَ فُلُولِهِم
جاءتْكَ رَغْمَ طُبولِهِم
جاءتْكَ تَقْتَحِمُ الحَواجزَ والمَغاوِزَ والغرائِزَ والخطرَ
سَافرتُ فيكَ ولمْ يزلْ يَحلو السَفرُ



سَافرتُ فيكَ وَلَمْ يزلْ
سَفرِي يُسارعُ كُلَّ أَشكالِ الوَهَنِ
سَافرتُ فيكَ وَأنتِ عَذراءُ الوَطَنِ
سَافرتُ فيكَ وَلستِ خَضراءَ الدِّمَنِ
لا أَصلَ جَدِّكَ ساقِطٌ
لا فَرعَ أُمِّكَ هابِطٌ
لا أَسْمَ أَهْلِكَ يُخْتَبِنُ
يا عَطرَ كُلِّ الأنبياءِ المُخلصينَ
يا زَهرَ كُلِّ الأولياءِ المُتقينَ
مَنْ قالَ إِسمُكَ مُمتَهَنُ
مَنْ قالَ سَيفُكَ يَرتَهَنُ

هَذَا حَدِيثُ الْإِفْكِ مَصْنُوعٌ وَمَدْفُوعٌ

لِتَشْتَعَلَ الْفِتْنُ

قَدِيسَةُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَالتَّارِيخِ

وَالْفَرْعِ الْحَسَنِ

قَدِيسَةُ التُّرْبِ الْمُبَارَكِ حَوْلَهُ

يَا عَشُقْنَا يَا قَدْسَنَا

قَدِيسَةُ الرُّؤْيَا الْجَلِيلَةِ وَالْأَمَانِي وَالصُّورِ

سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحْلُو السَّفَرُ



سَافَرْتُ فِيكَ وَفَوْقَ رَاحِلَتِي عُمَرُ

وَأَنَا رَفِيقُ رِكَابِهِ وَالْقَدْسُ فِي مَرْمَى الْبَصَرِ

وَصَهِيلُ خَيْلِكَ فِي الشَّمَالِ وَفِي الْجَنُوبِ

وَفِي الْبَوَادِي وَالْحَضَرِ

وَفَوَارِسُ الْجَيْلِ الْعَظِيمِ تَدُقُّ أَبْوَابَ الظَّفَرِ

وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَالْمُثْنَى وَابْنُ وَقَاصٍ وَخَالِدٌ فِي دَمِي

وَسَيُوفُهُمْ نَشْوَى تَذُودُ عَنْ الْأَقْصَى الْخَطَرُ

كُنْتُ الْإِعَادَةَ لِلْبَدَايَةِ وَالْبَدَايَةُ لِلشُّرُوقِ الْمُتَنَظَّرِ

أَحْرَقْتُ أَسْطُولِي بِشَاطِئِكَ الْعَظِيمِ تَقَحُّمًا

وَنَشَرْتُ رَايَاتِي عَلَى هَامِ الْقَمَرِ

وَحَمَلْتُ دِرْعَكَ لَا أَبَالِي قَيْصَرًا فِي السَّاحِ

أَوْ كَسْرِي وَلَا حَشْدَ التَّرُّ
عُمْرِي عَلَى مُهْرِي
وَمُهْرِي فَوْقَ سَاحِكِ لَا يُبَالِي
بِالْجُنُودِ وَبِالْقُرُودِ وَبِالذَّنَابِ وَبِالْحُمُرِ
هَذَا يَمِينِي فَوْقَ سَيْفِ الْحَقِّ إِيْمَانًا وَعَهْدًا
لَنْ يُزْعِزَهُ الْمَوَالِي فِي رِحَابِكَ تَتَحَرَّ
سَافَرْتُ فِيكَ وَلَمْ يَزَلْ يَحْلُو السَّفَرُ



سَافَرْتُ فِيكَ وَعَشَقْنَا
يَنْمُو عَلَيَّ لَهَبُ الطَّهَارَةِ وَالْغَضَبِ
مَا كُنْتُ خَائِنَةَ الْعَزِيزِ
وَلَسْتُ زَانِيَةَ الْعَرَبِ
إِنِّي أُعِيدُكَ بِالَّذِي أَجْلَاكَ فِي سَوْرِ الْكِتَابِ
فَكُنْتُ جَوْهَرَةَ الزَّمَانِ الْمُرْتَقَبِ
إِنِّي أُعِيدُكَ بِالَّذِي سَوَاكَ عَاصِفَةً بِكَفِّ الْحَقِّ
تَكْتَسِحُ الْعَفْوَةَ وَالْعَطْبُ
إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ تَهْزِي الْأَثْلَ مِنْ أَجْلِ الرُّطْبِ
لَا نَخْلَ فِي وَادِ السَّرَابِ وَلَا رُطْبُ
هَذَا الْمَشَانِقُ فَاحْذَرِي أَنْ تُقْرِيبَهَا
وَارْقُبِهَا عَنْ كَثْبِ

فَعَسَى الطَّلِيْقَةُ تَحْتَ ظِلِّ الْعَرْشِ بَاتَتْ تَقْتَرِبُ

فإلى متى؟!

تأتي وتنتصبُ العسى؟!

لا تسأليني فالعسى

نَجْمٌ تَدْلَى فَوْقَ بَابِلَ قَابَ قَوْسٍ وَاقْتَرَبُ

فَلْتَرْضِيعِهِ مِنَ الشَّرَائِينَ الَّتِي

لَمْ تَأْكُلِ الثَّمَرَ الْمُحَرَّمَ

لَمْ تَصُلْ لِلْكَرَاسِيِّ وَالرَّتَبِ

فَلْتَرْضِيعِهِ مِنَ الشَّرَائِينَ الَّتِي

مَا لَأَكْتَ الْكَبَدَ الشَّرِيفَ

وَلَا نَمَتْ فِي حُضْنِ حَامِلَةِ الْحَطَبِ

فَلْتَرْضِيعِهِ مِنَ الشَّرَائِينَ الَّتِي

مَا حَاصَرَتْ شِعْبَ الصُّمُودِ

وَلَمْ تُدِنْ لِلْمُسْتَبَدِّ أَبِي لَهَبٍ

فَلْتَرْضِيعِهِ مِنَ الشَّرَائِينَ الَّتِي

لَمْ تَحْتَسِي بَحْرَ السَّرَابِ

وَلَمْ تُلَقِّنْ مِنْ مُسِيلَمَةَ الْكَذِبِ

فَلْتَرْضِيعِهِ مِنَ الشَّرَائِينَ الَّتِي

لَمْ تَحْمِلِ السِّيفَ الَّذِي

ذَبَحَ الْحُسَيْنَ

ولم تنم في صدرها
 نارُ الجراح العاصفات ولا الغضبُ
 فلترضيعه من الشرايين التي
 ما سلمت لبني قُرَيْظَةَ
 خلفها أو أنفها أو سيفها أو حرفها
 أو أهل يثرب أو صباحاً يقتربُ
 لا تسأليني فالعسى
 نجمٌ تدلى فوق بابل قاب قوسٍ واقترَبُ
 فإذا غدي شمساً يُعانقها الضحى
 تلقى على الأقصى أكاليل الضياء المرتقبُ
 هذي العسى سَطَعَتْ وكانت في الخبر
 سافرتُ فيك ولم يزل يحلو السفر^(١) .

❁ سيدة الدنيا (٢) ❁

مُحملاً بغبار الصيف والتعب
 أضُمُّ تحت جناحي أُمَّة العرب
 أشدُّ أشلاءها شداً على كبدي
 وفي الهواجر أُلقي فوقها هُدُبي

(١) لسعيد المزين - مجلة «ديوان القدس» ص (٥٤ - ٦١) .

(٢) لمحمود مفلح من ديوانه «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني» .

وأزرعُ الورد في أرض الجراح وفي
 أرض الخناجر أسقي كرمة العنب
 أذودُ عنها ذئاب الأرض قاطبة
 وأركبُ الصعب لا ألوي على تعبتي
 فكم حملتُ إلى المقرور من حطبٍ
 وكم قطفتُ إلى المحروم من رطب!!
 وكم نقشْتُ على أشجارها لغتي
 وكم تلوتُ على أمواجه خطبي!!
 وكم مشيتُ وحرَّ الشمس يأكلني
 وكم عزفتُ فماد الكون من طرب
 لئن تكاثرت الأعداء يا وطني
 فإن سيفك ذو حدٍّ وذو نَسَب
 ومن جذورك يا أمّاه قافيتي
 تظلُّ تركضُ رَكْضَ البرق في السُّحُب
 تئزُّ فوقهم أزا وتعرفني
 تلك الميادين لم أجزع ولم أهَب
 ومن عبيرك هذا الفوخ في لغتي
 ومن شموخك هذا النبض في أدبي
 فأنت نبع القوافي وأنت سيّدتني
 وأنت سيدة الدنيا وإرث أبي!

تدقق العطر من بطحائنا سِيرًا
وأورق المجدُّ قبل النفطِ والذهبِ
الخيل ما وثبت إلا بساحتنا
ونحنُ من قال للخيل العِتاق .. ثبي
أشدُّ قوسي ولآفاق لوعُتها
وليس إلا ذرا العلياءِ مُطَّلبي
وقد خبرتُ الليالي وهي مدبرةٌ
وها هو الفجر يا أنسامه اقتربي



غضبتُ من قالةٍ للسوء أعرفها
يا ويل قالةٍ هذا السوءِ من غضبي
فكيف يمزجُ هذا النبعَ منحرفٌ
وكيف يرشقُ ذاكَ النجمَ .. محضُ صبي؟
وكيف يُنكر إسلامي ودولته
ويدّعي أنه من خالصِ العرب؟!
لو كان في قلبه مثقالُ خردلةٍ
من العروبةِ لم يُنكر ولم يَعِبِ
لكنه هوسُ الإفرج في دمه
فما وراءك يا حمالةَ الخطب؟



هم يقتلونك يا أماء عربية
 ويرشقونك عدواناً بلا سبب
 ويقرؤونك الغازاً وطلسمه
 وينكرونك ميراثاً لخير نبي
 كم شوّهوا فيك يا حسناء من قيم
 وألصقوا فيك يا عذراء من ريب !!
 لو أنهم قرؤوا ماضيك زاخرة
 به النجوم، سخي الروح والأدب
 وقلّبوا كُتُباً كالنور أحرفها
 لأدركوا أنّ مجدّ الدهر في الكُتُبِ
 لو أنهم سألوا التاريخ عن زمن
 كالتبر يومَ زمان الناس كالترب
 لما أساءوا وما قامت قيامتهم
 وما تباروا يُهدّيهـم أبو لهب؟!



نعم تبدّلت الأيام يا وطني
 وقد بصرت بها زحفاً على الركب
 وصار بعض طعام الناس لحمهم
 وصار ربّهم عجلاً من الذهب

وأصبح الجوع مثل الظل يتبعهم
 ودولة الجوع في عز وفي غلب
 فلا الطفولة في أيامنا سعدت
 ولا البهائم حازت حزمة القصب!!
 ورگزار الحقد بين الناس رايته
 وأصبح الرأس بين الناس كالذنب
 وكان ما كان في لبنان والهفي
 وفي العراقين.. من يدري ولم يشب
 وفي فلسطين عار كيف نغسله؟
 أيغسل العار بالتهريج والخطب؟



لكننا وسيوف الأمس تعرفنا
 كالموج يزخر بعد الجزر والتعب

❀ عهد الطوائف ^(١) ❀

سيروا على بركات الله وانطلقوا
 من التلاحم فجر النصر ينبثق
 سيروا فإن زماناً قد ألم بنا
 ونحن في لهب الأحقاد نحترق

(١) لمحمود مفلح من ديوانه «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني».

فلا يُوحِّدنا سَيْفٌ ولا عِلْمٌ
 ولا كِتَابٌ ولا رأيٌ ولا طَرَقُ
 الموجُ يَمُضَغُ في حَقْدِ سَفِينَتِنَا
 حتَّى لأَوْشَكَ أَنْ يَغْتَالَهَا الْغُرُقُ!
 كأننا بينَ خَلْقِ اللَّهِ مَهْزَلَةٌ
 كأننا الزَّيْدُ الْمَجْنُونُ وَالْوَرَقُ
 ونَحْنُ فِي عُرْسِهِمْ ذَاكَ الثَّرِيدُ وَكَمْ
 يَثِيرُ شَهْوَةً هَذَا الْأَرَعْنَ الطَّبَقُ!!
 كَمْ يَأْكُلُونَ لَنَا لَحْمًا فَمَا شَبِعُوا
 وَيَشْرَبُونَ لَنَا دَمًا فَمَا شَرِقُوا
 ولا يَقُومُ لَهُمْ رَأْيٌ عَلَى أَحَدٍ
 إِلَّا عَلَيْنَا فَإِنَّ الرَّأْيَ مُتَّفَقُ!!
 فلا الضُّفَّافُ ضَفَّافُ الْحُبِّ تَعْرِفْنَا
 ولا الرِّيحُ حِينَ مِنْهَا ضَوْعُ الْعَبَقِ
 عَهْدَ الطَّوَائِفِ يَا عَهْدًا وُلِدَتْ بِهِ
 كَمْ أَلْبَسْتَنِي ذُلًّا هَذِهِ الْفِرَقُ
 وَبَعْضُ أَهْلِي قَدْ شَالَتْ بِطُونُهُمْ
 وَبَعْضُ أَهْلِي فِي الْحَانَاتِ قَدْ غَرِقُوا
 وَبَعْضُ أَهْلِي لَا عِلْمٌ وَلَا خَبَرُ
 وَبَعْضُ أَهْلِي لَا هَمٌّ وَلَا قَلَقُ!!

وبعض أهلي مِمَّن كنت أعرفهم
لأنهم وقفوا كالنخل قد سُحقوا
تنوء أكتافهم بالحمل وحدهم
ونحن من حولهم كالمرج نصطفق
لولا منابر إيمان تهز بهم
غصن الشهادة ما ثاروا ولا رشقوا
وقد تكلمت الأحجار عندهم
وغيرهم من بني الأعمام ما نطقوا!!
يُغازلون من الجنات ذرورتها
ويعشقون وغير الحور ما عشقوا
ففي الزمان زمان النوم قد نهضوا
وبعد ما رحلت أمطارنا برقوا!!
هم الرجال وقد جاؤوا على قدر
هم الذين إذا ما عاهدوا صدقوا
تلك العصابة يا رباه إن هلك
فإن كل خطوطي سوف تُخترق



يا أمتي يا ضياء العين معذرة
إذا صرختُ فإني كدت أختنق

حَنَيْتُ ظَهْرِي حَتَّى لَا يَضُرَّ بِهِ
 هَذَا الْجِدَارُ وَحَتَّى يَنْتَهِيَ النَفَقُ
 وَلَوْ أَرَدْتُ ارْتِزَاقًا كُنْتُ سَيِّدَهُمْ
 فَكَيْفَ بِالْدمِ وَالْأَسْلَاءِ أَرْتِزُقُ؟!
 إِنِّي أَخَافُ عَلَى قَاعِ السَّفِينَةِ أَنْ
 يَلْهُو «الصَّغَارُ» بِهَا يَوْمًا فَتَنْخَرَقَ
 لَا خَيْرَ فِي أُمَّةٍ ضَاعَتْ هُويَتُهَا
 وَلَا بِلَادٍ إِذَا حُكَّامُهَا فَسَقُوا
 وَنَحْنُ مِنْ أُمَّةٍ شَعَّتْ حَضَارَتُهَا
 بَيْنَ الْحَضَارَاتِ، نَحْنُ الْقَلْبُ وَالْحَدَقُ

❀ ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ (١) ❀

فاروق جريدة

ماذا تبقى من بلاد الأنبياء...
 لا شيءَ غيرُ النجمة السوداء...
 تعلو ترتفعُ في السماء...
 لا شيءَ غيرُ مواكبِ القتلى
 وَأَنَاتِ النساءِ
 لا شيءَ غيرُ سيوفِ داحسِ التي

(١) العدد الثاني من مجلة القدس - فبراير ١٩٩٩ - شوال ١٤١٩ هـ ص (٩٧ - ٩٨).

غرسـت سـهام الموت في الغبراء
لا شيءَ غيرُ دماء آل البيتِ
ما زالت تحاصرُ كربلاءُ
فالكونُ تابوتٌ . .

وعين الشمس مشنقة
وتاريخُ العروبة
سيف بطشٍ أو دماء . .



ماذا تبقى من بلاد الأنبياء
خمسونَ عاماً
والحناجرُ تملأُ الدنيا ضجيجاً
ثم نبتلع الهواءُ
خمسونَ عاماً
والفوارسُ تحت أقدام الخيول
تئنُ في كمدٍ . . وتصرخُ في استياء
خمسونَ عاماً في المزاد
وكل جلاذ يُحدِّق في الغنيمة
ثم ينهبُ ما يشاء
خمسونَ عاماً
والزمان يدورُ في سأم بنا

فإذا تعثرت الخطى
 عُذْنَا نهروا كالقطيع إلى الورا
 خمسون عاماً
 نشرب الأنخاب من زمن الهزائم
 نُغرق الدنيا دموعاً بالتعازي والثناء
 حتى السماء الآن تُغلقُ بابها
 سئمتُ دعاءَ العاجزينَ وهل تُرى
 يُجدي مع السفه الدعاء ..



ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟
 أترى رأيتم كيف بدلت الخيولُ صهيلها
 في مهرجان العجز ..
 واختنقت بنوبات البكاء ..

أترى رأيتم
 كيف تحترف الشعوب الموت
 كيف تذوبُ عشقاً في الفناء
 أطفالنا في كل صبح
 يرسمون على جدار العمر
 خيلاً لا تحيي ..
 وطيف قنديل تناثر في الفضاء ..

والنجمه السوداء
ترتع فوق أشلاء الصليب
تغوص في دم المآذن
تسرق الضحكات من عين الصغار الأبرياء



ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟
ما بين أوصلو
والولائم . . والموائد والتهاني . . والغناء
ماتت فلسطين الحزينة
فاجمعوا الأبناء حول رفاتها
وابكوا كما تبكي النساء
خلعوا ثياب القدس
ألقوا سرها المكنون في قلب العراء
قاموا عليها كالقطيع
ترنح الجسد الهزيل
تلوثت بالدم أرض الجنة العذراء . .
كانت تحرق في الموائد والسكرارى
حولها يتميلون بنشوة
ويقبلون النجمة السوداء
نشروا على الشاشات نعيًا داميًا

وعلى الرفات تعانق الأبناء والأعداءُ

وتقبلوا فيها العزاء

وأمامها اختلطت وجوه الناس

صاروا في ملامحهم سواء

ماتت بأيدي العابثين مدينةُ الشهداء



ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟

في حانة التطيع

يسكر ألف دجال وبين كتوسهم

تنهار أوطان.. ويسقط كبرياء

لم يتركوا السمسار يعبث في الخفاء

حملوه بين الناس

في البارات.. في الطرقات.. في الشاشات

في الأوكار.. في دور العبادة

في قبور الأولياء

يتسللون على دروب العار

ينكفئون في صخب المزاد

ويرفعون الراية البيضاء..

ماذا سيقى من نواقيس النفاق

سوى المهانة والرياء..

ماذا سيقى من سيوف القهرِ

والزمن المدنس بالخطايا

غير ألوان البلاء

ماذا سيقى من شعوبِ

لم تعد أبداً تفرقُ

بين بيت للصلاة . . وبين وكرٍ للبغاءِ

النجمة السوداءُ

ألقت نارها فوق النخيلِ

فغاب ضوءُ الشمسِ . . جف العشبُ

واختنقت عيونُ الماءِ



ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟

ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساءُ

وعلى بقايا مجدها المصلوب ترتعُ نجمة سوداءُ

فالعجزُ يحصدُ بالردى أشجارنا الخضراء

لا شيء يبدو الآن بين ربوعنا

غيرُ الشتات . . وفرقة الأبناء

والدهرُ يرسم

صورة العجز المهين لأمةٍ

خرجت من التاريخ

واندفعت تهرول كالقطيع إلى حمى الأعداء ..
 في عينها اختلطت
 دماء الناس والأيام والأشياء
 سكنت كهوف الضعف
 واسترخت على الأوهام
 ما عادت ترى الموتى من الأحياء
 كهانها يترنحون على دروب العجز
 ينتفضون بين اليأس والإعياء



ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟
 من أي تاريخ سنبدأ
 بعد أن ضاقت بنا الأيام
 وانطفأ الرجاء

يا ليلة الإسراء عودي بالضياء
 يتسلل الضوء العنيد من البقيع

إلى روابي القدس
 تنطلق المآذن بالنداء

ويطل وجه محمد

يسري به الرحمن نوراً في السماء ..
 الله أكبر من زمان العجز ..

من وهن القلوب . . وسكرة الضعفاء

الله أكبر من سيوف خانها

غدرُ الرفاق . . وخسة الأبناء

جلباب مريم

لم يزل فوق الخليل يضيءُ في الظلماءُ

في المهد يسري صوتُ عيسى

في ربوع القدس نهرًا من نقاء

يا ليلة الإسراء عودي بالضياء

هزي بجذع النخلة العذراء

يساقطُ الأملُ الوليدُ

على ربوع القدس

تتفض المآذن . . يبعثُ الشهداءُ

تتدفقُ الأنهار . . تشتعلُ الحرائقُ

تستغيثُ الأرضُ

تهدرُ ثورة الشرفاء . .

يا ليلة الإسراء عودي بالضياء

هزي بجذع النخلة العذراء

رغم اختناق الضوء في عيني

ورغم الموت . . والأشلاء

ما زلتُ أحلمُ أن أرى قبلَ الرحيلِ

رماد طاغية تناثر في الفضاء
 ما زلت أحلم أن أرى فوق المشانق
 وجه جلاد قبيح الوجه تصفعه السماء
 ما زلت أحلم أن أرى الأطفال
 يقتسمون قرص الشمس
 يختبئون كالأزهار في دفء الشتاء
 ما زلت أحلم . .
 أن أرى وطنًا يُعانق صرختي
 ويثور في شمم . . ويرفض في إباء
 ما زلت أحلم
 أن أرى في القدس يومًا
 صوت أقصانا يُعانق ليلة الإسراء . .
 ويطل وجه الفجر بين ربوعنا
 وتعود . . أرض الأنبياء . .

❀ متى يفيق النائمون ^(١) ❀

شهداؤنا . . بين المقابر يهمسون
 والله إننا قادمون
 في الأرض ترتفع الأيدي

(١) لفاروق جويده من ديوان «لو أننا لم نفترق».

تَنْبُتُ الْأَصْوَاتُ فِي صَمَتِ السُّكُونِ

وَاللَّهُ إِنَّا رَاجِعُونَ

تَتَساقَطُ الْأَحْجَارُ يَرْتَفِعُ الْغُبَارُ

تُضِيءُ كَالشَّمْسِ الْعَيُونَ . .

وَاللَّهُ إِنَّا عَائِدُونَ

شُهَدَاؤُنَا خَرَجُوا مِنَ الْأَكْفَانِ

وَانْتَفَضُوا صُفُوفًا ثُمَّ رَاحُوا يَصْرُخُونَ:

عَارٌّ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْمُسْتَسْلِمُونَ . .

وَطَنٌ يَبَاعُ وَأُمَّةٌ تَنْسَاقُ قُطْعَانًا

وَأَنْتُمْ نَائِمُونَ . .

شُهَدَاؤُنَا فَوْقَ الْمَنَابِرِ يَخْطُبُونَ . .

قَامُوا إِلَى لُبْنَانَ صَلُّوا فِي مَسَاجِدِهَا

وَزَارُوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى

وَطَافُوا فِي رَحَابِ الْقُدْسِ

وَأَقْتَحَمُوا السُّجُونَ . .

فِي كُلِّ شَبِيرٍ

مِنْ ثَرَى الْوَطَنِ الْمَكْبَلِ يَنْبُتُونَ . .

مِنْ كُلِّ رُكْنٍ فِي رُبُوعِ الْأُمَّةِ الشَّكْلَى

أَرَاهُمْ يَخْرُجُونَ . .

شُهَدَاؤُنَا وَسَطَ الْمَجَازِرِ يَهْتَفُونَ

اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْجُنُونِ
اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْجُنُونِ
اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكَ يَا زَمَنَ الْجُنُونِ



شُهِدَاؤُنَا يَتَقَدَّمُونَ . .
أَصْوَاتُهُمْ تَعْلُو عَلَى أَسْوَارِ بَيْرُوتِ الْحَزِينَةِ
فِي الشُّوَارِعِ فِي الْمَفَارِقِ . . يَهْدِرُونَ
إِنِّي أَرَاهُمْ فِي الظَّلَامِ يُحَارِبُونَ
رَغْمَ انْكَسَارِ الضَّوِّ
فِي الْوَطَنِ الْمَكْبَلِ بِالْمَهَانَةِ
وَالدَّمَامَةِ . . وَالْمَجُونِ . .
وَاللَّهُ إِنَّا عَائِدُونَ . .

أَكْفَانُنَا سَتُضِيءُ يَوْمًا فِي رِحَابِ الْقُدْسِ
سَوْفَ تَعُودُ تَقْتَحِمُ الْمَعَاقِلَ وَالْحِصُونِ . .



شُهِدَاؤُنَا فِي كُلِّ شَبْرٍ يَصْرُخُونَ
يَا أَيُّهَا الْمُنْتَظَعُونَ . .
كَيْفَ ارْتَضَيْتُمْ أَنْ يَنَامَ الذُّئْبُ
فِي وَسْطِ الْقَطِيعِ . . وَتَأْمَنُونَ
وَطَنٌ بَعْرَضٍ الْكَوْنِ يُعْرَضُ فِي الْمَزَادِ

وطُغْمَةُ الْجُرْذَانِ
 فِي الْوَطَنِ الْجَرِيحِ يُتَاجِرُونَ..
 أَحْيَاؤُنَا الْمَوْتَى عَلَى الشَّاشَاتِ
 فِي صَخَبِ النَّهْيَةِ يَسْكُرُونَ..
 مَنْ أَجْهَضَ الْوَطْنَ الْعَرِيقَ
 وَكَبَّلَ الْأَحْلَامَ فِي كُلِّ الْعُيُونِ..
 يَا أَيُّهَا الْمَتَشَرِّذُمُونَ..

سَنَخْلُصُ الْمَوْتَى مِنَ الْأَحْيَاءِ
 مِنْ سَفْهِ الزَّمَانِ الْعَابِثِ الْمَجْنُونِ..
 وَاللَّهُ إِنَّا قَادِمُونَ..

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 أَمْوَاتًا.. بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾



شُهِدَاؤُنَا فِي كُلِّ شَبَرٍ
 فِي الْبِلَادِ يُزْمَجِرُونَ
 جَاءُوا صُفُوفًا يَسْأَلُونَ..
 يَا أَيُّهَا الْأَحْيَاءُ مَاذَا تَفْعَلُونَ..
 فِي كُلِّ يَوْمٍ كَالْقَطِيعِ عَلَى الْمَذَابِحِ تُصَلُّبُونَ
 تَتَسَرَّبُونَ عَلَى جَنَاحِ اللَّيْلِ
 كَالْفِئْرَانِ سِرًّا لِلذَّنَابِ تُهْرَوِلُونَ

وأمام أمريكا
تُقامُ صَلَاتُكُمْ فَتُسَبِّحُونَ
وتَطُوفُ أَعْيُنُكُمْ عَلَى الدُّولَارِ
فَوْقَ رُبُوعِهِ الْخَضْرَاءِ يَبْكِي السَّاجِدُونَ
صُورًا عَلَى الشَّاشَاتِ
جُرْذَانٌ تُصَافِحُ بَعْضُهَا ..
وَالنَّاسُ مِنْ أَلَمِ الْفَجِيعَةِ يَضْحَكُونَ ..
فِي صُورَتَيْنِ تَبَاعُ أَوْطَانٌ وَتَسْقُطُ أُمَةٌ
وَرُؤُوسُكُمْ تَحْتَ النَّعَالِ .. وَتُرْكَعُونَ
فِي صُورَتَيْنِ
تُسَلِّمُ الْقُدْسُ الْعَرِيقَةَ لِلذَّنَابِ
وَيَسْكُرُ الْمُتَأَمِّرُونَ ..



شُهِدَاؤُنَا فِي كُلِّ شَبْرٍ يَصْرُخُونَ ..
بَيْرُوتُ تَسْبَحُ فِي الدِّمَاءِ وَفَوْقَهَا
الطَّاغُوتُ يَهْدِرُ فِي جُنُونٍ ..
بَيْرُوتُ تَسْأَلُكُمْ أَلَيْسَ لِعَرْضِهَا
حَقٌّ عَلَيْكُمْ .. أَيْنَ فَرَّ الرَّافِضُونَ ..
وَأَيْنَ غَابَ الْبَائِعُونَ
وَأَيْنَ رَاحَ .. الْهَارِبُونَ ..

الصَّامِتُونَ . . الغَافِلُونَ . . الكاذِبُونَ . .

صَمَتُوا جَمِيعًا . .

وَالرَّصَاصُ الْآنَ يَخْتَرِقُ الْعُيُونَ . .

وَإِذَا سَأَلْتَ سَمْعَهُمْ يَتَصَايْحُونَ

هَذَا الزَّمَانُ زَمَانُهُمْ

فِي كُلِّ شَيْءٍ فِي الْوَرَى يَتَحَكَّمُونَ . .



لَا تُسْرِعُوا فِي مَوَكِبِ الْبَيْعِ الرَّخِيسِ فَإِنَّكُمْ

فِي كُلِّ شَيْءٍ خَاسِرُونَ

لَنْ يَتْرَكَ الطُّوفَانُ شَيْئًا كُلُّكُمْ

فِي الْيَمِّ يَوْمًا غَارِقُونَ . .

تَجْرُونَ خَلْفَ الْمَوْتِ

وَالنَّخَاسُ يَجْرِي خَلْفَكُمْ

وَعَدًا بِأَسْوَاقِ النَّخَاسَةِ تُعْرَضُونَ

لَنْ يَرْحَمَ التَّارِيخُ يَوْمًا

مَنْ يَفْرَطُ أَوْ يَخُونُ . .

كُهَّانُنَا يَتَرَنَّحُونَ . .

فَوْقَ الْكَرَاسِيِّ هَائِمُونَ

فِي نَشْوَةِ السُّلْطَانِ وَالطُّغْيَانِ

رَاحُوا يَسْكُرُونَ . .

وشُعوبُنَا ارْتَا حَتْ وَنَامَتْ
فِي غَيَابَاتِ السُّجُونِ
نَامَ الْجَمِيعُ وَكُلُّهُمْ يَتَشَاءُ بُونِ
فَمَتَى يَفِيقُ النَّائِمُونَ...
مَتَى يَفِيقُ النَّائِمُونَ...؟



❁ رحلة الموت ^(١) ❁

✍ في يوم عرفة من عام ١٣٩٧هـ، يوم السبت الموافق ١٩ تشرين الثاني لعام ١٩٧٧م، تحرّك أحد أفراد هذه الأمة... لا إلى عرفة، لا إلى منى، لا إلى مشاعر الحج مع أمة الإسلام في أعظم أيامها، ولكن إلى أرض فلسطين المغتصبة، إلى أرض الإسرائ، ليصافح الغاصب المعتدي في موكب من الحفاوة وزخرف الدنيا، مع شعب صهيون...!

طَوَى اللَّيْلُ آفَاقَ الْفَيَافِي وَأَرْعَدَتْ
عَلَيْهِ ذُّبَابٌ دَامِيَاتُ الْأَظْفَارِ
تُمَزَّقُ أَحْشَاءَ الضَّحَايَا بِنَابِهَا
وَتَطْوِي بَقَايَا شِلْوِهَا الْمُتَنَائِرِ
وَتَطْحَنُ مَا بَيْنَ الضَّرُوسِ أَنْيْنَهَا
وَتَخْنُقُ حَسْرَاتِ الْأَسَى وَالْمَشَاعِرِ

(١) «ملحمة فلسطين» شعر: د. عدنان النحوي، ط٢، دار النحوي ص (١٤٧ : ١٥٧).

هُوَ اللَّيْلُ...! أشباحُ الرِّزايا تَناثرتْ
 عَلَيْهِ وَأَطْيَافُ الجُدودِ العَوائِرِ
 فَمَا أَوَمَّضَتْ فِيهِ بَوَارِقُ صَارِمٍ
 وَلَا زَمْجَرَتْ فِيهِ حَمِيَّةُ ثَائِرٍ
 وَلَا انْتَفَضَتْ دُونَ الدِّيَارِ كُمَائِهَا
 وَلَا وَثَبَتْ فَوْقَ السُّرُوجِ الضُّوَامِرِ
 وَلَا نَهَضَتْ مِنْ وَهْدَةِ الذِّلِّ كَبُوءَةٌ
 وَلَا نَفَضَتْ عَنْهَا غُبَارَ الحَفَائِرِ
 مَضَيْتْ...! وَأَشْلَاءُ الأَبَاةِ تَبَعَثَتْ
 وَدُنْيَا المُرُوءَاتِ اسْتَذَلَّتْ لِفَاجِرٍ
 مَضَيْتْ...! وَإِنْ كَادَتْ خُطَاكَ لَتَسْتَحِيَّ
 وَتَرْجِعُ عَنْ غَيِّ الذَّلِيلِ المَكَابِرِ
 فَأَقْحَمَتْهَا هَوْلَ الدَّنَايَا وَصَفَّقَتْ
 إِلَيْكَ أَكْفَ السَّاقِطَاتِ الفَوَاجِرِ
 تَمُرُّ عَلَى الأَمْجَادِ رَعِشَةً ذَلَّةٍ
 فَتَغْمِضُ مِنْ أَجْفَانِهَا وَالمَحَاجِرِ
 وَتَغْضِي... وَأَصْدَاءُ الجِرَاحِ حَبِيسَةً
 تَمُوتُ عَلَى أَصْدَاءِ طَعْنَةٍ غَادِرِ



أَشْفَقْتُ أَنْ تَبْقَى ثَكَالًا بِالْأَسَى
 وَدَمْعُ الْيَتَامَى بَيْنَ خَدٍّ وَنَاطِرِ

وَمَا أَشْفَقْتُ «صِهْيُونُ»...! كُلُّ رُبُوعِهَا

تُكَالِي وَأَيْتَامٌ وَفَيْضٌ مَجَازِرِ

فَمَا صَرَخَتْ إِلَّا لَتَنْفُضَ يَأْسَهَا

وَتَمْضِي فِي دَرْبِ شَدِيدِ الْمَخَاطِرِ

فَتُلْقِي أَفْلَادَ الْكُبُودِ عَلَى اللَّظَى

وَتَحْمِي آمَالَ النُّفُوسِ الْغَوَادِرِ

لِتَجْعَلَ مِنْ زُورِ الضَّلَالِ حَقِيقَةً

وَتَرْفَعَ بُهْتَانًا عَلَى كُلِّ ظَاهِرِ



فَيَا حَسْرَتَاهُ كَيْفَ لَمْ يُشْفِقِ النُّهَى

عَلَى شَرَفِ دَامٍ وَعِرْضِ حَرَائِرِ

عَلَى الْقُدُسِ...! جِلْبَابُ الظَّلَامِ يَلْقُهَا

وَأَمْجَادُهَا مَنْشُورَةٌ كَالْجَوَاهِرِ

عَلَى كُلِّ شِبْرٍ مِنْ فِلَسْطِينٍ لَمْ يَكُنْ

سِوَى نَفَحَاتٍ مِنْ أَبِي وَصَابِرِ

سِوَى خَفَقَاتِ الْوَحْيِ...! يُنْدِي رُبُوعَهَا

وَيَسْكَبُ مِنْ فَيْضٍ وَيَهْمِي بِعَاطِرِ

فَذَلِكَ إِرْثُ الْأَنْبِيَاءِ... دِيَارُهُمْ

مَرَابِعُ تَوْحِيدٍ وَخَفَقُ مَنْابِرِ



فُوا أَسْفَا أَنْ ضِيَّعَ الْعَهْدَ جَاهِلٌ
وَعَيَّبَهُ فِي سَادِرَاتِ الدِّيَاجِرِ
وَمَزَّقَ مِيشَاقَ النُّبُوَّةِ كُلَّهَا
وَأَلْقَى بِهِ...! كِبَرَ الشَّقِيِّ الْمَغَامِرِ



رَحَلَتْ...! وَفِي كَفِّكَ غُصَّةُ أُمَّةٍ
وَأَشْلَاءُ تَارِيخٍ وَبَحَّةُ زَاجِرِ
حَمَلَتْ لَهُمْ غُصْنًا...! فَايْنِ اخْضِرَّارُهُ
وَقَدْ ذُوَّبَتْهُ قَانِيَّاتُ الْجَرَائِرِ
وَأَيُّ هَدِيلٍ لِلْحَمَامِ إِذَا نَزَتْ
عَلَيْهِ شِفَارٌ مِنْ وَمِضِّ الْبَوَاتِرِ
وَأَيَّ سَلَامٍ تَرْتَجِيهِ إِذَا انْحَنَتْ
عَلَى قَدَمِ هَامٍ وَرَعَشَةُ صَاغِرِ
فَبِعْتَ لَهُمْ دَارًا وَائِكًا وَسَاحَةً
وَمَلَعَبَ أَمْجَادٍ وَحُرْقَةَ صَابِرِ
وَبِعْتَ لَهُمْ شَعْبًا وَتَارِيخَ أُمَّةٍ
وَزَهْوًا تَهَاوَى تَحْتَ نَزْوَةِ خَائِرِ



فَأَيَّ يَدٍ صَافَحْتَ...! مِلْءُ بَطُونِهَا
مَذَابِحُ...! أَدَمْتُ كُلَّ قَلْبٍ وَخَاطِرِ

أَكْفُ «مَنَاحِيم»...! أَظَا فِرُّ تُعْلَبُ
 وَمِدْيَةُ جَزَارٍ وَحِقْدُ مُجَاهِرٍ
 أَصَافَحْتُهَا.. وَالرَّجْسُ بَيْنَ عُرُوقِهَا
 تَدْفُقُ أَمْوَاجَ الْخَطَايَا الزُّوَائِرِ
 تَصَافَحْتُمَا... «وَالدَّيْرُ» مَا زَالَ نَازِفًا
 عَلَى غَاضِبٍ بَيْنَ النَّجْمِيعِ وَقَائِرِ
 تَصَافَحْتُمَا...! بَيْنَ ابْتِسَامَةِ مُجْرِمٍ
 عَتِيٍّ وَكَيْدٍ مَنْ غَوِيٍّ مُحَاذِرِ
 فَيَا «دَيْرَ يَاسِينَ» أَطِلْ بِلُغْنَةٍ
 تُزَلْزِلُ أَقْدَامَ الطُّغَاةِ الْجَبَابِرِ



فَيَا أَيُّهَا الْأَقْصَى...! أَنْيُنْكَ مُوجِعٌ
 حَنِينُكَ أَصْدَاءُ الْعُصُورِ الْغَوَابِرِ
 وَشَوْقُكَ ذَوْبُ الْخَالِيَّاتِ مِنَ الرُّؤْيِ
 لِرُتْبَةِ أَنْصَالٍ وَوَقْعِ حَوَافِرِ
 وَخَفَقَةِ رَايَاتٍ وَعِزَّةٍ فَاتِحِ
 يَمُوجُ صَدَاهَا فِي دَوِيِّ الْحَنَاجِرِ
 عَصَرْتَ غَنِيَّ الذِّكْرِيَّاتِ بِدَمْعَةٍ
 عَلَى هُدْبٍ تُغْضِي وَتَوُحِ سَرَائِرِ
 فَيَا «عَمْرُ الْفَارُوقِ»...! أَيْنَ صَدَى الْخُطَى
 إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَإِشْرَاقِ زَائِرِ

وأَيْنَ طُيُوفُ المِجْدِ حَوْلَكَ وَالتُّقَى
وَأَنْدَاؤُهُ رَفَّتْ عَلَى كُلِّ زَاهِرٍ
تَوَاضَعْتُ ... مَا غَضَّ الإِبَاءُ جُفُونَهُ
عَدَلْتُ ... فَمَا ذَلَّتْ طُيُوفُ مَنَائِرِ
وَهَبْتُ ... وَمَا ضَيَّعَتْ حَقًّا لِخَالِقِ
عَفَوْتُ ... وَفِي كَفِّكَ عِزَّةٌ ظَافِرِ
وَجَمَعْتُ أَشْتَاتَ الأَمَانَةِ كُلِّهَا
وَنَظَّمْتُهَا عَقْدًا كَرِيمِ الجَوَاهِرِ



فَيَا أُمَّةً ... قَصَفْتُ فِي سَاحِلِ القَنَا
وَأَحْنَيْتِ لِلأَوْثَانِ هَامَةً خَاسِرِ
بَعُدْتُ عَنِ الرَّحْمَنِ فَاشْقَى وَوَلَوِي
عَلَى عُصَصِ مَلَأَى بِقَيْحِ الجَرَائِرِ
أَلَا رَجُلٌ تَهْتَزُّ مِنْهُ إِبَاءَةٌ
وَتَغْضَبُ لِلرَّحْمَنِ نَخْوَةٌ بَاتِرِ
نَشِيدُكَ أَحْزَانُ المَاتِمِ فَادِمِعِي
وَمَجْدُكَ طَيِّبَاتُ الثَّرَى والمَقَابِرِ



✽ عائدون ✽

هَرَمَ النَّاسُ . . . وَكَانُوا يَرْضَعُونَ
 عِنْدَمَا قَالَ الْمَغْنِيُّ : . . .
 عَائِدُونَ
 يَا فَلَسْطِينَ وَمَا زَالَ الْمَغْنِيُّ يَتَغَنَّى
 وَمَلَايِينَ اللَّحُونَ
 فِي فَضَاءِ الْجُرْحِ تَفْنَى
 وَالْيَتَامَى . . . مِنْ يَتَامَى يُوَلَّدُونَ
 يَا فَلَسْطِينَ وَأَرْبَابُ النِّضَالِ الْمُدْمِنُونَ
 سَاءَ هُمْ مَا يَشْهَدُونَ
 فَمَضَوْا يَسْتَنْكِرُونَ
 وَيَخُوضُونَ النِّضَالَاتِ
 عَلَى هَزِّ الْقَنَانِي
 وَعَلَى هَزِّ الْبُطُونِ
 عَائِدُونَ
 وَلَقَدْ عَادَ الْأَسَى لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ
 فَلَا عُدْنَا
 وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ! ^(١)

(١) من ديوان «لافتات» لأحمد مطر ص (٤٠ - ٤١).

✽ عاش ... يسقط ✽

يا قدسُ معذرةً ومثلي ليسَ يعتذرُ
 ما لي يدٌ في ما جرى فالأمرُ ما أمروا
 وأنا ضعيفٌ ليس لي أثرُ
 عارٌ عليّ السَّمْعُ والبصرُ
 وأنا بسيفِ الحرفِ أنتحرُ
 وأنا اللهيْبُ... وقادتي المطرُ
 فمتى سأستعرُ؟! ..

لو أنَّ أربابَ الحمى حجرُ
 حملتُ فأساً دونها القدرُ
 هوجاءَ لا تُبقي ولا تذرُ
 لكنّما... أصنامنا بشرُ
 الغدرُ منهم خائفٌ حذرُ
 والمكرُ يشكو الضَّعفَ إن مكرُوا
 فالحربُ أغنيةٌ يُجنّ بلحنها الوترُ
 والسلمُ مختصرُ:

ساقٌ على ساقٍ
 وأقداحٌ يعرّشُ فوقها الخدرُ
 وموائدٌ من حولها بقرُ

... ويكونُ مؤتمراً!

هزِّي إليكِ بجذعِ مؤتمري

يساقطُ حولكِ الهذر:

عاش اللهبُ

... ويسقطُ المطرُ! ^(١)

✽ ورثة إبليس ✽

وجوهكمُ أقنعةٌ بالغةُ المرونةُ

طلاؤها حصافةٌ

وقعرها رعونةُ

صفق إبليسُ لها مندهشاً

وباعكمُ فنونهُ

وقال: إنني راحلٌ

ما عادَ لي دورٌ هنا

دوري أنا

أنتم ستلعبونه!



ودارتِ الأدوارُ فوقَ أوجهِ قاسيةٍ

تعدلُها من تحتكمُ ليونهُ

(١) من ديوان «لافتات» لأحمد مطر.

فكلّما نامَ العدوُّ بينكم
 رحتمُ تقرّعونَه
 لكنكم تُجرونَ ألفَ قرعةٍ
 لمن ينامُ دونَه!
 وغايةُ الخشونَه
 أنْ تندبوا:

قُمْ يا صلاحَ الدينِ قُمْ
 حتى اشتكى مرقدُه من حوله العفونَه
 كم مرّةً في العام توقظونَه؟
 كم مرّةً على جدار الجُبّ تجلدونَه؟!
 أيطلب الأحياءُ من أمواتهم معونَه؟!
 دَعُوا صلاحَ الدينِ في تُرابِه
 واحترموا سكونَه
 لأنّه لو قامَ حقًّا بينكم
 فسوف تقتلونَه!^(١)

✽ عزاء على بطاقة تهنة ✽

لمنْ نشكو مآسينا؟
 ومن يُصغي لشكوانا

(١) من ديوان «لافتات» ص (٨٨ - ٨٩).

ويُجدينا؟

أنشكو موتنا ذُلًّا لوالينا؟

وهل موتٌ سيُحيينا؟!



قَطِيعٌ نحنُ . . والجزائرُ راعينا

ومنفيون . . نمشي في أراضينا

ونَحْمِلُ نَعْشَنَا قَسْرًا . .

بأيدينا

ونُعْرِبُ عن تعازينا

لنا . . فينا!!

فوالينا

- أدامَ اللهُ والينا -

رأنا أُمَّةً وَسَطًا

فما أَبْقَى لنا دُنْيا

... ولا أَبْقَى لنا دينا!



وَلَاةَ الأمرِ ما خُتِمَ ولا هِتَمَ

ولا أَبْدَيْتُمُ اللِّينَا

جَزَاكُمُ رَبُّنا خَيْرًا

كفَيْتُمُ أرضَنَا بلوى أعادينا

وَحَقَّقْتُمْ أَمَانِينَا
 وَهَذِي الْقُدْسُ تَشْكُرُكُمْ
 فِي تَنْدِيدِكُمْ حِينًا
 وَفِي تَهْدِيدِكُمْ حِينًا
 سَحَقْتُمْ أَنْفَ أَمْرِيكَ
 فَلَمْ تَنْقُلْ سَفَارَتَهَا
 وَلَوْ نُقِلَتْ
 - مَعَاذَ اللَّهِ -

لَوْ نُقِلَتْ
 .. لَضَيَعْنَا فِلَسْطِينَا!



وَلَاةَ الْأَمْرِ
 هَذَا النَّصْرُ يَكْفِيكُمْ وَيَكْفِينَا
 ... تَهَانِينَا! ^(١)

❁ إِنْ هَانَ الْأَقْصَى يَهُونُ الْعَمْرُ ❁

مِنْ عَشْرِ سِنِينَ
 مَاتَ أَبِي
 بِرِصَاصَةٍ غَدْرُ

(١) من ديوان «لافتات» ص (١٣٤ - ١٣٦).

كَفَنْتُ أَبِي
 فِي جَفْنِ الْعَيْنِ
 وَلَنْ أَنْسَى عُنْوَانَ الْقَبْرِ
 فَأَبِي يَتَمَدَّدُ فَوْقَ الْأَرْضِ
 بِعَرَضِ الْوَطَنِ
 وَطُولِ النَّهْرِ
 بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ
 تَنَامُ الْقُدْسُ
 وَفِي فَمِهِ . . قُرْآنُ الْفَجْرِ
 أَقْدَامُ أَبِي
 فَوْقَ الطَّاغُوتِ
 وَصَدْرُ أَبِي
 أَمْوَاجُ الْبَحْرِ
 لَمْحُوهُ كَثِيرًا فِي عَكَا
 بَيْنَ الْأَطْفَالِ يَبِيعُ الصَّبْرُ
 فِي غَزَا
 قَالَ لِمَنْ رَحَلُوا
 إِنَّ هَانَ الْوَطَنِ
 يَهُونُ الْعُمُرُ
 نَبَتَ أَشْيَاءُ بِقَبْرِ أَبِي

بَعْضُ الزَّيْتُونِ
 وَمِثْدَنَةٌ
 وَحَدِيقَةُ زَهْرٍ
 فِي عَيْنِ أَبِي
 ظَهَرَتْ فِي اللَّيْلِ
 بِحِيرَةٍ عَطْرُ
 مِنْ قَلْبِ أَبِي
 نَبَتَتْ كَالْمَارِدِ
 كُتْلَةُ صَخْرٍ
 تَسَاقُطُ مِنْهَا أَحْجَارٌ
 فِي لَوْنِ الْقَهْرِ
 الصَّخْرَةُ تَحْمِلُ عِنْدَ اللَّيْلِ
 فَتَنْجِبُ حَجَرًا عِنْدَ الْفَجْرِ
 وَتَنْجِبُ آخَرَ عِنْدَ الظُّهْرِ
 وَتَنْجِبُ ثَالِثَ عِنْدَ الْعَصْرِ
 أَحْجَارُ الصَّخْرَةِ مِثْلُ النَّهْرِ
 تَتَدَفَّقُ فَوْقَ الْأَرْضِ
 بَعَرَضِ الْوَطَنِ
 وَطُولِ الْقَبْرِ
 وَمَضَيْتُ أَطُوفُ بِقَبْرِ أَبِي

يَدُهُ تَمْتَدُّ وَتَحْضُنُنِي

يَهْمِسُ فِي أُذُنِي

يَا وَلَدِي

أَعَرَفْتَ السِّرَّ؟

حَجَرٌ مِنْ قَبْرِي يَا وَلَدِي

سَيَكُونُ نِهَايَةَ عَصْرِ الْقَهْرِ...



لَا تُتْعَبْ نَفْسَكَ يَا وَلَدِي

فِي قَبْرِي كَنْزٍ مِنْ أَسْرَارِ

فَالْوَحْشُ الْكَاسِرُ يَتَهَاوَى

تَحْتَ الْأَحْجَارِ

عَصْرُ الْجُبْنَاءِ

وَعَارُ الْقَتْلَةِ

يَتَوَارَى خَلْفَ الْإِعْصَارِ

خَدَعُونَا زَمَنًا يَا وَلَدِي

بِالْوَطَنِ الْقَادِمِ بِالشُّعَارِ

لَنْ يَطْلُعَ صُبْحٌ لِلْجُبْنَاءِ

لَنْ يَنْبُتَ نَهْرٌ فِي الصَّحْرَاءِ

لَنْ يَرْجِعَ وَطَنٌ فِي الْحَانَاتِ

بِأَيْدِي السَّفَلَةِ وَالْعُمَلَاءِ

لَنْ يَكْبُرَ حُلْمٌ
فَوْقَ الْقُدُسِ
وَعَيْنُ الْقُدُسِ يَمِزُّهَا
بَطْشُ السُّفَهَاءِ
لَا تَتْرَكَ أَرْضَكَ يَا وَلَدِي
لِكَلَابِ الصَّيْدِ . .
وَلِلْغَوَغَاءِ
أُطْلِقُ أَحْجَارَكَ كَالطُّوفَانِ
بِقَلْبِ الْقُدُسِ وَفِي عَكَا
وَاحْفَرُ فِي غَزَّةَ بَحْرَ دِمَاءِ
اغْرِسْ أَقْدَامَكَ فَوْقَ الْأَرْضِ
فَلَمْ يَرْجِعْ فِي يَوْمٍ وَطَنٌ
لِلْغُرَبَاءِ



بَاعُونَا يَوْمًا يَا وَلَدِي
فِي كُلِّ مَزَادٍ
اسْأَلْ أَرْشِيفَ الْمَأْجُورِينَ
وَفْتَشْ أَوْرَاقَ الْجَلَادِ
اسْأَلْ أَمْرِيكَ يَا وَلَدِي
اسْأَلْ أَذْنَابَ الْمُوسَادِ

إِنْ ثَارَ حَرِيقٌ فِي الْأَعْمَاقِ

يُثَوِّرُ الْكَهَنَةَ ..

وَالْأَوْغَادُ

فَتَصِيرُ النَّارُ ظِلَالًا رَمَادُ

سَيَجِيءُ إِلَيْكَ الدَّجَالُونَ

بِأُغْنِيَةٍ عَنْ فَجْرِ سَلَامٍ

السَّلَامُ بِضَاعَةٌ مُحْتَالٌ

وَبَقَايَا عَهْدِ الْأَصْنَامِ

وَالسَّلَامُ الْعَاجِزُ مَقْبَرَةٌ

وَسُيُوفٌ .. ظِلَامٌ

لَا تَأْمَنُ ذُبًّا يَا وَلَدِي

أَنْ يَحْرُسَ طِفْلاً فِي الْأَرْحَامِ

لَنْ يُصْبِحَ وَكْرُ السَّفَّاحِينَ

وَإِنْ شِئْنَا ..

أَبْرَاجَ حَمَامٍ

لَنْ يَنْبْتَ وَطَنٌ يَا وَلَدِي

فِي صَدْرِ سَجِينٍ

لَنْ يَرْجِعَ حَقٌّ

فِي أَنْفَاسِ الْمَخْمُورِينَ

حَجَرٌ فِي كَفِّكَ يَا وَلَدِي سَيْفُ اللَّهِ

فَلَا تُأْمَنُ

مَنْ شَرَبُوا دَمَ الْمُحْرُومِينَ

مَنْ أَكَلُوا لَحْمَ الْمُسْجُونِينَ

مَنْ بَاعُوا يَوْمًا قَرُطْبَةً

مَنْ هَتَكُوا عِرْضَ فَلَسْطِينَ

فَاقْطَعْ أَذْنَابَ الدَّجَالِينَ

وَاهْدِمِ أَبْرَاجَ السِّفَّاحِينَ

لِتُعِيدَ صَلاَحَ ..

إِلَى حِطِّينَ



فِي وَطْنِكَ قَبْرُكَ يَا وَلَدِي

لَا تَتْرُكْ أَرْضَكَ مَهْمَا كَانَ

أَطْلُقْ أَحْجَارَكَ يَا وَلَدِي

فِي كُلِّ مَكَانٍ

أَبْدًا

بِخَطَايَا دَاوُدَ

وَاخْتَمِ بَرُؤُوسَ الْكُهَّانِ

لَا تَتْرُكْ فِي الْكَعْبَةِ صَنَمًا

وَلتَحْرِقْ كُلَّ الْأَوْثَانِ

لَنْ يُصْبِحَ بَيْتُ أَبِي لَهَبٍ

فِي يَوْمِ دَارِ أَبِي سُفْيَانٍ
 لَا تَسْمَعُ صَوْتَ أَبِي جَهْلٍ
 حَتَّى لَوْ قَرَأَ الْقُرْآنُ
 فَرَمَانُكَ حَقًّا يَا وَلَدِي
 زَمَنُ الْإِيمَانِ .. الْإِيمَانِ
 وَاجْعَلْ مِنْ حَجْرِكَ مِئْذَنَةً
 وَدَعَاءَ مَسِيحٍ ..
 أَوْ فُرْسَانَ
 وَاجْعَلْ مِنْ حَجْرِكَ مَقْصَلَةً
 وَاخْرِسْ تَعْوِذَةً كُلِّ جَبَّانٍ
 فَالزَّمَنُ الْقَادِمُ
 يَا وَلَدِي
 زَمَنُ الْإِنْسَانِ .. الْإِنْسَانِ^(١)

❀ لَأَنْكَ عَشْتِ فِي دِمْنَا ❀

حَدَائِي حَزِينٍ
 تَرَى هَلْ سِئِمْتُمْ حَدَائِي الْحَزِينِ
 وَمَاذَا سَأَفْعَلُ قَلْبِي حَزِينِ

(١) قصيدة: «إِنْ هَانَ الْوَطَنُ يَهُونَ الْعَمْرُ»، من ديوان «زَمَانُ الْقَهْرِ عَلَّمَنِي» لفاروق جويده،

ص (١١٠ - ١٢٤) - مكتبة غريب.

زمانى حزين
 تقاطيع وجهي
 وجدران بيتي
 بكائي وضحكي
 حزين حزين
 فجدران بيتي دمار وزيح
 وبين الجوانح قلب ذبيح
 فحيح الأفاعي يحاصر بيتي
 ويعبث في الصمت صوت كرية
 متى راح عهد قبيح السمات
 رأينا له كل يوم شبيه
 وحين نظرت للقدس
 لاح الجرح . . والأشواق والذكرى
 تعانقنا . . تعاتبنا
 وثار الشوق في الأعماق
 شللاً تفجر في جوانحنا . .
 فأصبح شوقنا نهراً
 زمان ضاع من يدنا . .
 ولم نعرف له أثراً
 تباعدنا . . تشردنا

فلم نعرف لنا زمناً
 ولم نعرف لنا وطناً
 تُرى ما بالنا نبكي ..
 وطيف القرب يجمعنا
 وما يبكيك .. يبكيني
 وما يضيئك .. يضيئني
 تحسستُ الجراح رأيتَ جرحاً
 بقلبك عاش من زمن بعيد
 وآخر في عيونك ظل يُدمي
 يلطخ وجنتيك .. ولا يريد
 وأثقل ما يراه المرءُ جرح
 يعلُّ عليه .. في أيام عيد
 وجرحك كل يوم كان يصحو
 ويكبرُ ثم يكبرُ .. في ضلوعي
 دماءُ الجرح تصرخ بين أعماقي
 وتزفها .. دموعي



لأنك عشتَ في دمنّا
 فلن ننساك رغم البعد ..
 كنت أنيس وحدتنا

وكنْتَ زمانَ .. عفتنا
وأعياداً تجدد في ليالي الحزن .. فرحتنا
ونهرًا من ظلال الغيب يروينا .. يطهرنا
وكنْتَ شموخَ قامتنا
نسيناك !!

وكيف وأنتِ رغم البعد كنتِ غرامنا الأول
وكنْتَ العشق في زمنٍ نسينا فيه
طعم الحب .. والأشواق .. والنجوى
وكنْتَ الأمن حين نصير أغرابًا بلا مأوى ..



وحين نظرتُ في عينيكِ
عاد الشدو في سمعي
يذكرني .. يحاصرني .. ويسألني
يجيب سؤاله .. دمعي
تذكرنا ليالينا
وقد عاشت على الطرقات مصلوبه
تذكرنا أمانينا
وقد سقطت مع الأيام .. مغلوبه
تلاقينا .. وكلُّ الناس قد عرفوا حكايتنا
وكلُّ الأرض قد فرحت .. بعودتنا

ولكن بيننا جرح ..

فهذا الجرح في عينيك شيء لا تداريه

وجرحي .. آه من جرحي

قضيتُ العمر يؤلمني .. وأخفيه ..

تعالني بيننا شوق طويل ..

تعالني كي أُللم فيك بعضي ..

أسافرُ ما أردتُ وفيك قברי ..

ولا أرضي بأرض .. غير أرضي



وحين نظرتُ للأقصى

صاحت بيننا القدسُ

تعاتبنا وتسالنا ..

ويصرخ خلفنا الأمسُ

هنا حلم نسيناه ..

وعهد عاش في دمننا .. طويناه

وأحزانٌ وأيتامٌ .. وركبُ ضاع مرساه

ألا والله ما بعناك يا قدس ..

فلا سقطت مآذننا

ولا انحرقت أمانينا

ولا ضاقت عزائمنا ..

ولا بخلت أبادينا

فنار الجرح تجمعنا ..

وثوب اليأس .. يشقينا



ولن ننساك يا قدس

ستجمعنا صلاة الفجر في صدرك

وقرآن تبسم في سنا ثغرك

وقد ننسى آمانينا ..

وقد ننسى .. محبيننا

وقد ننسى طلوع الشمس في غدنا

وقد ننسى غروب الحلم من يدنا

ولن ننسى ماآذنا ..

ستجمعنا .. دماء قد سكبناها

وأحلام حلمناها ..

وأمجاد كتبناها

وأيام أضعناها

ويجمعنا .. ويجمعنا .. ويجمعنا

ولن ننساك .. لن ننساك .. يا قدس



❁ يا زمان الحزن في القدس ❁

برغم الصمتِ والأنقاضِ يا قدساه

ما زلنا نناجيكِ

برغم الخوفِ والسجانِ والقضبانِ

ما زلنا نناديكِ

برغم القهرِ والطغيانِ يا قدساه

ما زالت لياليكِ

وكلُّ قصائدِ الأحرانِ يا قدساه

لا تكفي لنبكيكِ

وكل قلائدِ العرفانِ تعجزُ أن تحييكَ

فرغم الصمتِ ما زالت مآذننا

تكبرُ في ظلام الليل ..

تشدو في روايكِ

وما زالت صلاةُ الفجرِ يا قدساه

تهدر في لياليكِ

ورغم النارِ والطوفانِ

سوف تجيءُ أيامٌ تحاسبنا ..

فتخلع ثوبَ من خدعوا

وتكشف زيف من صمتوا

وسيف الله يا قدساه رغم الصمتِ

سوف يظل يحملك
ويا قدساه
يا نهرًا من الأشواق
عاش العمرَ يروينا . .
ويا جرحًا سيبقى العمر . . كل العمر
يؤلمنا . . ويشقينا
زمانُ اليأس كبَلْنَا
وكسّرَ حُلْمَنَا . . فينا
غدوتِ الآن يا قدساه بركانا
كبئرِ النارِ يحرقنا
ويسري في مآقينا
حرامٌ أن نراك اليومَ وسطَ النارِ
هل شَلَّتْ أيادينا . .
حرامٌ أن نراك الآن
والطوفان يُغرقنا
فلم نعرفْ لنا وطنًا . .
ولم نعرفْ لنا دينا



ويا قدساه
يا كأسًا من الأشواقِ طهرنا

ويا وطنًا على الطرقاتِ ألقيناه
 لم نعرفْ له ثمنًا
 قتلنا الصبحَ في عينيكِ ..
 صار الضوءُ أشباحًا
 وعمرٌ ضاعَ من يدنا
 تقاسمناه أفراحًا
 تأمرنا ..

نسينا الله والقرآن يا قدسُ
 لم نخجل لما بعنا ..
 مساجدنا ..
 وأوراقُ من القرآنِ
 تسبيحاتنا صمتتْ
 وضاعتْ مثلما ضيعنا ..
 تأمرنا ..

خدعناهم بأوهام حكيانها
 فكم سمعوا حكايانا ..
 «سيجمعُ شملكم وطنٌ»
 ويرجعُ كلُّ ما كَانَا ..
 رأينا الحلمَ في الطرقاتِ
 يا قدسَاه أشكالا .. وألوانا

وصارُ الحلم بين جوانح الأطفال إيمانًا ..

«سيجمع شملكم وطن» ..

رأينا الحلم في الأطفال

في الأشجار في صمتٍ

القناديل الحزينه

قرأنا الحلم في الأشعار للبسطاء

والفقراء في سوقِ المدينه

وأصبح حلمهم سيقًا ..

بأيدينا قطعناه

ومزقناه في الطرقاتِ

لم نعرف له أثرًا

وفي صمتٍ تركناه

وضاعَ الحلمُ يا قدساه

ضينًا .. أم أضعنَاهُ

وخلفَ شواطئ الدخان والطغيانِ

لاح الحلمُ يا قدساه أنقاضا

وبين مواكبِ الأشلاء

تاريخًا .. وأمجادًا .. وأعراضا

وقالوا عنك يا قدساه ما قالوا

ألا يكفيك يا قدساه

قولُ اللهِ برهانًا
 فهل سيضيعُ من عينيكِ
 نورُ اللهِ تسييحًا . . وإيمانًا
 وهل تغدو مساجدنا
 أمامَ الناسِ بهتانًا
 وهل نبكي على مُلكِ
 توارى في خطايانا
 بكينا العمرُ يا قدساه
 عند وداعِ قُرطبةِ
 فهل سنعيدُ ما كانا . .
 يهون العمرُ يا قدساه من يدنا
 ودينُ اللهِ . . ما هانا^(١)

❀ لن تموتوا مرتين ❀

لا تحزنوا . .
 إن جئتكم يومًا بوجهٍ مُستعارٍ
 أخفي به أطلالَ عُمُرٍ
 شوّهته يدُ الدمارِ
 لا تغضبوا مني

(١) لفاروق جويده - قالها في بيروت، وما أجمل أن يقال للقدس.

إِذَا أَخْفَيْتُ إِخْفَاقِي وَيَأْسِي
 كَيْ أَبْشُرَكُمْ بِصِيحَاتِ النَّهَارِ ..
 إِنِّي أَرَاهُ هُنَاكَ طُوفَانًا
 يُعْرِبِدُ فِي جَوَانِحِنَا
 وَيَعْصِفُ فِي دِمَانَا
 لَنْ يَطُولَ الْإِنْتَظَارُ ..
 قَدْ لَا يَطُولُ الْعُمُرُ بِي
 حَتَّى أَرَاهُ جَزِيرَةً خَضِرَاءَ تَعْلُو
 فَوْقَ أَمْوَاجِ الْبَحَارِ
 قَدْ لَا يَطُولُ الْعُمُرُ بِي
 حَتَّى أَرَاهُ كِبْسَمَةً بِيضَاءَ
 فِي عَيْنِ الصَّغَارِ ..
 لَكُنِّي سَاكُونٌ أَغْنِيَهُ
 تَطِيرُ عَلَى قَبَابِ الْقُدْسِ
 تَزْهُو بِالْأَمَلِ ..
 سَاكُونٌ نَارًا
 تَحْرِقُ الْكُفَّانَ
 وَالزَّمَنَ الْمَعُوقَ .. وَالذَّجْلَ



الْقُدْسُ سَوْفَ تُحَاصِرُ الْمَوْتَى

سَتَهْدِمُ كُلَّ جُدْرَانِ الْمَقَابِرِ
 سَتَطْوِفُ فَوْقَ شَوَاهِدِ الْأَحْيَاءِ
 تَصْرُخُ فِي بُيُوتِ السُّوءِ
 سَوْفَ تَصِيحُ مِنْ فَوْقِ الْمَنَابِرِ
 يَتَدَفَّقُ الصَّوْتُ الْعَتِيقُ
 فَيُغْرَقُ الْجُثَّةُ الْقَدِيمَةُ
 ثُمَّ يَبْعَثُهَا

وَتَنْبُتُ مِنْ بَقَايَاهَا الْحَنَاجِرُ
 يَا نُوحُ لَا تَعْبَأْ بِمَنْ خَانُوا
 فَلَنْ يَنْجُو مِنَ الطُّوفَانِ غَادِرُ



الْقُدُسُ تَحْتَضِنُ الرِّجَالَ الرَّاحِلِينَ بِحُلُمِهِمْ
 وَالْجُرْحُ فِي الْأَعْمَاقِ غَائِرٌ ..
 الْقُدُسُ مَا زَالَتْ تُحَلِّقُ فِي الْقُلُوبِ
 وَإِنْ بَدَتْ فِي الْأُفُقِ أَحْزَانًا تُكَابِرُ
 الْقُدُسُ تَصْرُخُ فِي مَآذِنَنَا
 حَرَامٌ أَنْ يَضِيعَ الْحَقُّ ..
 يَا زَمَنَ الصِّغَائِرِ ..



الْقُدُسُ سَوْفَ تَعُودُ كَالْبَرْكَانِ

تكتسحُ الزمانَ الراكدَ الموبوءَ
تُشرقُ في دُجى الليلِ البصائرُ
ستداعِبُ الأطفالَ بالحلوَى
وبالقِصَصِ القَدِيمَةِ . . والحكايا
سوفَ تحملُ في يدِ زيتونةٍ خضراءَ تحملُ في اليدِ الأخرى . . خناجرُ
ستُعلِّمُ الأطفالَ نطقَ الحرفِ
قتلَ الظلمِ . . وأدَ الخوفِ
كيفَ يكونُ صوتُ الحقِّ
نوراً في الضمائرِ . .
وسيسقطُ الكُهانُ كالحشراتِ
في صمتِ المقابرِ
وسيزحفُ الموتى جموعاً بالبشائرِ
والقدسُ تصرخُ خلفهم . .
وتصيحُ فيهم :
لنَ تموتُوا . .
لنَ تموتُوا مرتينِ ^(١) .



(١) من ديوان «لن أبيع العمر» لفاروق جويده ص (٥٨ - ٦٣) - مكتبة غريب .

✽ المقاتلون بدماء القدس ✽

ينامون
فوق صدور الغواني
ويكون بالشعر
عهد الوليد
وتحت المضاجع
أشلاء عمر
وأحزان أم
وذكرى شهيد
وفي الكأس تبكي
بقايا دماء
وأنقاض عطر
وأنفاس غيد
ويلقون فوق
رؤوس الصغار
ثياب الغواني
وخبز العبيد
وفي كل يوم
يبيعون شعرا
ويبني على الشعر

قصر جديد
 يسرون بالشعر
 في كل درب
 وفي كل يوم
 مزاد فريد
 تعالوا نقاتل
 من أجل قدس
 ونلقي على الناس
 حلو القصيد
 تعالوا نصافح
 آلام شعب
 ونصرخ بالحزن
 هل من مزيد
 تعالوا النسكر
 من دمع أرض
 ونغثال فيها
 الزمان السعيد
 تعالوا نحطم
 أحلام عكا
 وندفن فيها

الصباح الوليد
تعالوا نتاجر
في دمع أم
تعالوا نبيع
رفات الشهيد
تعالوا ننسخر
من حزن ثكلى
على راحتها
شباب شريد
تعالوا لنحرق
أزهار عمر
ففي الزهر يرقد
حلم جديد
تعالوا ففي القدس
سوق العطاء
ومنها ربّحنا
وفيهما المزيّد
تعالوا نبيع
بعطر الجوّاري
دموع الصغار
ويأس القعيد

تعالوا لنلقي
 على القدس صبرا
 ونغرس فيها
 هموماً تبید
 وهيا لنكتب
 شعراً جديداً
 فما عاد في العمر
 شيء يفید
 وآه إذا الجرح
 أضحى رخيصةً
 تباع الدماءُ
 بسعر زهيد!!
 وتحت المضاجع
 أشلاءُ عمر
 وفي الكأس تبكي
 دماءُ الشهد
 يصيحون فوق
 صدور الغواني
 يعيدون بالشعر
 عهد الوليد^(١) .

(١) لفاروق جريدة... بتصرف.

❀ فلسطيني الغد الظافر ❀

فلسطيني فلسطيني فلسطيني فلسطيني!
ولكن في طريق الله والإيمان والدين
أهيمُ براية اليرموك أهوى أخت حطين
تفجرُ طاقتي لهباً غضوباً من براكيني
لأنزع حقي المغصوب من أشداق تنين
وأرفع راية الأقصى ورب البيت يحميني

فلسطيني فلسطيني فلسطيني فلسطيني!
قتلت الحقد في قلبي فأنبت زهر نسرين
أحبُّ القدس والجولان أهوى ثلج صنين
أحبُّ الأردن المعطاء من كفيه يسقيني
وأعشقُ أمة التوحيد والقرآن يهديني
وحبُّ الله والأوطان يجري في شراييني

فلسطيني فلسطيني فلسطيني فلسطيني!
سلاحي النور في قلبي ورشاشي وسكيني
ولكن دون أوهام لجيفارا ولينين
ففكرُ الشرق يتعسني وفكرُ الغرب يُشقيني

أرتلُ آية الكرسيّ أتلو «رُبْعَ ياسين»
وفي صدري كلامُ الله يسعدني ويشفيني

فلسطيني فلسطيني فلسطيني فلسطيني!
ونارُ الغدرِ والطُّغيانِ والعدوانِ تكويني
فإن حفروا لي الأخدودَ أو قاموا بتسميني
فلا التعذيبُ يرهبني ولا التَّرهيبُ يُغريني
وإن نلتُ الشهادةَ بينَ آلافِ القرابينِ
سأُنبتُ غابةَ الشهداءِ فيها ألفُ مليونِ

فلسطيني فلسطيني فلسطيني فلسطيني!
كفرتُ بدعوةِ الإلحادِ من صنعِ الشياطينِ
وأوثانِ صنعناها من الأوحالِ والطِّينِ
وآمنّا بربِّ البيتِ والزيتونِ والتينِ
ليشمخَ شعبنا حرّاً عزيزاً في فلسطينِ
ويرفعَ رايةَ التحريرِ في كلِّ الميادينِ^(١)



(١) من ديوان «عرائس الضياء» ليوסף العظم ص (٢٢ - ٢٦).

❀ فلسطينية .. تروي قصتها في بيروت ! ❀

ذبحوني مِنْ وريدٍ لوريدٍ
 وسقّوتي المرّ في كلّ صعيدٍ
 مزّقوا زوجي فلمْ أعبأ بهم
 ومضّوا نحوَ صغيري ووحيدِي
 غرّسوا الحربَ في أحشائه
 فَعَدَا « التَّكْبِيرُ » أصداءَ نشيدي
 دمّروا بيتي .. وهلْ بيتي هُنا ؟
 إنّ بيتي خَلَفَ هاتيكَ الحدودِ !
 وتلفّتُ فَلَمْ أَعثرْ على
 غيرِ أبناءِ الأفاعي والقُرودِ
 أينَ نِفْطُ العربِ ؟ مذخورٌ لمن ؟ !
 أينَ أبناءُ الحمى درعُ « الصمودِ » ؟ !
 ذَبَحُونِي مِنْ وريدٍ لوريدٍ
 غَيْرَ أَنِّي لَمْ اطأطئُ ليهودي
 ودمي سألَ على تلكَ الرُّبى
 ينشُرُ العِطْرَ على حُمُرِ الورودِ
 ولَغَ الغاصِبُ في أشلائنا
 غيرَ أَنَّا لَمْ نَزَلْ « سُمْرَ الزُّنودِ »

ولوائي فوق هاماتِ الورى
يَتَحَدَّى في العلى كلُّ البنودِ
قلْ لمن يلهثُ في «غَفْلَتِهِ»..
يَنْشُدُ السَّلم.. تمتَّع بالصَّديدِ
إنَّ في يافا مواعيدَ لنا
وربُّي القُدسِ لنا بيتُ القصيدِ
وعلى شُطآنِ حَيْفا مَوْعدُ
كَيْفَ نَنْسى في الحِمي خُضْرَ الوعودِ؟
ذبْحُوني مَنْ وريدٍ لوريدِ
ودمي يَجْتَاحُ أحقادَ اليهودِ!
قلْ لِمَنْ يَحْسَبُ أَنَّا أُمَّةٌ
أنكرتْ أمجادَ سعدٍ والوليدِ
نحنُ شعبٌ لم يَعُدْ يَخْشى الرَّدَى
أو يبالي برصاصٍ وحديدِ
قطعَ العهدَ وفي أعماقه
دعوةُ التوحيدِ والدينِ الرشيدِ
كلِّما أُطفئَ مِنَّا قِبْسٌ
أشرقَ القرآنُ بالفجرِ الجديدِ
قَدْ رَجَعْنَا رايةً زاحفةً
بعدَ أَيَّامِ ضَياعٍ وشرودِ

ومضينا نحو آفاقِ العُلى
يُسَلِّمُ الرايةَ جَدُّ لحفِيدِ
إنَّهَا الجَنَّةُ تَبْغِي ثَمَنًا
عَزَّ إِلَّا مَنْ شَرَّايِنِ الشَّهِيدِ^(١)

❀ هائمة !! تبحث عن مستقر ❀

قد عَفَّرَ الوغدُ وجهي بالدمِّ القاني
ومزَّقَ العِلْجُ أثوابي وأرداني
فصِحتُ علَّ صلاحَ الدينِ يسمَعُنِي
أو علَّ حيدرةَ الفرسانِ يُلْقَانِي
أو علَّ خيلاً لسعدٍ وهى عاديةٌ
ضَبْحًا تُفَجِّرُ في لبنانَ بُركاني
ورحْتُ أسأَلُ دنياَ العُربِ قاطبةً
من نسلِ قحطانَ أو من نسلِ عدنان
أينَ السيوفُ التي في كفِّ مُعتصمٍ
صالتَ على البغيِ من قُرسٍ ورومانِ
فلم تُجِبْنِي من القعقاعِ نخوته
ولم أجِدْ في جُموعِ القومِ «شيباني»^(٢)

(١) من ديوان «عرائس الضياء» ليوسف العظم.

(٢) هو المثني بن حارثة الشيباني.

وا حسرتا أين أحرار الحمى ذهبوا
 لم يبق منهم سوى أشباح عُبدان ؟ !
 قد كل متني بالأبواب أطرقها
 فلم أجد غير أسمالٍ وأكفانٍ
 ورحتُ أسألُ عن شدو أهيمُ به
 فراعني في الحمى أصواتُ غريانٍ
 وهمتُ وسط الفيافي دونما أملٍ
 أجترُّ من شدة الأهوالِ أحزاني
 وأشربُ العارَ في كأسِ الهوانِ وقد
 تدنَّسَ العرضُ والأقصى بأوثانٍ
 ورحتُ أسألُ عن سيفِ الودُبه
 أبثُّه بعضَ أشواقي وتحناني
 حتَّى بدا فارسٌ يزهو بلامته
 ورايةُ الحقِّ قد حُفَّتْ بفُرسانٍ
 فقلتُ مَنْ أنتَ قال: الله غائتنا
 والمصطفى قائدُ والزحفُ ربَّاني
 أدركتُ أني على دربِ الجهادِ بلا
 زيفٍ .. يُحطَّمُ قيدَ الذلِّ .. إخواني
 والكلُّ يهتفُ للقدسِ التي سُلِّبتْ :
 القدسُ يا أختُ أهواها وتهواني

قد أنزلَ اللهُ فيها آيةً شَرُفَتْ
 بها الخلائقُ منْ إنسٍ ومنْ جانِ
 قولوا لمنْ ظَنَّ أنَّنا لنْ نعودَ لها
 قدْ خابَ ظنُّكَ وسواسُ لَشِيطانِ
 إنَّا على العهدِ عاشتْ في ضمائرنا
 القدسُ يا إخوتي رَوْحي وريحاني
 يا أختَ يافا غداً نَلْقَى أَحَبَّتَنَا
 ويُجمَعُ الشملُ في حيفا وبيسانِ
 وتَرفعُ الأذرعُ السمرَاءُ طاهرةً
 بيارقَ النُّصرِ في آفاقِ إيمانِ
 ومنْ حناجرِ جُنْدِ اللهِ صادقةً
 يتابعُ الكونُ ترتيلاتِ قُرآنِ
 قد زينوا غرةَ الأسمارِ خاشعةً
 جباهُهم لإلهِ الكونِ رحمنِ
 فأقبلَ الفجرُ إشراقاً يُصافِحُهم
 وراحةُ الفجرِ قرآنٌ وسيفانِ



❀ أيا حسناء معذرة ❀

إلى عينين عاتبتين في وجه فلسطيني
أقول الشعر قرباناً فهل تجدي قرابيني
إلى عينين من حيفا كزهر الفل تغريني
بماء الود تجرحني ولكن لا تداويني
رياح المسك من فمها تنادينني فتبكينني
تعاتبنني بأسلحة كشوك الورد تغزونني
وفي كفيّ معذبتني جراح الأمس تكوينني
تد يدا مضعضة إلى قلبي فتدمينني
ثمار الذلّ تطعمني وماء العار تسقينني
أيا حسناء معذرة أنا أهذي كمجنون
أنا - الأبطال - يا أختاه في الهيجا أضاعوني
بكيس من دنانير إلى الأعداء باعوني
أنا الدولار يهزأ بي فيرخصني ويغليني
وبئر النفط - وا ذلاه - تخفضني وتعليني
أنا والقدس جاريتان في سوق الملايين
أنا والقدس جاريتان في حجر السلاطين
أيا حسناء معذرة أنا أهذي كمجنون
وهذا الأحمر المسفوح من عينيك يبكينني

وجرحٌ في جَبِينِ المسجد الأقصى يناجيني
 أهذا الغادر الأفاق من واديك يجليني
 يشم ورودي الثملى وبالأشواك يرميني
 أيا حسناء معذرة أنا أهذي كمجنون
 ولكن بين أوردتي دماء العز تُؤويني
 وجمر الشوق في رثتي تفجر كالبراكين
 أيا أختاه معذرة أنا الأشواق تنفيني
 أنا الأشواق تجلدني وتأسرني وتفدينني
 وتحبسني وتطلقني وتقتلني وتحييني
 أيا حسناء في رجل شكّي القلب أفتيني
 له في القدس ملهمة كأنفاس الرياحين
 تهبّ عليه يرمقها بطرفٍ منه مفتون
 ولكن ليس يدركها فيمسكها أجيبيني
 لماذا الحب يُسقمُني لماذا الحب يُشقيني؟
 لماذا النرجس المحروق في نابلس يبكي؟
 بربك إن أتيتُ القدس أو بطحاء حطين
 وأنتُ فيك أغنيةٌ بلحن الحق والدين
 أنا في مصر يا أختاه مقطوع الشرايين
 فإمّا أن تضميني وإما أن تواريني^(١)

(١) للشيخ الحبيب: محمد عبد الحكيم القاضي.

❁ أناشيدٌ على أبواب القدس ^(١) ❁

ماذا يقولُ الشاعرُ المهدودُ في زمنِ الهزيمة؟
 ماذا بِخَاصِرَةِ القوافي غيرُ أحزانٍ قديمةٍ
 ماذا بِبَحْرِ الشَّعرِ غيرُ تلكُ السُّفنِ العَقيمةِ
 تتجاذبُ الأمواجُ جُثَّتَها وتُفتِّحُ الوليِّمةِ
 ومُعَلَّقاتُ حبرها اليأسُ المعرِّبُ فوقَ أُنْداءِ دَميمَةٍ
 وعمامةٌ للبحثريِّ ترقَّتْ وهي الكريمةِ
 ماذا على الوترِ الرضيعِ يُداعِبُ الصُّورَ اليتيمِ
 هلْ تُوقِظُ السَّكرانَ صلصلةُ الحُرُوفِ
 على جِدارِ الخوفِ أو تُحْيِي رَميمَةً
 هلْ يُرْجِعُ الأمواتَ لَطْمٌ أو عويلٌ أو تَميمَةً
 أو يُرْجِعُ الغِيَّابَ زَمَجَرَةً وأشعارُ سَقِيمَةٍ
 أو هلْ سِياطُ الشَّعرِ تُلْهِبُ ظَهَرَ لَيْلاءَ بِهِيمَةٍ



يا وَجْهَ أُمِّي يا كِتابًا من عَبيرِ
 يا قُدسُ يا حَبِّي الكَبيرِ
 قومي قَدِ انطَفَأَ النَّهارُ

(١) من ديوان «في القدس قد نطق الحجر» لخالد أبي العمرين ص (٩١ - ٩٩) مكتبة الفلاح.

وتاهَ في اللَّيْلِ الصَّغِيرِ
قومي فَإِنِّي راحِلٌ
زَوَادَتِي قَلْبٌ كَسِيرٌ
مَلَّ الرَّحِيلُ خَطَايَ
يا أُمِّي وَأَنْهَكَنِي الْمَسِيرُ
يا قدس يا حَبِّي الْكَبِيرُ
زَيْتُونَةٌ تَرْنُو لِعَيْنِ الشَّمْسِ
تَقْتَاتُ الْعَبِيرُ
رُمَّانُ خَدَيْهَا تَأَلَّقَ فَوْقَ أَكْتَافِ النُّجُومِ
يَافَا تَدَاعَبُ فِي ضَفَائِرِهَا الْكُلُومُ
حَيْفَا تُنَادِي عَمَرُهَا
أَقْبِلْ بِسَيْفِ صَارِمِ الْقَسَمَاتِ هِنْدِي صَمِيمِ
يا أَيُّهَا اللَّيْلُ الْمَلْتَمُ بِالْهَمُومِ
دَعْنِي أُعْبِي مُقْلَتِي بِضَوْنِهَا دَعْنِي تَقُومِ
أَرُوي صُخُورَكَ بِالنَّدَى الْمَزْخُورِ فِي عُمْقِي تُخُومِ
وَأَعَانِقِ السَّرَّو الَّذِي
ثَكَلَتْهُ أَضْلَاعِي عَلَى وَجْهِ الْأَدِيمِ
دَعْنِي أُقْبِلُ رَاحَتِيهَا تَنْجَلِي ظُلْمُ الْوُجُومِ



يا قدس يا حبي الكبير
يا دملًا في القلب يا وجع الضمير
الصخر يُبكِنا وأبكيه فترثينا القبور
والعار فوق قبابك السماء طاحون يدور
وأنا أدور

لا الأسد تعرف ساحتي
ولا تيممنا النّسور
وقبائل الأعراب لا كرم ولا حتى سرير
يتناوبون عليّ يا أمي كجلادٍ حقير
ويذبّحوني كي تعود القدس!!
هذا من طلاسّمهم، فهل فقهت حمير!
قد فارقت عيناى أحداقي
أفتش عن نصير

أين الجيوش العريّة؟
والنّفط، أين النّفط؟
ضاع وما لموقدنا بقيه



يا قدس يا حبي الكبير

يا وجه أمي يا كتاباً من عبير
كل الطيور تعود في ذيل النهار
كل الوحوش تعود للأوكار
إلا أنا يا قدس أخطأني القطار

يا قدس يا حبي الكبير
يا بلدة الشرف العريقة
وأنا غريب في بلادي لاحقوني «بالوثيقة»
والرَّعْدُ بَيْنَ جَوَانِحِي أَخْفِي بَرِيقَهُ
وَالْخَيْرَ أَنْثَرَهُ عِلْماً وَدَوَاءً وَحَدِيقَهُ
عَجَباً لَهُ الْمَطْرُودُ يَرْفَعُ رَأْسَهُ فَوْقَ الْخَلِيقَةِ
غُلُوهُ كَيْمَا يُسْتَبَاحُ عَلَى الدَّرُوبِ كُلُّوا حُقُوقَهُ
اسْتَنْزِفُوا أَحْلَامَهُ، أَوْلَادَهُ، رَايَاتِهِ، مُصَوِّا عُرُوقَهُ
سَبْعُونَ سَيْفًا فِي الشَّرَايِينِ الدَّقِيقَةِ
وَابْكُوهُ فِي الْمَذْيَاعِ فِي الصُّحُفِ الرَّفِيقَةِ
وَلْتَنْصُرُوهُ عَلَى الْمَنَابِرِ بِالْعِبَارَاتِ الرَّقِيقَةِ
وَلْتَعْشَقُوهُ فِي الْخُطْبِ
يا بِذَرَّةَ لِأَبِي لَهَبٍ
يا أُمَّةَ حَمَالَةِ الْحَطَبِ

هَلْ فَرَّقَتْ دَمِي الْقِبَائِلُ يَا عَرَبُ
 سَبْعُونَ سَيْفًا فَوْقَ نَحْرِ الْفَجْرِ تَقْتَحِمُ الصَّبَاحُ
 سَبْعُونَ سَيْفًا تَمْتَطِي ظَهْرَ الرِّيحِ
 حَتَّى إِذَا مَا فَارَقَتْهُ الرُّوحُ هَبَّوْا بِالنُّوحِ
 سَبْعُونَ سَيْفًا بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ
 قُلْنَا هُدَى الْإِسْلَامِ قَالُوا يَعْرَبِيَّةُ
 قُلْنَا هُدَى الْإِسْلَامِ قَالُوا اشْتَرَاكِئَةُ
 قُلْنَا هُدَى الْإِسْلَامِ قَالُوا وَاقَعِيَّةُ
 سَبْعُونَ سَيْفًا بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ .



قَالُوا تَبَقَّى مِنْهُ صَوْتُ وَنَعَمُ
 فَنُرِيدُ جِثَّتَهُ بَلَاءٍ أَوْ نَعَمُ
 وَنُرِيدُ جِثَّتَهُ عَلَمُ
 وَنُرِيدُ نِسْوَتَهُ خَدَمُ
 وَنُرِيدُ هَامَتَهُ قَدَمُ
 وَنُرِيدُ عِبْرَتَهُ خِصَمُ
 وَنُرِيدُ إِصْبَعَهُ قَلَمُ
 وَنُرِيدُهُ أَبَدًا رَقَمُ
 وَنُرِيدُهُ أَبَدًا عَدَمُ

ولا نريد بنا ندم
ليظلّ في الكتب
الصقيلة متهم



يا قدسُ يا أحلى بلدُ
نعوذُ باللهِ الأحدُ
منِ والدٍ وما ولدُ
منِ حاسِدٍ إذا حسدُ
منِ أسودٍ ومنِ أسدُ
منِ قِمةٍ في جِدها حبلٌ مسدُ
في رأسِها كُلُّ العُقْدُ
في قاعِها شَعْبٌ رَقْدُ
نعوذُ باللهِ الأحدُ
مما نُعاني أو نَجِدُ
منِ إخوةٍ مثلِ الزَبْدُ
صاروا عيونًا من رمدُ
يا خالقَ الأَقْصى مددُ
يا خالقَ الأَقْصى مدد
يا مسجدَ الأَقْصى

بِمَنْبَرِكِ الْقَوَافِي تَتَّحِدُ
 فَلْتُعْطِنِي لَهَبًا
 بِعَيْنَيْكَ اتَّقِدْ
 يَا قُدْسُ يَا أَحْلَى بَلَدُ
 فَلْتَمْنَحْنِي نَشْوَةَ الْفُرْسَانِ
 فِي عَيْنِ الْوَلَدِ
 وَلْتَمْسَحِي بِيَدَيْكَ أَجْفَانَ الْكَبِدِ
 وَلْتَزْرَعِي فَوْقَ الشَّفَاهِ الْمَجْدِبَاتِ الشَّعْرَ
 يَا قُدْسُ وَتَدُ
 نَعُوذُ بِاللَّهِ الْأَحَدِ
 مِنْ شَاعِرٍ لَاكَ الْقَصِيدَةُ
 مِنْ كَاتِبٍ قَاءَ الْجَرِيدَةَ
 أَوْ قَائِدٍ دُونَ عَقِيدَةِ
 وَنَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ
 مِنْ مَاجِنٍ أَوْ مِنْ خَلِيعِ
 مِنْ كُلِّ مَنْ بَاعَ وَبِيعَ



يَا قُدْسُ يَا حَبِي الْكَبِيرِ
 يَا قُدْسُ هُمْ أَعْدَاؤُنَا

يا قدس سوف تدوسهم أقدامنا
يا قدس تعلو في السما راياتنا
سورية تركية نجدية في الميمنه
مصرية ليبية في الميسره
كرديّة في القلب عكرمة لها أو حيدرّه
يا قدس كنت المّفخره
يا قدس للأوغاد أنت المقبره
يا قدس هزي الشجرة
يا قدس هزي الشجرة
في مسجد الفاروق يسجد ميسره
وأخي خليل سار يتبع منذرا
وشبابنا كالسيل جاءوا أنهرّا
يا قدس يا حبي الكبير
يا وجه أمي يا كتاباً من عبير
يا أمة الإسلام في الزمن المرير
هل من نصير؟
هل من نصير؟



❀ من أين نبدأ؟ ^(١) ❀

من أين أبدأ يا عيون الشُّعرِ يا وطني المجيدُ
 من حُزننا المسفوح في «صَبْرًا» شرابًا لليهودُ
 من عارِ مُرضعةٍ تُذيبُ الدمعَ سُقيًا للوليدِ
 من صرخةِ الأيتامِ ما انتفضت لها هممُ الرُّقودِ
 صَبْرًا وشتايا ضحيةً عالمٍ وغدٍ حقودِ
 تَسْتَمِطِران الخِصْبَ في صحراءِ عالمنا البليدِ
 جاءوا مع الشيطان أحزابًا تُلوحُ بالوعيدِ
 أذنبُ خيبرَ بلُ بقايا من سُلالاتِ القُرودِ
 من أين أبدأ جفَّ حلقُ الشُّعرِ وانتصرت «ثمود»
 من عينِ طِفْلٍ صائحٍ: أين الأبُّ الحاني الودودِ
 أمّاهُ قد هَدموا الجدارَ وفتَّشوا صُورَ الجدودِ
 ما بالُ صدرك بعثروه، فكيف يا أمّي يعودِ
 هلُ بينَ أحشاءِ النساءِ ينقبون عن الجنود؟!
 ويداك سِلْسِلَتانِ من خوفٍ تَأَبَّطَتَا العمودِ
 ويقهقهون «محمّد» في الأسر تنهشه القيودِ
 إن عادَ عُدُنَا للجحور فلا قلاعَ ولا سُدودِ

(١) لخالد أبي العمرين من ديوانه «في القدس قد نطق الحجر» ص (٤٩ - ٥٣).

فَعَرَفْتُ أَنَّ مُحَمَّدًا وَرَجَالَهُ الْأَمْلُ الْوَحِيدُ



من أين أبداً يا عيون الشعراء يا وطن الجدود
من عنتريات الإذاعة والتشدد والوعيد
من ملحومات الإذاعة وازدحام في الوفود
أم من بطولات المنابر والبيانات الرعود
أم من سيوف كالهباء تلوح في أيدي العقيد
صيда تقيء الحزن في قسّات مسؤول بليد
بيروت قُبْرَةٌ تُؤْلُول فوق أطلال الصمود
بالدمع تغسل قلبها المحشو بئراً من صديد
وتنوح أبطال التصدي من لواء أو عقيد
قالوا: العروبة، قلتُ: سعدٌ فخرها وابن الوليد
قالوا: اشتراكيون. قلتُ: وليدة الوهم البعيد
لم يفقهوا لغة الشموس ولا حكايات الجدود
أسماء أبطال وأفعال المناكيد العبيد
يتهافتون على الموائد يأكلون من الوعود
ناموا عن الأوطان وانتبهوا سكارى للقُدود
لَمْ يَعْرِفُوا سُبُلَ الجهاد وإنما عرفوا النُهود
مِنْ كُلِّ مَأْفُونِ العقيدة خائنٍ أو من بليد

فِي كَرَشِهِ الْمَجْدُورِ تَصْطَرَعُ الْمَوَائِدُ وَالشَّرِيدُ
فَتَرَانُ فِي سَاحِ الْوَعْيِ، وَفِي الْمَحَافِلِ كَالْأَسُودِ
حَشَدُوا الْقَرَارَاتِ الطَّوِيلَةَ فِي مُوَاجَهَةِ الْيَهُودِ
قَالُوا: كَفَاكُمْ فَالْبَطُولَاتُ زَمَانٌ لَا يَعُودُ
لَقَدْ اتَّفَقْنَا وَالْمَشْرَدُ سَوْفَ لِلدَّارِ يَعُودُ
أَسْيَادُنَا قَالُوا وَمَا نَكْثُوا لَنَا أَبَدًا عُهُودًا!!



مَنْ أَيْنَ أَبَدًا يَا عَيُونَ الشَّعْرِ يَا وَطَنَ الْجُدُودِ
مَنْ رَاجِمَاتٍ أَوْ مَدَافِعَ مَا تَصَدَّتْ لِلْيَهُودِ
مَنْ طَائِرَاتٍ تَقْصِفُ الْإِيْتَامَ وَالشَّعْبَ الشَّرِيدَ
حَوْلَ أَصَابِ قُلُوبِهِمْ. فَتَبَدَّلَتْ لَهُمُ الْحُدُودُ
يَا فَتْحُ لَا أَنْصَارَ فِي غَرْبٍ وَلَا شَرْقٍ بَعِيدٍ
يَا فَتْحُ لَا أَنْصَارَ فِي دُولِ الْمَوَاجَهَةِ الرَّقُودِ
أَنْصَارُ ثَوْرَتِنَا الَّذِينَ تَوَضَّؤُوا لِحَنِ الْخُلُودِ
يَا فَتْحُ لَوْ هَتَفَ الْمُؤَذِّنُ بِالْجِهَادِ خَذِي الزُّنُودِ
عُودِي إِلَيْنَا صَفْحَةً بِيضَاءَ نُعْطِيكَ الْجُنُودِ



يَا إِخْوَتِي انْقَشَعَ الضَّبَابُ وَلَا حَ فَجْرُكُمْ الْوَلِيدِ
كُلُّ السُّيُوفِ تَكَسَّرَتْ، لَمْ يَبْقَ إِلَّا ابْنُ الْوَلِيدِ

طوبى لمن طَلَبَ الشهادةَ في مقارعةِ اليهود
 لا صلحَ لا تفويضَ، لا تفريطَ في أرضِ الحدود
 لا للدويلةِ رشوةً ثمنًا لآهاتِ الشهيد
 مَنْ عِنْدَهُ النصرُ العزيزُ وصاحبُ البسطِ الشديد
 اللَّهُ أَكْبَرُ في قلوبِ الشعبِ تقصفُ كالرعود
 في فتيةِ الإيمانِ لا خورٌ ولا جبنُ العبيد
 الراكعينَ لربِّهم الدائمينَ له سُجود
 آمَنْتُ بالقرآنِ دستورًا وهديًا للجنود
 آمَنْتُ بالفتحِ المبينِ يدُكَ أركانُ الوجود
 آمَنْتُ بالفردوسِ دارًا للمجاهدِ والشهيد
 بالمسجدِ الأقصى تحرره الجبابرةُ الأسود
 يا قومِ حيَّ على الجهادِ فإنه النصرُ الأكيد
 سنخوضُها حربًا مقدَّسةً ونهزأُ بالقيود
 أنا مسلمٌ أخشى الإلهَ ولا أخافُ من العبيد
 فَلْتَنْهَضُوا وَلْتَمَسِحُوا عَارَ المذلَّةِ والخمود
 إن لم تقودوا الزحفَ من يا إخوتي سوف يقود؟
 لنكونَ نحنُ شرارها ونكونَ نحنُ لها الوقودُ



❁ ويبقى النخيل ^(١) ❁

أيا قدسُ عذراً

أنا لست نبتاً

أنا لست زهراً

أنا حزن ليلٍ عقيمٍ طويلٍ

وإيقاظ تفكيرنا المستقيلٍ

وغيظٍ وحقْدٍ وهمٌ ثَقِيلٌ

وأشلاء مجدٍ

وإنقاذٍ عرضٍ

وبركان رفضٍ . . بأرض النخيل



أيا قدسٍ مهلاً

أنا لست حقلاً

يدقون رأسي بفأس الطغاة

ويسقون صدري بهم الحياة

أنا الجذب حين يصير المزارع فظ الصفات

وصحراء تحوي دجى الذكريات

وأفق يكنّ الجروح القديمة

(١) شعر لعصام خليفة - مجلة الأدب الإسلامي المجلد الأول العدد الرابع ص (٧١ - ٧٣).

وأرض عقيمة
من النيل . . حتى ضفاف الفرات
أنا اليوم أعلنت بدء الصيام
صيامي عجوز . .
شوقي سترداد مثل التجاعيد في كل عام
أريد الطعام دماء تسيل
تسد الشقوق . . وتروي النخيل

أيا قدس صفحاً
أنا لست قمحاً
يجيء الجياع . .
لكي يطحنوه
وفوق الموائد تأتي القيادات من كل فجّ
إلى الاجتماع . .
لكي يأكلوه . .
وقبل نهاية كل اجتماع
وقبل الفراق
يخطون رسماً ليوم التلاقي
أيا قدس إنني برغم التشتت لا بدّ عائد
وأرسلت عبر حدود اختناقي . .

ندائي إلى كلِّ عبدٍ وقائد
أنا لست خبزاً لهذي الموائد
أنا برد ليل
وحر اشتياق

أنا بيت شعر مرير المذاق
تجبيء المعاني وتبكي لديه
تموت اللغاتُ وتحيا عليه
على راحتيه . .

سيولد فجر البلاد الجديد
ومن مقلتيه . .

تسيل الدموع
تجوب البلاد وقبل الرحيل . .
تبث الحياة . . بأرض النخيل



أيا قدس صبراً
إذا صرت قبراً لكل القصائد
إذا ضاع مني زمام العبارة
وأفسحت صدري لكل النقائض
سألقاه شيئاً غريب الحدوث بكل مقاييس تلك الحضارة
كضيق البحار

وجذب السواقي ..

ودمع الحجارة

سألقاه يماً ..

يسوق البوارج نحو الغرق

سَيَخْنَقُ وَسَطَ الدخان الذي ..

يغادر فسطاطنا المحترق

وإن بات يفرض حظر التجول

سألقاه خوفاً. بصمت الطرق

سألقاه عند احتقان الأفق

وعند العيون الصغار اللواتي حملن الشفق

سألقاه ليلاً ..

وما لي بنجوم

سئمت النجوم

كرهت النجوم

لأن النجوم تخيف الكبار

لأن النجوم تثير القلق

لأن النجوم تحث المرارة والذكريات ..

لتسكن في صدرنا المختنق

لأن النجوم ستخفي الدليل

وحين نسير بهدي النجوم ..

نضل الطريق .. بأرض النخيل



أيا قدس مرحى

فقد صرت نخلاً

إذا جُعْتُ يوماً ..

فهزي بجذعي

وإن طال فيك انتظار الطريق

وما من رفيق ..

فنامي بظلي

ولا تعجبي ..

إذا توجونا بعيد الطفولة

وقالوا علينا .. بأنا صغار

وأنا نسالم مثل السنابل .. مثل الزهور

فهم يجهلون ..

بأننا هجرنا صفات الزهور

نسينا الجمال .. رفضنا العبير

فحين يحل الجفاف العسير

تموت السنابل وسط الحقول

وتفنى الزهور ..

ويبقى النخيل ..

❁ العناقيد !! ❁

بيتا تدمر عناقيد الحقد^(١) (قانا)، كانت المصائم تجتمع لتزيل
 عن بنو إسرائيل عيناقرها نصوص تدير الصقور!!
 سلام على أدعياء السلام ومن ليس تنفعه باصره
 يريدون أن تستحيل الذئاب حماة لذمتنا الخافره^(٢)
 أتعجب أن يستحيل البغاث نسورا على الأمة الهاذره^(٣)
 وأن تلعق الحجل باقي الفتات وأشدق أسيادها فاغره^(٤)
 نسينا بأن اليهود قطيع مع الوحش تجمعها آصره^(٥)
 لهم في صياغة تلك العهود وفي نقضها صنعة ماهره
 أما كان بين الرسول الكريم عهود مع الطغمة الفاجره
 فخانوا الموائيق وقت الشتات فكيف وهم دولة ظاهره
 رويدك إن البعيد يعود وللغيب أفلاكه السائره
 وهذي بشائر عهد السلام يجدد أوله آخره
 على جرح (قانا) تثور القروح ومن كل جرح لنا ذاكره
 نعم.. إنهم يقتلون الصغار ولشُّكل لوعته الحائره
 وراياتهم نحو صنَّع السلام عوالٍ ولكنها فاقره

(١) عناقيد الحقد هي الترجمة الحقيقية للعملية العسكرية البشعة التي قامت بها إسرائيل.

(٢) خافرة: بمعنى مخفورة.

(٣) البغاث: الهزيل من صغار الطير. الهاذرة: من الهذر، وهو الكلام الكثير بلا فائدة.

(٤) الحجل: جميع حجلة، وهو نوع من الطير تشبهاً لها بحمام السلام.

(٥) الآصرة: القراية.

لأغصان همتنا الخائرة
سرابيل بطشتها سافره
فنحن لنا الهمة القاصره

عناقيدهم تلك لن تستكين
عناقيدهم من صميم الكفاح
لها همة أن تبيد الجميع



عبيداً لقوته القاهرة^(١)!
لُتُخمد جذوتنا الثائرة
لتصبح تلك الخطا عاثره
وآثام أنجاله سافره
لأعداء أمتة الطاهره
على رَمَض العيشة الصاغرهِ
يراوح في الآية العاطره
فصفك أخلاطه ظاهره^(٢)
وأشلاؤهم جذوة ثائره
فأنجمها في الهدى سائره^(٣)

يحيف بنا من يريد الشعوب
وَيَهْدِي البُعَاةَ سلاحُ الدمار
يفرق وحدتنا والجهود
ويرفع راياته للسلام
لحا الله من يستجيز الركوع
ويرضى بأمن الجوار اللئيم
ألا إن نصر الإله العزيز
نكشفهم لك كي (تستبين)
دماء الضحايا ستحيي الجموع
وتلك الذرى سوف لن تستكين



(١) الحيف: هو الجور في التعامل. والقوة القاهرة: مقارنة بقوى البشر لا القهر المطلق الذي هو لله وحده.

(٢) من قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نَقُصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ مُّجْرِمِينَ﴾ [الأنعام: ٥٥].

(٣) شعر جمال فضل، مجلة «البيان» العدد ١٠٣ ص (٦٠ - ٦١).

❀ الفجر الدامي ❀

جريمة ومجزرة^(١)

ما أبشعها من جريمة!! ما أبشع مجزرة الحرم الإبراهيمي .

دوى الأذان! فيا منابر أوبي

شوقاً إلى خضر الجنان ورددي

خشعت له الدنيا! فيا جلاله

وجماله وجلال ذاك المشهد

كل المربع أخبتت لله خا

شعة فمن واد يرف وأنجد

ونسائم الفجر البليل سرت به

عبقاً وأنداءً وآي محمد

وكان شقشقة الطيور نداوة

رقت وتسبيح الربى والأوهد

وكان وشوشة الزهور تظل تسـ

أل ما يخبأ يا مربع في غد

وتنفس الورد الغني كأنه

عبق يجود بعطره المتورد

يلقي على الساحات من دمه دمًا
 ليقول: يا دنيا أطلّي واشهدي
 فهنا ميادين الجهاد نمدها
 دفقًا بأمواج الدم المتجدد
 وهنا رباط المؤمنين وساحة
 لجهادهم أو آية للمهتدي
 تتلفت الآفاق، لا تلقى سوى
 ساع يجيب ندائه أو مغتد
 وتنفس الصبح الندي وحوّمت
 بين الديار منى وطلعة شُهد
 يسعون للبيت المنور بالهدى
 مستبشرين بجولة أو موعد
 فربوعها ساح الرباط لمؤمن
 متواثبٍ أو مؤمن متهجد
 يتواصل التاريخ في ساحاتها
 بنبوّة الإسلام والعهد الندي
 يسعون للحرم الطهور خطاهم
 نور يشق ظلام ليل أسود
 نغم البكور، وتلك عزمة مؤمن
 والجمعة الزهراء لهفة أرشد

والنور من رمضان منبلج على
 ساحاتها فيضاً غني المورد
 يا للفضائل! كلها قد جُمِعَتْ
 للصائمين القائمين الشُّهَد
 لله در البيت بيت نبوة
 وشهادة صدقت وطلعة رُود
 وكأن إبراهيم، يا لدعائه!
 نادى وقال: هنا وفاء محمد
 الصائمون العابدون خُطَاهُمْ
 شوق يلحُّ ولهفة المتعبد
 فكأنها أبداً تحن لجنة
 خضراء زاهية وبر أخلد
 وأتوا البيت الله يخشع عنده
 قلب أبرُّ وخفقة من أكبد
 فترى مواكبهم هناك كأنهم
 زهر الكواكب أو مطالع فرقد
 رُفِعَ الأذانُ فأقبلوا وصفوفهم
 مرصوفة وقلوبهم شوق الغد
 الله أكبر! فانحنوا لركوعهم
 والله يسمع خفقة المتوجد

رفعوا وأهواوا للسجود فلا ترى
 إلا خشوع العابدين السجد
 دوى الرصاص! وخلف كل رصاصة
 عاتٍ تمرّس في الظلام الأنكد
 المجرمون! فيا لهول جريمة
 كبرى! ويا للمجرم المترصد
 كم مجرم في الأرض لم يقنت ولم
 يخشع لخالقه ولم يتعبد
 دوى الرصاص! فكم شهيد فجرت
 أضلاعه ومجنّدل لم يرفد
 تتطاير الأشلاء! كل ضحية
 تشكو لبارئها هوان الهجد
 وتلاقت الأشلاء عبر فضائها
 من كل ناحية تباح لمعتدي
 من أرض «كشمير» نداء دمائها
 من أرض «بوسنة» صرخة لم تنجد
 من كل مجزرة بقايا أمة
 تلقى وتنثر في الفضاء الأربد
 أضحت دماء المسلمين مباحة
 للمجرمين لكل عاد مفسد

وديارنا أضحت مفتحة لهم
 وقلوبنا فتحت لفتنة ملحد
 المجرمون عصابة ممتدة
 في الأرض عن جشع الهوى المتمرد
 يا لليهود! وخلف كل مصيبة
 فتن لهم ويد! فيا شر اليد!
 جمعوا من الأحلاف بين حبالهم
 دولاً فماجوا بالبلاء المرعد
 من كان يحلم بالسلام مع اليهود
 د فذاك حلم الجاهل المتزيد
 طمعوا، كما طمع الضلال جميعه
 يا لمسلمين، بدارهم، بالأنجذ
 لا! لا يريدون السلام ولا يريـ
 د الأمر كان ولا طبائع معتدي
 جعلوا السلام خديعة نصبوا بها
 شرّاً يمد لحائر متردد
 أين النظام العالمي وأين يا
 دنيا حقوق مُقتل ومُطرّد؟!
 أين العدالة والوعود وكيف ير
 جى العدل من ذئب يجور وأسود؟!

يا أمتي إن لم تفيقي فاشهدي
 أمواج ليل زاحف متمدّد
 لمي صفوفك، أمة الإسلام، كالـ
 بنيان مشدوداً بعهد أكد
 خوضي ميادين الجهاد ورجّعي
 شوق الشهادة دون ذلك وانهدي
 يا أمة الإسلام تلك أمانة
 وشهادة لله! قومي فاشهدي
 يا أمة الإسلام! يا أمل الشعو
 ب جميعها! أوفي بعهدك! أنجدي
 لا لن يقيم العدل إلا مؤمن
 صدق الإله وقال: يا نفسي ردي
 دار الخليل تحية من مهجة
 عرفت جلال جهادك المتوقد
 قد كنت بالأمس القريب غنية
 بالبذل زاهية بجودك واليد
 طهرت أرضك من تدفق رجسهم
 ورؤيتُها بالطهر من دمك الندي
 واليوم أعليت الوفاء فهذه
 زُمر تواب للشهادة فاسعدي

وغداً تَرَيْنَ مواكباً موصولة
للَّهِ زاحفة وطلعة رُود
والنصر كالفجر المنور مقبل
بشرى إليك وآية للمهتدي
ميلي إلى الأقصى حنينك لم يزل
صفواً وعهدك لم يزل أمل الغد
ميلي هناك وجدداً عهداً أبر
لجولةٍ توفي بصديق الموعد



❁ ذكرى الخليل ❁

أَلْهَبَتْ لَوْعَةَ الْقُلُوبِ الْخَلِيلُ
يَوْمَ (بَارُوخَ) وَالسَّجَّاجِيدُ غَرَقَى
عُجْ^(١) عَلَى مَسْجِدِ حَنَايَاهُ تَدْمَى
فِي جِبَالِ الْخَلِيلِ لِلنُّورِ بَحْرُ
أَمْرَضَتْهُ أَفْعَى مِنَ الصُّمِّ صِلْ^(٢)



سَحَرَتْ كُلَّ سَاحِرٍ فِي الْبَرَايَا
لَبِسَتْ جِلْدَ دَيْنَصُورٍ وَشَبَّتْ
بِغْيُ الْبَغْيِ الَّتِي اسْمُهَا رَاشِيلُ
فَعَلَى نَفْسِهَا الْحَوَاةُ تَبُولُ



آه يَا مَسْجِدَ الْخَلِيلِ وَمَنْ حُمَ
شَقَّ جَنْكِيزُ فِي لُحُومِ الْمَصْلِيِّ
صُومٌ.. قُومٌ.. ضُيُوفُ مَلِيكَ
مَا تَهَنُّوْا بِرَشْفَةٍ مِنْ رَحِيقِ
إِذْ تَرَفُ^(٣) الْأَرْوَاحُ فَجْرًا.. وَكَالْأَمْ
جَنَّةٌ حُوِّلَتْ بَنِيرونَ نَارًا

رَ النَّوَافِيرِ فَيْكَ تَجْرِي سُيُولُ
نَ طَرِيقًا.. لَكِي يَمُرُّ الْمَغُولُ
بَيْتُهُ لِلْمَسَافِرِينَ سَبِيلُ
كُلُّ مَالِ الْوُجُودِ فِيهَا قَلِيلُ
وَأَجٍ فِي الرِّيحِ يَهْدِرُ التَّنْزِيلُ
وَحَيَاةٌ فِيهَا الْمَنَايَا تَجُولُ

(١) عُجْ: مِلْ. أَصِيخْ: اسْتَمَعَ جَيِّدًا.

(٢) الصُّمُّ: حَيَّةٌ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَاتِ.

(٣) تَرَفُ: تُرْفَفُ.

سراء يعلو صُراخُها والعويلُ
نحو أوطانها دعاها الرَّحيلُ
ولها من (بناتِ نَعشٍ) ^(١) دليلُ
والأحباء في الترابِ نزولُ
ولها كالمطوّقاتِ ^(٢) هَدِيلُ



بالجبالِ الشَّم الرواسي تَمِيلُ
فجرًا تنشقُّ عنه السُّدولُ ^(٣)
في شرايينها الحُداءُ الجميلُ
من بساتينها النسيمُ العليلُ
ولخيلِ الفتوح فيها صهيلُ
وطيورًا أحجارُها سَجِيلُ
من تُسدِّدُ إليه فهو قتيلُ
شرفٌ باذخٌ ومجدٌ أثيلُ
الرّدى تحته جوادٌ أصيلُ
(ش) .. فطارت من اليهودِ العقولُ

أطلقتها صُهيونُ مجزرةَ حَمَـ
تَعْصِفُ الرِّيحُ والقلوبُ طيورُ
تركبُ البِيدَ كلَّما جنَّ ليلُ
ثمَّ بينَ الزيتونِ تهوي .. تباعاً
فهى بينَ القبورِ تمشي الهويّنى

دَرُّ الدُّرِّ الخليل لو وزنوها
تطرحُ النومَ خَلْفَها وبريقُ الـ
عندما تصدَحُ المآذن يسري
وبالروحِ الجنان ينسابُ فيها
تشحذُ السيفُ في انتظار (صلاح)
أنَّ بينَ البحرينِ أرضاً حراماً
في قسيِّ الأقدارِ ^(٤) .. منّا .. سهامُ
ولسربِ النُّسورِ فوق الثريا
من طرازِ الفتى (عمادِ بن عقل)
طار ليلاً فحطَّ نَسْرُ (ابن عيّا

(١) بنات نَعش: سبعة نجوم معروفة في السماء.

(٢) المطوّقات: الحَمَام

(٣) السُّدول: السَّائِر.

(٤) قَسِي: جمع قوس، وهو ما يرمى به.

أمةً أطبقت عليها المحول^(١)
س وقالت: الآن يشفى الغليل
[حسبنا الله وهو نعم الوكيل]
ود... جسم العملاق منه هزيل
غاب عنه التحريم والتحليل
وضحايا (قانا) شهوة غدول
وابن يافا هو الغريب الدخيل
فعلى رأس كل حر عميل
أي شيء إذن هو المستحيل؟
في رحي وطؤها عليك ثقل



بدماء زكية مجبول
ساق.. عرق بزمزم موصول
كلها من قرابه مسلول
رابضات.. بها تحف الشبول؟
ب!! وكم أنت شامخ يا جليل!!
ولمرج ابن عامر، يا خليل
عز.. في ملكه الذي لا يزول
ونماني.. لبانها المعسول^(٢)!!

في سويداء قلبها أنزلتهم
كبرت والسما تهطل في القد
ولنمروذنا الغشوم ادرعنا:
كم مصصت الدماء.. كالعلق الأسد
وهتكت الأعراض.. كلبا عقورا
وعجنت التراب بالناس عجنا
أصبح ابن المريخ من أهل يافا
وجعلت الأذناب فينا رؤوسا
أو هذا هو السلام المرجى؟
سوف يهوي بك الجنون قريبا

في فلسطين.. يا فتى.. كل شبر
ولزيتونها المبارك.. في الأع
ما إخال الحدود إلا سيوفاً
هل جبال الشام إلا ليوث
هل رأيت الجليل؟ كم أنت خلا
يا خليلي.. سقيا لحيفا ويافا
ينثر الدر.. حيث شاء.. ملك
وأنا ابن لغزة كم غداني

(١) المحول: جمع محل، وهو القحط والشدة.

(٢) اللبان: حليب الأم، المعسول: الممزوج بالعسل.

رَمَلُهَا يُنْبِتُ البطولةَ إِنَّ يَسَدَ
نحنُ رَحَّالَةٌ.. قَصَدْنَا مَلِيكًا
اشترانا.. مِنَّا.. فقلنا: رَبِّحْنَا
وبه.. لا بِنَا.. نقارعُ جِنًّا
نحنُ غُرٌّ محجلونَ غُزَاةٌ
في ظلالِ السيوفِ عَدُوٌّ ورزقي



جاء نُمرودُ راكبًا.. فوق فيلٍ
إِنَّ (عزًّا) يُحِيلُ فيلَكَ كَوْمًا
وإذا شَنَّتِ الجماجمُ حربًا
والذي خَطَّهْ لَكُمْ ربُّ موسى

ليسَ تحميكَ يا جبانُ الفيولُ
من رمادٍ فعزُّ.. عزرائيلُ
فبماذا يُخَوِّفُ المقتولُ؟
في الكتابينِ ما له تبديلُ^(١)



(١) لا نُقِيلُ ولا نستقيلُ: لا نوافقُ على فسخِ العقدِ، ولا نطلبُ نحنُ فسخه، الكلمتان من

كلماتِ الأنصارِ في بيعةِ العقبة.

(٢) دُحُولُ: جمعُ دَحَلٍ، وهو الثَّار.

(٣) شعر د. عبد الرحمن بارود - البيان العدد ١٠٣ ص (٥٢ - ٥٥).

❀ القدس تنتحب ... ! ❀

اندبْ على صرح الزمان فخاري
 واستنطق التاريخ نوح وقاري
 واسفح على أرض مشي لؤم اليهود
 مدنسًا فيها دموع العار
 شادوا على أمجادها أرجاسهم
 وعلّوا على عليائها بالنار
 فجرى الصعيد معربدًا بدماء من
 سجدوا رضًى للواحد القهار
 نبذوا كتاب الله لما حُمّلوا
 مثل الحمار ينوء بالأسفار
 إن عاهدوا أو عاقدوا أو قاتلوا
 غدروا ولم يوفوا بذمة جار
 هم كذبوا موسى الرسول وطاردوا
 ابن البتول فقال من أنصاري؟
 هم حزّبوا أهل الضلال وحاولوا
 أن يطفئوا نور الإله الساري
 قتلوا مئين الأنبياء تلذذاً
 بالرأي والسكين والبتار

وتتبعوا درب الضلال وأرصدوا
دُربَ السنان لغيلة المختار
واليوم ألقوا خاتلين شباكهم
ودعوا إلى السلم وللإغذار
حتى حووا حرم الإله وأعملوا
في قاطنيه دنيئة الأوطار
إنَّ اليهود هُم اليهود فمن يرد
من كفهم كأس الهوان الزاري؟
يا شعرُ هب لي من بيانك حرة
عذراء هامت في وبا آثاري
يا شمس أدلي بالخيوط بهيئة
ولتمتحي كالدلو من أسراري
يا أيها البدر المنير ألا اتئد
هيمن واقبس من سنا أنواري
هل في روابي القدس إلا يُتم
أو ذو سقام أو قرين دعار!
ضجت بأكناف السماء منائح
ونوادي في الأرض ضوء نهار
وفم الزمان مردد في مسمع الكون
الرحيب فجائع الأخبار

كم قائل والحرب يُحْلَبُ دَرْهَا
 والنار تحرق معشر الأبرار
 كم قائل والطَّيْرُ تهْمِي بالردى
 والجوُّ ملتحف ببردٍ ناري
 نضبتُ بلاد العُرب عن مستنصرٍ
 قرمٍ يروع كتائب الفجار!
 عَقُمْتُ بلاد العُرب عن مستعصم
 بالدين يعرض عُرضة الأنصار!
 أبصرُ بهم والأرض تنضح بالدماء
 والهَامُ تسحق في سحق هار
 أسمع بهم والنَّوْحُ ملتطم الصدى
 لم يلق معتصمًا يُعَدُّ لثار
 أناتُ عيدان المنابر جَلَجَلَتْ
 ودمُ المحاريب الندية جاري
 نَحَبْتُ وضجَّت واشتكت لکنما
 هامَ النحيبُ بِمَهْمِهِ وقفار!!
 يا أمةً بالقدس دُبَّحَ مجدُّها
 السَّامِي أما من حُرمةٍ وذمار؟!
 يا أمةً بالقدس سِيمَ إباؤها
 ضيمًا أما من بطشةٍ ونفار؟!

يا أمة بالقدس بُحَّ نداؤها
 الصخابُ هل من وثبةٍ لغمار؟!
 ويح الليوث يعيث في ساحاتها
 سَرَحُ الضَّبَاعِ كَنَقْمَةِ الإِعْصَارِ!!
 يا بدرُ يا يرموك أين إباؤنا
 القدسيُّ هل أضحي من الأخبار؟
 أم أنه أغفى كصخرٍ حُقْبَةً
 لم يلق مُبْتَعِثًا من الأوْكار!
 أين المثني والبراء وخالد
 أين الكماة كتائب الأنصار؟
 وأبو تراب والزبير وطلحة
 البائعون الروح للجبار؟
 حطينُ ملهمة البطولة والفدا
 أين الأباة وخائضو الأخطار؟
 أين الكتائب زحفها كالليل يطوي
 الأرض تزجي الموت للكفار؟
 دارت على سُوح العقيدة نكبةٌ
 عمياء لم تُقلع عن الإضرار
 ألقت بكلكلها على رحب المدى
 نشرت ذوائبها على الأمصار

حِقْبُ تَوَالَتْ وَالظَّلَامُ مَخِيْمٌ

فِيهَا فَأَيْنَ طَلَائِعُ الْأَنْوَارِ؟^(١)

❀ أَنْسَى؟ أَنْسَى...؟ ❀

| | |
|---|---|
| إِذَا كَانَتْ جَرَّاحُ النَّاسِ تَغْفُو | فَإِنَّ جَرَّاحَنَا أَبَدًا تَفُور |
| وَإِنْ كَانَتْ هُمُومُهُمْ رَمَادًا | فَإِنَّ هُمُومَنَا الصَّغْرَى سَعِير |
| أَيَحْكُمُ فِي قَضَيْتِنَا عَدُوٌّ | وَيُرْشِدُنَا لَغَايَتِنَا ضَرِيرٌ؟ |
| وَنَبْقَى فِي الْحَيَاةِ بِلَا لِسَانٍ | وَقَدْ نَطَقْتَ بِحَاجَتِهَا الْحَمِيرُ!! |
| نَدُورُ كَمَا يَقُولُ الْقَوْمُ دُورُوا | وَإِنْ رَغَبُوا الثَّبَاتَ فَلَا نَدُور |
| وَمِنَّا مَنْ يَرَى فِي الْخَيْشِ خَزَا | وَمِنَّا مَنْ يَضَايِقُهُ الْحَرِيرُ!! |
| وَيَبْحَثُ بَعْضُنَا عَنْ كَأْسِ مَاءٍ | وَتُغْرَقُ بَعْضُ سَادَتِنَا الْخَمُورُ؟ |
| كَأَنَّ النَّائِبَاتِ لَنَا فِرَاشٌ | وَأَنَّ الْعَادِيَاتِ لَنَا دُثُور |
| وَمَا زَالَتْ تُؤَرِّقُنَا سَفُوحٌ | لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ حُضُور |
| أَنْسَى فِي دُرُوبِ الْقُدْسِ لَيْلَى | وَلَيْلَى تَسْتَفِيثُ وَتَسْتَجِيرُ؟ |
| أَنْسَى أَعْيُنَ اللَّيْمُونَ تَرْنُو | وَأَعْشَاشًا تَحْنُ لَهَا الطَّيُور |
| أَنْسَى مَسْجِدًا وَنِدَاءَ فَجْرِ | وَمَحْرَابًا وَهَلْ تُنْسَى الْجَذُورُ؟ |
| لِئِنْ مِتْنَا فَإِنَّ لَنَا قُبُورًا | سَتَحْكِي كُلَّ قِصَّتِنَا الْقُبُور |
| رَجَالًا أَصْبَحَ الْأَطْفَالُ فِينَا | وَفِي أَرْضِ الصَّدَامِ لَهُمْ زُئِير |

كأنهم من الصَّوان قُدّوا
فلا تعجبٌ وليس لهم رصاصٌ
نعم ثاروا وعدتهم حجارٌ
نعم ثاروا وكلهمُ جياغٌ
دماؤهم على الطرقات مسكٌ
قَبَلْنَا بالحلول وأنكروها
وقَبَلْنَا الأكفَّ لقاء سلمٍ
وضيَّعنا الأمانة والأمانِي
وماذا يحكم الشهداء فينا
دماؤُ قد نسيناها ليبقى
ولكنَّ الرجال هناك قالوا
فَنَبَتْ القدس ليس له نظيرٌ
بماءِ الذكر يُسقى كل يومٍ
ومن بُرْكانه هذا الزفيرُ
إذا وقعت على الموتِ الصدور
ونحن القاعدين متى نثور؟!
ونحن المتخمين متى نثور؟!
ويمضي للعبير بك العبيرُ
وقالوا: إنه العار الكبير
حقيرٌ ساقه الزمنُ الحقيقير
فلا زحفٌ هناك ولا عبور
غداة غدٍ إذا انتفضت قبورٌ؟!
لنا شاةٌ همامٌ أو وزير
ألا كُفّوا فقد قُطم الصغير
وحاشا أن يكون له نظير
وفي أحضانه تنمو البذور^(١)

✽ جثة الذئب ✽

إلى صاحب الرصاصة التي صرعت المجرم «مائير كاهانا» في
واشنطن...

طلقة صوبتها أناملُ هذا الألميِّ

(١) لمحمود مفلح - البيان العدد ٤٨ ص (٤٧ - ٤٨).

إلى رأس ذاك الغرابُ
أنضجتُ حُلْمنا . . أخضبتُ كلَّ هذا التراب!!



طلقةٌ في الصباحُ
أطلقتها أناملُ هذا الفتى الأريحيَّ
أضاءتُ سمانا وأقنعتُ المرجفينَ
بأنَّ لنا موسمًا سوف تشتدُّ فيه الرِّياحُ
إنه موجزٌ

ويأتيك عمّا قريب من الفجرِ كلُّ الرصاصِ المباح!

دُمتَ يا أيها الزند، يا أيها الوعدُ، يا أيهذا البطلُ
دمت كي تقنعَ الراقدين على الثلج . . .
أنَّ القضية ليست خوانًا تُحمحم من حوله الخيلُ . . .
خيلُ الجدك!

وأنَّ القضية ليست هوانًا
وليست هوىً مُبتذلُ
وأنَّ القضية ليست قميصًا لعثمان فوق الرؤوس التي
أنهكتها المجاعة، أو رنَّحتها العلل!!
وليست كما قال بعضُ المغنّين . . «وردًا أقلّ»

هذه أبجدية الزمان المدجج بالزيف والارتزاق

فلا تترك الذئب يرتع ما شاء

أو يصطفى من شياه الأخوة ما شاء...

شدّ عليه الخناق...

ونخذنا إلى زمن القدس

إنّا بلونا التواييت

في زمن العجز والانسحاق!!

ونخذنا إلى شجر القدس

حتى نكون جديرين بالحُبّ والوصل والصلوات الحميمة

والدفء... تحت جناح «البراق»

ونكسر كلّ مرايا الزمان الذي لم نكن فيه

غير الغشاء وغير الهباء... وغير الشقاق...



تقدمت حين تقدّم ذاك الوباء

وفي رقة الورد كنت تعالجُ ثغر المسدس

تسمعُ في صمته المتوثب نبض الحياة

وكنت مُصرّاً على حذف تلك التي أُنخست بالبذئات

حتى اقشعرت لديها الشفاه

وتلك التي أطلقت كلَّ غربانها

حينما كان أهلي هناك
يقيمون في الحرم القدسي عمود الصلاة . . .



تبسمت لما تقدمت، لما تأكدت
أن الطيور ستأوي إلى عشها في الجليل
وأن زهور البنفسج قد خاصرت عريها
وأن الجداول سوف تواصل رحلتها . . .
بعد ذاك الوقوف الطويل . . .
وأن الصغار سيستنبتون حكايا البطولات
لا بد أن يرقصوا في انتشاء الفراشات
أو يستحموا بماء الأصيل . . .
ولما هوت جثة الذئب
كانت هنالك عصفورة فوق مئذنة القدس
تعلن للناس أن إله السماوات أكبر
أن إله الطواغيت أحقر
أن زمان الحجارة قد روض المستحيل
وجاء . . الزمان . . الجديد . . البديل^(١)

(١) من ديوان «لأنك مسلم» لمحمود مفلح ص (٨٥ - ٨٧).

✽ شموخ في زمن الانكسار ✽

«وقفه أمام قامة الطفل الفلسطيني الشامخة ذلك الطفل
المجاهد الذي عرف كيف يواجه الأعداء»

سحباً تلوح ورعدها يتكلم
والأرض تسمع ما يُقال وتفهم
وفم الربيع الطلق يحكي قصة
مما مضى وفؤاده يتألم
كانت هنالك روضة مخضرة
وبلابل في ظلها تترنم
كانت هنالك زهرة فواحة
وصغيرة ترعى، وطفل يحلم
كانت هنالك أسرة مستورة
تحيا الكفاف، وبالتآلف تنعم
كان المساء حكاية ليلية
يهدي بها قمرٌ وتُنصت أنجم
كان الصباح قصيدة عربية
والشمس تنشدها فلا تتلعثم
كانت ربوع القدس أرضاً حرة
ترعى كرامتنا بها وتُعظم

يأتي إليها الفجر طفلاً أشقراً
ولسانه بالذكريات يتمتم
كنّا بها الأحباب يجمع بيننا
دينٌ يلمّ شتاتنا وينظّم
ومضت بنا الأيام، ليلٌ حالكٌ
يسطو، وفجرٌ ضاحكٌ يتجهّم
ومضت بنا الأيام، بيتٌ رذيلةٌ
يُبني، وبيتٌ فضيلةٌ يتهدّم
ومضت بنا الأيام، مركبٌ حسرةٌ
ينجو، وزورقٌ فرحةٌ يتحطّم
ومضت بنا الأيام؛ موكبٌ عزمنا
متوقفٌ، وعدوٌّنا يتقدّم
وسمعت صوتاً في مغارة خوفنا
يوحي صده بظالمٍ لا يرحم
من أين هذا الصوت؟ كلُّ إجابةٍ
تاهت، ووضعُ بلادنا يتأزّم
ومضت بنا الأيام حتى أسفرت
عن وجهها الأحداث واختلط الدّم
وتجدّد الصوت الغريب، نداؤه
شؤمٌ، وأصوات المدافع أشأم

وتجددت مأسائنا، وتمزقت
 أوصال أمتنا، ونام الضيغم
 من صاحب الصوت الغريب وما
 الذي أغراه بي، حتى أتى يتهجم؟
 هو صوت شذاذ اليهود، وراءه
 قوأت أميركا تُغير وتهجم
 ماذا يقول الصوت؟ نصف حديثه
 دعوى، ونصف حديثه لا يفهم
 ما زال ينطق، والوسائل لم تزل
 تروي لنا أقواله وتقدم
 صوتٌ ينادي أمتي ورجالها
 جهراً، ونيران الضغينة تُضرم:
 لا ترفعوا رؤساً، فأن حسامنا
 بإزالة الرأس العزيزة مُغرّم
 لا ترفعوا كفاً، فإن عيوننا
 مبثوثة، والقيد قيد أدهم
 لا تنطقوا حرفاً ففي قانوننا
 أن الثغور الناطقات تُكَمَّم
 وإذا ضربناكم، فلا تتحرّكوا
 وإذا سحقناكم فلا تتألموا

وإذا أجمعناكم فلا تتذمروا
 وإذا ظلمناكم فلا تتظلموا
 نُلقي الطعامَ لكم، فإن قلنا: كلوا
 فكلوا، وإلا بالصيام استعصموا
 عربُّ، وأجمل ما لديكم أنكم
 سلّمتمونا أمركم وغفلتمو
 ماذا دهاكم؟ تطلبون حقوقكم
 طلب الحقوق من الضعيف محرّم
 نحن الذين نقول، أما أنتمو
 فالغافلون الصامتون النّوم
 الأرض، كل الأرض، مسرحنا الذي
 تجري الفصول عليه وهو منظّم
 نُجري الشخوص كما نشاء ونشتهي
 الدّور يُملّي، والمشاهد تُرسم
 لن تستريح قلوبنا إلا إذا
 لم يبق في الأرض الفسيحة مُسلم



وسكتُ أبحت عن جوابٍ مُفحمٍ
 وأصفُ أرتالَ الحروفِ وأنظّمُ

ما كنتُ أعرفُ ما الجوابُ وربُّما
 وقف الحكيم كأنَّه لا يعلم
 وهممتُ أنْ ألوي العِنانَ وقد بدا
 أني احتسبت وأنني لا أفهمُ
 وإذا بوجهة فارسٍ متوثَّب
 يدنو ويرفع رأسه ويسلِّمُ
 من أنت؟ وانبهرتُ حروفي والتوي
 وجه السؤالِ وأثبتتني الأسهُمُ
 من أنت؟ وامتدَّتْ إليه مشاعري
 جسراً، وقلبي بالسعادة مُفعمُ
 من أنت؟ أوزان القصيدة لم تزلْ
 عطشى وأفقُ الشاعرية معتم
 من أنت؟ أشعر أنْ بئر مخاوفي
 من بعد ما شاهدتُ وجهك تُردمُ
 من أنت؟ لا كفُّ تُمدُّ إلى العِدا
 مسلوبة المعنى ولم ينطق فمُ
 ووقفتُ حين رأيتُ طفلاً شامخاً
 قامائنا من حوله تتقزَّم
 طفلٌ صغيرٌ غير أنْ شموخه
 أوحى إليَّ بأنَّه لا يهرمُ

طفلٌ صغيرٌ والمدافعُ حولهُ
 مبهورةٌ والغاصبون تبرّموا
 في كفّه حجرٌ، وتحتَ حذاءه
 حجرٌ ووجهُ عدوّه متورّمٌ
 مَنْ أنتَ يا هذا؟ أعدتُ تساؤلي
 والطفل يرمقني ولا يتكلّمُ
 مَنْ أنتَ يا هذا؟ ودحرجَ نظرةً
 نحوي لها معنى وراح يتمتم:
 أنا من ربوع القدس طفلٌ فارسٌ
 أنا مؤمن بمبادئنا مسلمٌ
 لغة البطولة من خصائص أمتي
 عَنَّا رواها الآخرون وترجموا
 من ذلك الوقت الذي انتفضت به
 بطحاءُ مكّة، والخطيم وزمزم
 منذ التقى جبريل فوق ربوعها
 بِمُحَمَّدٍ يتلو له يعلم
 منذ استدار الدهر دورته التي
 عزّ التقى بها وذلّ المجرم



أنا من ربوع القدس تحت عمامتي
عقل يفكر في الأمسور ويحسم
ناديتُ قومي والرياحُ عنيفةٌ
والصمتُ كهفٌ والظلامُ مخيمٌ
ناديتُ، لكنَّ الذي ناديتُهُ
أعمى أصمٌ عن الحقيقةِ أبكمٌ
ناديتُ لكنَّ الذي ناديتُهُ
أمسي على ماءِ التخاذلِ يرقمُ
ناديتُ، لكنَّ الذي ناديتُهُ
بالنوم في الفرشِ الوثيرةِ مُغرَمٌ
ويئستُ، ثم تركتُ قومي، بعضهم
يُبدي تأمره وبعضٌ يكتُمُ
ومضيتُ وحدي في دروبِ عزيمتي
إنَّ المجاهدَ حين يصدق يعزمُ
ورأيتُ أعدائي صغاراً، كلما
واجهتهم بيقين قلبي أحجموا
وغدوتُ أدعو من رجالِ عشيرتي
مَنْ سافروا خَلَفَ السرابِ ودمدموا:
يا مَنْ رحلتُم في دروبِ شوْكها
صعبُ المراسِ، ورمُلها متكوّمُ

هَـذِي مَنَابِرَكُمْ تَزِلْزَلُ نَفْسَهَا
سَأْمًا وَقَدْ كَفَرْتُ بِمَا قَرَّرْتُمُو
طَيَّرُوا بِأَجْنَحَةِ السِّيَاسَةِ حَيْثَمَا
شِئْتُمْ، وَقُولُوا مَا أُرِدْتُمْ وَارْسُمُوا
وَقِفُوا أَمَامَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي
سَمْتٍ، لَتَأْخُذَ صُورَةً وَتَبَسُّمُوا
وَاسْتَمْطَرُوا مِنْ هَيْئَةِ الْأُمَمِ الَّتِي
هَرَمَتْ بَقَايَا عَطْفِهَا كِي تَغْنَمُوا
وَتَرْقُبُوا تَأْشِيرَةً لِدُخُولِكُمْ
فَلَرَبَّمَا جَادُوا بِهَا وَتَكْرَّمُوا
وَابْنُوا لَكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ دَوْلَةً
الشَّعْبَ وَالْحُكَّامُ فِيهَا أَنْتُمْ
وَدَعُوا لَنَا دَرْبَ الْجِهَادِ فَإِنَّهُ
دَرْبُ الْخِلَاصِ لَنَا وَإِنْ كَابَرْتُمُو
دَرْبُ مَضَى فِيهِ الرُّسُولُ وَصَحْبُهُ
نَشُرُوا بِهِ الْحَقَّ الْمُبِينِ وَعَلَّمُوا
مَاذَا أَصَابَ الْقَوْمَ، مَا أَهْدَأَهُمْ
مَا بِالْهَمِّ قَدْ أَبْهَمُوا وَتَكْتُمُوا
قَالُوا انْتِفَاضَتْنَا صَنِيعَتُهُمْ وَلَوْ
صَدَقُوا لَقَالُوا: إِنَّهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا

نحن انتفضنا غيرةً وتذمُّراً
 ممّا جناه الغاصبون وأجرموا
 يا أمة الإسلام نحن حقيقةً
 في أرضنا فتدبّروا وتفهموا
 ها نحن في درب الجهادِ وفوقنا
 مطرُ الرّصاص وللحجارة موسمُ
 من داخل الوطن السليب جهادنا
 لسنا وراء حدوده نتكلّمُ
 وإذا سألتهم عن حقيقةِ حالنا
 فلدي حجارتنا جوابٌ مُفجّمُ
 نرمي بها الباغي، وفي إسلامنا
 أن الشياطين اللعينة تُرجمُ



أنا من ربوع القدس طفلٌ شامخُ
 أحمي فؤادي باليقين وأعصمُ
 ما زلت أرقى في مدارج عزّتي
 قلبي دليلي والعزيمة سلّمُ
 وأرى بعين بصيرتي ما لا يرى
 غيري وأعرف ما يُحاك ويُبرمُ

وإذا سألتهم عن بني قومي ففي
 كتب الحقيقة ما يُمِضُ ويُؤْلَمُ
 لا تسألوا عن حالهم، فهناك مَنْ
 يمحو مآثر شعبه ويهدم
 وهناك من يبني سعادته على
 كتف الضعيف ويستبدُّ ويظلم
 وهناك مَنْ يسخو على شهواته
 ويُمِضُهُ في المكرمات الدرهم
 وهناك مَنْ ينسي بأن رحاله
 تمضي، وأنَّ الموت أمرٌ مُبَرَّمٌ
 إني أقول وللدَّفَّاتِرِ ضَجَّةٌ
 حولي، تهيب من صداها المرسمُ:
 لو كان أمرُ الناس في أيديهمو
 ما مات فرعونُ وقام المائِمُ
 لو كان أمرُ الناس في أيديهمو
 ما ظلَّ مكتوفَ اليدين الأشرمُ
 لو كان أمرُ الناس في أيديهمو
 ما سفَّ من تُرْبِ الهزيمة رُسْتُمُ
 سكت الرِّصااص فيا حجارةً حدَّثني
 أنَّ العقيدة قوَّةٌ لا تُهْزَمُ

❁ نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني ❁

شُدُّوا الخناقَ فأنتم وجهنا القمرُ
وفي أكفكم قد غرَّد الحجرُ
شُدُّوا العناق فقد ضاعت ملامحنا
وزاغ في التيه منا السمعُ والبصر
يا مَنْ بزغتم بهذا الليل أوسمةً
ولستُ للأنجم الزهراء أعتذر
أنتم سنابلُ هذا العمر في بلدي
وفي لهاثِ الصحاري أنتم المطر
أنتم خيولُ بني الإسلام جامحة
يقودُها زمنُ الإسراء والظفر



من الخيام خرجتم تعزفون لنا
لحنَ الفداء فجُنَّ اللحنُ والوتر
ظننوا بأنكم موتى بلا حُفرٍ
وهالهم أنها تدعوهم الحفر
وقد رميتم بأحجارٍ مُسوَّمة
على رؤوسهم ألقَتْ بها سقر



مَن قال إِنَّ بنان الطفل يا وطني
 يوماً ستلمس تاريخاً فينفجر؟
 من قال إِنَّ خُطا الأطفال مُرعبةٌ
 وإنه من خطاهم يبدأ السفر؟
 من أين جاؤوا؟ ولم يحمل بهم نبأ
 ولا تمخّض عنهم قطّ مؤتمر
 جيلٌ من الصخر قد قُدّت ملامحه
 ومن رماد الشظايا أورك الشجر
 جيلٌ تآلق في آفاقه حجرٌ
 أَسْتَغْفِرُ الله، بل هزّ الورى حجر
 فلا المدافع أجدت في قذائفها
 ولا القذائفُ قد أسرى بها خبر؟!



شُدُّوا الحِناق فإن العرسَ عرسُكم
 وهذه الغادةُ الحسناءُ تنتظر
 من أربعينَ ولم يخمدَ لها ألقٌ
 ولا تلاشى لها عِطر ولا حور
 من أربعينَ وكفُّ القدس مُشرعة
 والخاضبون لكفُّ القدس ما حضروا!!

هذي الصبيّة ما زالت تؤرّقنا
فما ألم بها ضعفٌ ولا كِبَرُ
القدسُ في وَلَهٍ ترنو لخاطبها
وكلهم عن صداقِ القدس يعتذر
القدس ترحل من ليل إلى غسق
فما أطل على أسوارها «عمر»
حتى هتفتُم ونارَ العشق تصهركم
إنا بمهرك يا حسناء نبتدر
وسال نهر دم يسقي مواسمكم
ويرسمُ الزّمن الآتي ويبتكر!
وكان ما كان من صحوٍ ومن مطر
«وأول الغيث قطر ثم ينهمر»
القدس قابَ شهيدٍ واحد وبكم
سِرَّ العطاء وفيكم تُنسجُ السير
وكم جريتم إلى الأبواب تقرعها
كفُّ وبقرْعكم من صمتها ضجرا!
وما رميتم ولكنَّ الإله رمى
فكيف يُهزم مَنْ بالله ينتصر
إنَّ اليهودَ بتاريخ الوري بُورُ
ألم يحنَّ بعدُ أن تُستأصل البور

إن اليهود رؤوسٌ كلها يبستُ
لكنها تحت عنف الطُّرُق تنكسر



هاتي الزغاريد يا أماء عالية
فإن أطفالنا في القدس قد كبروا
ضُمِّي الشهيد وُلُفِّي في عباءته
كل الجراح فلا يبقى لها أثرُ
فإن هذا زمانٌ فيه علّمنا

طفل الحجارة ألا يركع الحجر
وإن هذا زمانٌ لاح عارضه
وللعقيدة فيه القوسُ والسوتر
من المساجد قد صاغوا ملاحمهم
ومن مآذنها الشّماء قد نفروا
فكيف ينهزمُ الإعصار في بلدي
ولحنه السرمدِيُّ الآيُّ والسُّورُ؟^(١)



(١) من ديوان «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني» لمحمود مفلح - دار الوفاء ص (٤٩) -

❁ وسافروا في جفاف الأرض أنهاراً ❁

سيروا فإن لكم خيلاً ومضماراً
وأمطروهم مع التكبير أحجاراً
وقاتلوهم فإن الله قاتلهم
فقد تولّوا على الأدبار فراراً
سيروا فإن لنا همّاً يُورقنا
بأن نضمّ مع الدينار ديناراً
من نصف قرن ونحن الميتون هنا
وما وجدنا لهذا القبر حقّاراً!!
من نصف قرن وحرب الشعر دائرة
ونحن نصنع «أبطالاً» و«ثوّاراً»



سيروا على بركات الله في زمنٍ
قد أنبت الصخرُ ريحاناً ونوّاراً
ولا تقيموا لنا وزناً برحلتكم
فقد غدونا مع الأيام أصفاراً



أنتم ملامحكم ليست ملامحنا
لم توقظوا الليل في الحانات أوتاراً

لم تقرؤوا في ليالي الذلِّ هرطقة
ولا رفعتم على الأكتافِ «غيفارا»
ولا منحتم رؤوس الظلمِ أوسمة
ولا قتلتم على الحسنى «سينمّارا»
أنتم حجارتكم قد فجّرت حممًا
وأنجبت في الليالي السودِ أقمارا
ونحن نخجلُ إن قلنا قذائفنا
ليست ولسنا ورب البيتِ أحرارا!



سيروا على بركات الله وانطلقوا
وخطّموا الوحش أنيابًا وأظفارا
مدّوا إلى الشمس من أجسادكم ألقا
وسافروا في جفاف الأرض أنهارا
وذكرونا بأيام لنا سلفت
فقد نسينا «شُرحبيلًا» و«عمّارا»
وطهّروا الأرض من رجس ومن عفن
نأى بنا الأرض أوضارًا وأوزارا



خوضوا إلى الغاية القصوى ملاحمكم
وعانقوا غُربًا في الخلدِ أبكارا

إن كنتم تألمون اليوم من رهق
وتسقطون على الساحات أبرارا
وتنزفون نهاراتٍ وأوسمةً
وتمضغون مع الأحجار أحجارا
فإن أول غيثٍ كان غيثكم
وسوف يسقط هذا الغيث مدرارا



إنا من « الشاشة البيضاء » نرقبكم
فنحن نرهف آذاننا وأبصارا!!
نرى ونسمع ما يندى الجبين له
فلا نحرك في التابوت مسمارا!!
ولا نقاتل إلا في مخادعنا!
ولا نعانق إلا الذلَّ والعارا!



ماذا أقول وهذا الطفل معجزة
فكيف ينسف أبراجاً وأسوارا؟
وكيف يمشي على جمرٍ بلا قدمٍ
وكيف يُكملُ دون الساق مشوارا
وكيف يُتقن فنَّ الموتِ منتشياً
ويقرأ الموتُ أسلوبي وأفكارا؟

وكيف يُمسك في أسنانه حجراً
وكيف يقذفه برقاً وإعصاراً؟
وكيف يركض خلف الجند منطلقاً
وقد تفجّر إيماناً وإصراراً؟^(١)

❀ الفتية الأبايل^(٢) ❀

إلى الفتية الذين بعثوا الماضي من رفات! وأيقظوا الحاضر من
سبات، وخطروا نهر المستقبل في ثبات! إلى فتية المهارة والمقلع
- الفتية الأبايل :-

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| حجارة القدس نيراناً وسجّيلُ | وفتية القدس أطيّارُ أبايلُ |
| وساحة المسجد الأقصى تموجُ بهم | ومنطقُ القدس آياتُ وتنزيلُ |
| والشعبُ يزحفُ إيماناً وتضحيةً | ما عاد يُوقِفُ زحفُ الشعبِ تنكيلُ |
| وصيحةُ الشعبِ حُرّاً في تدفّقه | من المساجد - تكبيرُ وتهليلُ |
| حيّوا الجموعَ التي هبّت لنجدته | يقودُ ركبُ الهدى للنصرِ جبريلُ |
| تعاهدُ القدس في صدقِ بآن لها | عهداً مع الله ما للعهدِ تبديلُ |
| والقدسُ تزدانُ في ساحاتها ارتفعت | بيارقُ الحقِ تحميها بهاليلُ |
| تكلمَ الحجرُ القدسيُّ فانتفضتْ | سواعدُ الصّيدِ واندكّتْ أباطيلُ |
| وجندُ صهيون قد خابتْ مطاعمهم | ما عادَ ينفعهم سجنُ وترحيلُ |

(١) لمحمود مفلح من ديوانه «نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني».

(٢) ليوسف العظم من ديوانه «الفتية الأبايل» ص (١٣ - ١٧) دار الفاروق.

أنتى توجه جيش البغي في صَلفٍ
 الطُّفلُ والشيخُ والأُمُّ التي خرجتُ
 والقدسُ أرضُ العُلى والمجدُ مذُ عُرِفَتْ
 راحتُ تُحطِمُ قيدَ الذُّلِّ شامخةً
 تلكَ العروسُ التي باهى الشهيدُ بها
 لئن طغى في رُبَاها العُلاجُ وا أسفي
 فإنَّ هَمَّتْها باللهِ عاليةً
 قولوا لمن قد تَنادَوْا في مؤامرةٍ
 لقد مضى زمنُ التَّخذيلِ فانطلقى
 فوقَ الجباهِ جراحُ يا لعزَّتِها
 أبو عبيدةَ يرنو نَحْوَها متها
 وجعفرُ جائئٌ كالليثِ يرقُبُها
 قد بتُ أخشى خياناتِ تمزُقنا
 متى تَعودُ إلى الأُقصى جحافلنا
 هذي بشائرُ يومِ النصرِ نعلنها
 فالنَّصرُ يمسي قريباً حين نقصُّده

في كلِّ ناحيةٍ يلقاهُ عزريلُ
 في كفِّها الموتُ للطغيانِ محمولُ
 يباركُ القدسَ قرآنُ وإنجيلُ
 لا ترتضي أن يُذلَّ القدسَ تدويلُ
 ومهرُها من دمِ الأحرارِ مطلُولُ
 ومزَّقَ الشَّعبَ تشريدُ وتقْتيلُ
 وليسَ في رفضِها للذُّلِّ تأويلُ
 ليجهضوا الحقَّ في ساحاتِنَا قولوا:
 يا قدسُ ولَّى زمانٌ فيه تخذيلُ
 قد زانها من دمِ الآسادِ إكليلُ
 وخالدُ من سيوفِ اللّهِ مسلُولُ
 وقد أطلَّ يُناجِيها شَرَحْبِيلُ
 ويقتلُ «الحقَّ» في المحرابِ «قابيلُ»
 وقد أضاءتْ حمى الأُقصى قناديلُ
 وليسَ في قولها زيفٌ وتهويلُ
 والنَّصرُ حين يراذُ النَّصرُ مأمولُ



❁ إلى أين يا قومي ؟؟ (١) ❁

تُخِبة إلى الطفل الفلسطيني الذي يراجه بالمهارة رصاص العدو

أبتاه ما زالت جراحي تنزفُ

والليل أعمى، والمدافع تقصفُ

بيني وبين مطامحي ألفا يد

هذي تريق دمي، وهذي تغرفُ

ليل التخاذل سيطرتْ ظلماته

والقلب بالهمّ الثقيل مغلفُ

وتشاءب الصمت الطويل ومقلتي

ترنو إلى الأفق الثقيل وتذرفُ

وأمام باب الدار يرقبني الردى

وعلى النوافذ ما يُخيف ويُرجفُ

من أين أخرج يا أبي، وإلى متى

أحيا على خَدَرِ الوعود وأضعفُ

نشقى وتجار الحروب، قلوبهم

بلقاء من شربوا دمي تتشرفُ

(١) قصيدة لعبد الرحمن العشماوي من ديوانه «شموخ في زمن الانكسار» ص (١٨٣) -

ويسومنا الأعداء شرّ عذابهم
 فيألي متى لعدوّنا نتلطّفُ؟
 ها نحن يا أبتي صغاركم تحرّكوا
 لما رأوا أنّ الكبار توقّفوا
 عزفوا بها لحن البطولة، والحصى
 في كف مَنْ يأبى المذلّة تعزّفُ



هذي الحجارة يا أبي لغة لنا
 لما رأينا أننا لا نُصَفُ
 لما رأينا أنّ حاخاماتهم
 يتلاعبون بنا، فيرضى الأسقفُ
 لما رأينا أن أمتنا على
 أرض الخلاف قطارها متوقّفُ
 ماذا نؤمل - يا أبي - من فاسق
 يلهو، ومن متديّن يتطرّفُ؟
 جيش الحجارة يا أبي متقدم
 والمعتدي بسلاحه متخلّفُ
 أنا لا أتوق إلى الفناء، وإنما
 موت الكريم على الشهادة أشرفُ

بيني وبين حصي بلادي موعد
 ما كان يعرفه العدو المرجف
 يتعوذ الرشاش من طلقاتها
 ويفرّ منها المستبد الأجوف
 لغة الحجارة يا أبي، رسمت لنا
 وعْدَ الأباء، ووعدُها لا يُخْلَفُ
 وغَدْتُ تناديننا نداء صادقاً
 وفؤادها، من ضعفنا يتأقّفُ
 لا تألفوا هذا الركونَ إلى العدا
 فالمرء مشدود إلى ما يألَفُ
 هزّوا سيوف الحقّ في زمن على
 كتفيه من ظلم العدا ما يُجْحِفُ
 عفواً أبي فقصائدي مجروحة
 تشكو معانيها وتبكي الأحرفُ
 وقلوبنا مشحونة باليأس في
 زمن يُداس به الضعيف ويُجْرَفُ
 يتطلّع الأقصى إليّ وحوْلَه
 عين تراقبه وسَمْع مُرْهَفُ
 ويد مجمّدة على الرشاش لم
 تُغسل بماء منذ ساء الموقفُ

في وجه صاحبها نفورٌ صارخٌ
 وعلامة للغدر ليست تُوصَفُ
 هذا هو الأقصى وطائرُ مجده
 يشدو بألحان الهدى ويرفرفُ
 تتحلّق الأعوام في ساحاته
 حلّقًا تسبّح للإله وتهتفُ
 ويُقبّل التاريخ ظاهرَ كفّه
 وبثوبه جسد العلا يتلخّفُ
 واليوم يرقبنا بطرف حاسر
 ويداه من هول المصيبة ترجفُ
 ما زال يدعو يا أبي وفؤاده
 من كل معنى للتخاذل يأنّفُ
 يا أمة ما زال أنشد مجدها
 شعراً، يطاوعني صداه ويُستعِفُ
 المجد مجدك إنما أزرى به
 راعٍ يتيه، وعالم يتزلّفُ
 وشبية هجرت مبادئ دينها
 وغدت لأفكار العدا تتلقّفُ



يا زورقَ الأحلام في بحر الأسى
هذي يدي رغم القيود تجدّفُ
وبوارجُ الأعداء تختزن الردى
ربّانها متطاوّل متعجرفُ
واجهتُ يا أبتى الخطوبَ وعُدّتي
قلْبُ عَصاميّ وحسُّ مرهفُ
وتوجّه لله يجعل هامتي
أعلى، وإن جار الطّغاة وأسرفوا
أبتاه لن يحمي حمى أوطاننا
إلاّ حسام لا يُفلّ، ومُصنّفُ



❀ هكذا يقول الحجر ❀

.. أنا الحجرُ الثائرُ ..
 مباركةٌ كلُّ ذراتِ أرضي ..
 وشعبٌ على جرحه صابرٌ ..
 أيا كلَّ مَنْ خَذَلُونِي ..
 أسألكمُ حيثُ كنتمُ ..
 لِمَنْ تلکمُ الأسلحةُ؟!
 كما جُثُّ الميتين ..
 تُكدسُ في ظُلمةِ الأضرحةِ؟!
 لِمَنْ تلکمُ الطائراتُ؟! ..
 وتلكَ الصواريخُ .. والراجِماتُ؟! ..
 لِمَنْ كُلها تُشترى؟!
 إذا لَمْ تَكُنْ درعَ أوطاننا .. يا تُرى!!
 لماذا بوجهِ الشعوبِ تُلعلعُ بالموتِ؟! ..
 لكن بوجهِ العدوِّ تلوذُ إلى الصَّمتِ؟! ..
 يا لِلْعَجَبِ!! ..
 تبرأتُ منها ..
 فما تلكَ مِنْ شِيمِ الصَّادِقينَ العربَ ..

ولا هي من دينهم تُحتسب ..
تُباعُ بأقواتٍ من كَمَمَتَهُمْ بِقَيْدِ الهَوَانِ
وما حَرَكَتُهَا لِتَحْرِيرِ أَرْضِ يَدَانِ ..



أُجِيزُكَ .. لا تَنْهَضِي ..
وَأَتْرُكُنِي وَحِيداً ..
هي الأَرْضُ أَرْضِي ..
وَمِنْ رَحِمِ الأَرْضِ قَدْ جِئْتُ صُلْباً عَنِيداً ..
دَعِينِي لِأُمِّي الَّتِي وَلَدَتْنِي ..
أُدَافِعُ عَنْهَا ..
أُجَاهِدُ كُلَّ الْغُزَاةِ ..
أُقَبِّلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَهِيداً ..
دَعِينِي وَحِيداً ..
أُكَابِدُ جُرْحِي ..
وَأَحْمِلُ كُلَّ هُمُومِ الْوِطَنِ ..
دَعِينِي ..
فَقَدْ عُجِنْتُ طِينَتِي مِنْ عَجِينِ الْمُحَنِ ..
وَإِنِّي لِأَرْفُضُ أَنْ تُحَرِّزِي شَرَفَ الذُّودِ عَنِّي ..

بِغَيْرِ ثَمَنٍ! ..
 مُلَوِّثَةٌ أَنْتِ بِالظُّلْمِ .. بِالْقَتْلِ لِلْأَبْرِيَاءِ
 وَأَرْضِي مُقَدَّسَةً .. تَلْفِظُ الرَّجْسَ ..
 تَكْرَهُ كُلَّ ثِيَابِ الرِّيَاءِ ..
 وَمَا لَوْنُ الْفَجْرِ إِلَّا دَمُ الْأَوْفِيَاءِ
 صِغَارٌ ..
 كِبَارٌ ..
 تُجَسِّدُ فِيهِمْ مَعَانِي الطَّهَارَةِ
 فَزَفُوا لِتِلْكَ الْعُيُونِ الْبَرِيئَةِ مِنِّي الْبِشَارَةَ
 وَحَيُوا الزُّنُودَ الَّتِي حَطَّمتْ قَيْدَهَا بِالْحِجَارَةِ ..
 سَتَعْبِقُ كُلَّ النَّسَائِمِ فُلًّا وَعَنْبَرُ
 وَتَنْبِتُ زَيْتًا .. وَزَعْتَرُ ..
 تَزِينُ الْأَرْضَ مِثْلَ السَّمَاوَاتِ لِلْقَادِمِينَ ..
 وَهَشَّتْ دُرُوبُ التَّحَرُّرِ لِلْفَاتِحِينَ ..
 وَكُلُّ الْكَرَامَاتِ ..
 مَعْقُودَةٌ فَوْقَ ذَاكَ الْجَبِينِ! .. (١)



(١) من ديوان «هكذا يقول الحجر» لأحمد محمد الصديق - ص (٣٤ - ٣٧) دار الضياء.

❁ حاذر أن تساوم ^(٢) ❁

ضمدي جرح الهدى الغائر يا غزّة هاشم
وافضحى الصّمت الذي شاخ بأوكار الهزائم
واشئقي اليأس الذي يحرسه سبعون حاكم
واعلني الحقّ الذي كانت تواريه المحاكم
فإذا ما كَشَفَتْ عن ساقها الحرب لقادم
وردوها فإذا هم عندها خير الغنائم



أم بشعب خانع فوق رصيف العجز هائم؟
بيد النّخاس مثل العير يمشي وهُوَ واجم
أَدْمَنَ الرّق فما تنقصه إلا الشّكائم
وثب البركان من مضجعه وثبة ناغم
وعلى الأغمد ثارت تلعن الحبس الصّوارم
أيّ سرّ جعل الأتات أنغامًا بواسم؟
وخطا الأطفال لا توقفها أعتى الرواجم

(١) للشاعر الدكتور يوسف أبو هلاله من «ديوان الانتفاضة» جمع أحمد الخاني ص (٤٠) -

ولسان الحجر الصامت فكّك الطلاس
 إنّه الإسلام فلتخرس أفانين المزاعم
 جدر القومية اندكّت وخانتها الدّعائم
 ولعلمانية الرّدة نهر من شتائم
 أيّ أمّ روحها فيح فلسطين المقاوم؟
 تهب الأطفال أشلاء بنيها والجماجم
 أيّ أطفال جناها وافر وهي البراعم؟
 وعلى وقع خطاها أزهرت خير المواسم
 أيّ حسناء التي بالحلي تُشرى والخواتم؟
 خير ما يدخر القتل وما تخفي المآثم
 أيها الشعب الذي باهت به ساح العظام
 أيها الدّاعي الذي عزّت بتقواه العمائم
 أيها المطلع ورد النصر من شوك الهزائم
 كن مع الله ولا ترج العلا من سعي آثم
 إنّما المؤتمر الدّولي إفك متلاطم
 علقم يحسبه الجاهل من أحلى المطاعم
 كلّ من خاض به يقرع يوماً سنّ نادم
 أيها الوثاب لا غلّت مساعيك التّمائم

نحن فرسان الشعارات وأبطال الشتاء
نحن من سلم كف القدس شذاذ العوالم
إن صغرنا كالصراصير وهنا كالبهائم
وغدا القادة في كف الأعادي كالدرهم
وارتمى الشعب على قارعة الأهوال ساهم
يرتقي من نعل جبار إلى ركلة ظالم
فاحتضن مصحفك الغالي وباسم الله قاوم
واضرب التجار بالنار وحاذر أن تساوم



❁ صوت حرة القدس ^(١) ❁

صائح صاح ينادي: أين حقي
يا نديم الضاد قل لي أين حقي؟
أنظر الأحداث حولي كيف كانت
وجراحًا ما وعها اليوم شرقي
نام عنها في بلاد الغرب خل
ونديم وأخ قايض صدقي

(١) للشاعر عبد الرزاق محمد صالح العدساني - جريدة القبس الأربعاء ١٦/٣/١٩٨٨ العدد

كلهم راح يغني بجراحي
وجراح القلب تشكو أين حقي

يا رفاقي قد جرى دمعي نهراً
وشربت الكأس بالإذلال قهراً
لا تديروا إن اردتم حسن فعل
لمرامي الهول بالهيجاء ظهراً
قد جعلت اليوم قبل العرس شرطاً
عودة الأرض لبنت القدس مهراً
ابنة لم تقف عيناها الليالي
تسأل الأحرار تبكي... أين حقي؟

ضاع ما قد كنت أبنيه فهل لي
في ذراها من يظل اليوم ظلي
أغريب بدياري حيث أهلي
أم تراني لست أهلاً لمحلي
أخذوا صافي زلال الماء قسراً
وسقوني كدرًا بالحقد يغلي
لم تطقه في هجير الصيف عطشى
وحمول الماء يدعو... أين حقي؟



كل من نادى وغنى في رباها
وبكاهها ورثاها وحباهها
وقضى الدهر بأن نحيا زماناً
بائع الأعراض فيها يتباهى
وسبى مني ببعدي كل شيء
وبفضل الغرب مني قد سباها
هو يشدو وأنا أبكي رياضاً
وينادي رغم هذا أين حقي؟



لست أهلاً إن رميت الفعل قولاً
ورضيت الذل يوماً لي مولى
وغفلت اليوم عن أمّ تكول
وصغير فقد الأم وولى
دمعة حارت بعينه لليل
وصباح ضم بالأشجان هولاً
ساهر يشكو ضياعاً واغتراباً
وبخوف راح يدعو... أين حقي؟



أتقيمون لمأساتي نشيداً
خلف سور ليس عن عيني بعيداً؟

أترى أنني بشعر وخطاب
وحكايات أقيم اليوم عيداً؟
إن عيدي خلف أسياف مواض
وبقوم يزرعون الكرم عوداً
لا وربى ليس هذا كل قلبي
إن قلبي: أين حقي، أين حقي؟



قد عجبت اليوم: خلّ قال عني:
أحمل السيف دفاعاً وأعني
أي سيف شدني للحرب حتى
أنشد الأرض وأبدي صدق فني
هل عرفتم لحن أرضي حين أشدو
أم تراكم قد جهلتم حسن ظني
أنني أبدي بدمعي كل شكوى
وأنادي كل صدق... أين حقي؟



انظروا من يجمع الأحجار ليلاً
واعرفوا من يطعم الأعداء ويلاً
إنهم فتية دار قد تباهاوا
لم يكونوا لهتاف القول ذيلاً

جعلوا الصماء تروي كل صدق
 وعدو حاطهم بالحرب خيلاً
 فاسمعوا من صاح في حزن مرير
 يا بني أمي أروني أين حقي
 لا تقيموا أمسيات باسم جرحي
 بل أقيموا لي سراجاً فوق قرحي
 فبه أردى عصابات الرزايا
 وبه أبني على العلياء صرحي
 يا أناس عصفت بي ريح غدرٍ
 أخذت جمعي وأبقت نقص طرحي
 كل قبح حملته وهي تهدي
 وتنادي بالخواني... أين حقي؟



لا تذروا في ديار العرب جهداً
 لا تخلوا في روابي السعد عهداً
 بل أقيموا في ديارى كل جهد
 واجعلوا للعز بالضفة مهداً
 واصدقوني إن صدق الفعل سيف
 وسهام لحنايا الحرب تهدي

واسمعوني حين أدعو وأنادي
 في متاهات الرزايا... أين حقي؟
 قد سئمنا ناب أوغاد الجناة
 وبقاء العيش في جور الطغاة
 يسرقون الأرض منا كل حين
 وعلينا دفع أموال الجبابة
 ألزموني حقَّ حانٍ أحرقوها
 لم أكن أعرف عنها في حياتي
 سرق الأوغاد مني ما ادعوه
 وربيب الحان يدعو... أين حقي؟
 قيدوني بقيود وجراحي
 أطلقوها كرفيق لنواحي
 واستبدوا بعداهم واستباحوا
 حرمة الأشراف قهراً: وبطاحي
 عمها رجس وبُعْدٌ من نديم
 رغم بؤسي فهني داري ومراحي
 كل ذرات بها راحت تنادي
 يا بن حرف الضاد قل لي: أين حقي؟
 فأخي بالقيد قد شدت يداه
 وابن عمي في برائين عداه

يحتفي هما ويسقي كأس ذل
وجريح ليتني كنت فداه
كل صوت قد شدوت اليوم فيه
هو لحن من فؤادي قد شداه
آه يا بعد فما كنت طريقي
قل لمن يدعو ثبوراً... أين حقي؟



إن صبحي في ظلامٍ رغم شمسي
مل آهاتي وصيحاتي وهمسي
أشكّيه جرح قلب من لظاه
بت أنسى ما جرى في يوم أمسي
وليومي صورة بالحزن قامت
لست أدري من جواها كيف أمسي
قلت دعني لا تقل لي كيف كنا
بل أجبني حين أدعوا... أين حقي؟
يا جريحاً خلف أسوار متينة
ضمد الجرح بصيحات المدينة
وبدمع من شكول بك نادت
لا هناء بل شقاء لا سكينه

قد رميت الحب يا كرمة داري
كل ليث يحكم الشبل عرينه
ويل نفسي من جريح وحزين
ورضيع راح يشكو... أين حقي؟



يا خليل الضاد يا خير البرايا
أين حقي منك في رد الرزايا
كيف يغفو جفن حريعربي
عن عيون خافرات وصبايا
قد حملن الموت في كف صغير
حقه الحناء لا رمي المنايا
صحن صيحات وحال النفس قالت
يا خليل الضاد قل لي: أين حقي؟



❀ كفانا الشبل والحجر ❀

انشر على الأمن ما تشدو به الفكر
 ولقن الطير ما غنى به الوتر
 لعلّ عينا على نأي تعانقه
 ويعذر الأهل من غابوا وما هجروا
 وارسم بشعرك أمجاداً لموطننا
 قد يبلغ الشعر ما لا تبلغ النذر^(١)
 والشعر يومض في صبح وفي ظلم
 ولا يضيء بغير الظلمة القمر
 والشعر يسكن بحرًا موجه نغم
 ويسكن الشعر مهزوم ومنتصر
 مضى فيحلم بالأملك سابحة
 ويستفز فلا يبقى ولا يذر
 واطرح عن الشعر تعقيداً وفلسفة
 فالشعر عطر به الأزهار تختصر
 وخاطب القلب بالأفكار مرسله
 فالقلب يدرك ما لا يدرك النظر
 وكل شعر له وحي وملهمة
 ومُلهم الشعر في يومي هو الحجر

(١) في الأصل «السور» فعدلناها تأدياً.

أعمى أصمّ ولا نطق يبين به
لكنّه السمع للأحرار والبصر
يجول أهلي به في كل منعطف
على رؤوس لواها الكبير والبطر
كأنهم في منى والخصم مرجمهم
والناس من عرفات الخير قد نفروا
أجاءكم قدر حتى يبيدكم
وليس يفلت من يسمو به القدر
حتى حجارتنا الخرساء تطحنكم
فكيف أنتم إذا ما استنطق الحجر
يا قوم صهيون إنّ الدهر ذو دول
وليس يجحد ذا سمع ولا بصر
ومنتهى الأمر في أخراكم سقر
ونحن في هذه الدنيا لكم سقر
كم ينصبون لنا فخاً لتصفية
لن يفهم الروم حتى تفهم البقر
في كلّ شبر بأرضي مجد موقعة
ذلّت لها الروم واستخذى هم التتر
فتلك حطين عند التّل شاهدة
وعين جالوت تروي بدعها السير

واليوم كالأمس: أهلي الشمس بازغة
 وكلما ظن (علج) موتهم نشروا
 ولن يصيخوا لغير السيف مسمعهم
 ضل الفؤاد إذن واستحمق النظر
 ما أجهل الظلم بالأحرار ثائرة
 من مات منهم ومن لا زال ينتظر
 وفي الشهيد حساب المجد من دمه
 في ثورة الحق، والأحياء ما خفروا
 وكيف يخفر حر ذمّة سلفت
 وذمة الحر لا ينتابها الضجر
 ما أجهل الظلم بالأموال هادرة
 ما أجهل الظلم بالبركان ينفجر
 يسمّر النار فيه فتية أنف
 للمجد ما حصدوا للفتح ما ادخروا
 إذا سرت بهم أيقنت أنّهم
 لموكب النصر والتحرير قد نذروا
 باسم الإله لهم بدء ومختتم
 وبالتوكّل، لا زيغ ولا خور
 ألقى الجهاد عليهم بردة عجباً
 دك المعازل فيها قبلهم عمر

(إنا فتحنا) نداء الحرب عندهم
 إذا تعالت يكاد الصخر ينفجر
 كالماء لنا فإن مسّت كرامتهم
 ما الليث في حرمة الميدان ما النمر؟
 مجد الشهادة أنساهم متارفهم
 صيد الرجال سواء فيه والدرر
 ورُبّ ذي صلف والعار بردته
 ورُبّ فاطمة بالمجد تأتزر
 يا ذمة العرب بعض الصبر مهلكة
 والمجد يخذل من يغلوبه الحذر
 والخيّل تصهل غيظاً في أعنتها
 من الفوارس قد أردى بها الخدر
 يفلسفون لنا ما الجبن علّمهم
 كأنهم، خسة، في جبنهم قبروا
 ويعجبون إذا لم نَحْنِ هامتنا
 لعاصف الريح والأهوال تنهمر
 كأنهم جهلوا تاريخ أمتنا
 أو أنهم علموا ما دبّر القدر
 يا قوم إنا على العهد الذي صدعت
 به الأحاديث والآيات والصور

﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ﴾ فلا تهنوا

والمجد يخذل من يغلوبه الحذر

يمشون للموت إرضاء لخالقهم

ويخبتون إذا ما أقبل السمر

ولا تقيم الرؤى في عينهم أبداً

تجذر الخصم أو مالت به السرر

فمبدأ الأمر أن الأرض قد سلبت

ومنتهى الأمر أنا سوف ننتصر

وأن أرضي من بحر إلى نهر

وأن بيتي عند السفح ينتظر

وأن رزعي لا يسقى بغير دمي

وأن جرحي منه يولد الشرر

بوركت يا ثورة الأشبال في وطني

وبوركت رحم من طهرها انحدروا

سقتهم النخوة الحمراء من دمها

فكل شبل بتاج البأس معتمر

وكل شبل كسيف لا قراب له

إلا الأخادع واللبات والسرر

يا قوم كفوا عن الشكوى لذي صمم

لا يسمع الصم إلا الصارم الذكر

واقبلعوا عن نداءات (المعتصم)
(ومستباح) كفانا الشبل والحجر^(١)

✽ أقول ✽

أقول: إن الدجى أزرى بها الوضع
والمدجون بدرب الظلمة افتضحوا
أقول: إن اللصوص السالبي وطني
تنصلوا من غرور الأمس واطرحوا
أقول: إن الألى باعوا القضية في
سوق النخاسة والتدليس ما ربحوا
أقول: إن «الكبار» اليوم قد سقطوا
أقول: إن «الصغار» اليوم قد نجحوا
أقول: إن نواميساً هنا كسرت
مذبات جيش الحصى للنار يكتسح
كل الحلول توارت عندها خجلاً
وللم الناصحون الغلف ما نصحوا
العنتریات ما أدنت لنا أملاً
ولا تبدى بها شخص ولا شبح

(١) شعر: علي الحسن نقلاً عن ديوان «الانتفاضة» جمع أحمد الخاني ص (٥٥ - ٦٠).

كم طنطن الشعر ممدوداً ومنسرحاً
 وفي فلسطين مد البغي ينسرح
 حتى تكلمت الأحجار فانتكست
 كل القوافي وأولى قوسه قزح
 يوتر القوس لا تنبيض بعدك يا
 يوم الكرامة هذا الحق يتضح
 يا فتية في ربي أرض السلام بخ
 بخ لكم أنتمُ الآمال والفرح
 يا ليتني إذ نأت عني عزيمتكم
 غدوت صخرًا حوته القدس أو رفح
 ما لي إليكم طريق يا رفاق ولا
 لكم إلي تمادت بيننا الفسح
 لأنتم البرء ما أخنى بروعته
 زيف السياسات أو قانونها الوقح
 مستنقع السلم لم يسبح به أحد
 منكم إذ الواهمون الخرق قد سبحوا
 لم تجنحوا لسراب في الفلاة ولن
 تخزوا فلا تجنحوا حتى ولو جنحوا
 آمنتمُ بسبيل الله لا بيد
 للمشرق تمتد أو للمغرب تنفتح

وللبطولة معنى في ضمائركم
لم تقتبس (مذحج) منه ولا (جُمح)
نبّتم في صميم الأرض ما لعبت
بكم رياح الألى للتيه قد نزحوا
واخترتم الصعب حفظاً للإباء وقد
بخرتم حلم الأمن الذي امتدحوا
وما عبئتم بفيتو ظل يلقمه
فَدَمَّ فم الكون إما جد مقترح
هزوا ببأسكم منا ذوي خور
من لو أرادوا لكم نصراً لنا سمحوا
هم الكماة الألى إذا ركلة حصرت
تحسروا وإذا ما سددت فرحوا
هم الذين عواء الريح يزعجهم
حتى إذا سمعوا ترنيمها صدحوا
عقولهم قد طغت والبحر محتدم
والليل يلام ما أبطالهم جرحوا
هزوا إليكم بجذع ينتثر ثمر
أشهى ولا تيأسوا فالصبح ينشرح
النصر ألمحه من ذا العذاب بدا

والتمر أوله يا سادتي البلح^(١)

(١) لأحمد يحيى بهكلي من «ديوان الانتفاضة» جمع أحمد الخاني ص (٦١ - ٦٣).

✽ العصر الحجري الحديث ✽

أيها الطير الأبابيل الذي يهوي هويا
قد تحديت الطواغيت، وما زلت صيبا
أيها الأعزل، قد أفزعت جباراً عتيا
واخترعت الحجر الهاوي اختراعاً عبقريا
جاعلاً أشرف عصر... بك عصراً حجرياً



أيها الصامد أوغل، ارجم الطاغوت، هيا
أوجع الغاصب رجماً وهتافاً جهوريا
صيحة الحق صداها يملأ الدنيا دويا



جعلوا دربك مسدوداً، ورفض الصلح غيّا
والجهاد الحق، إرهاباً، وأمرأ همجيا
وأداروا ناقع السم، مزيجاً بالحمياً
فتمردت ذكيا...، وتقحمت أبا
أيها الفاتح بالأحجار درباً دمويا
وحده في الساح، لا يرجو شقيقاً أو ولياً
كلهم يطمع أن يغدو على الطفل وصياً

ورأوه في الحساب، الرقم الصعب العصيًا
أهملوه، نبذوه، أعرضوا عنه مليًا
كلما ظنوه قد مات، رأوه عاد حيًا



أيها الماسح بالزهو، تجاعيد المحيا
ثقل الذل على صدري وأوهى كتفيا
أيها الطامر بالأحجار حلاً يتهيا
وارتواء من سراب، وضياءً سرمديا
أيها القالب ميزان القوى شيئاً فشيئاً
إن تك اليوم ضعيفاً، فغداً تغدو قويا
لا يدوم الحكم للباغي دواماً أبدياً



أيها الموجد للأزمة حلاً منطقياً
حلُّك العادل، لا الحل الذي يملى علياً
قد غرقنا نحن في الذلّ، وما زلت نقياً
وبخلنا، وتفردت، سخيّاً.. أريحياً
لا تفرط لا تساوم، واحذر المكر الخفياً
لا تهب أرضك للّص، فلن يعطيك شيئاً
اغرس الأقدام بالأرض، ورأساً بالثريا

امض صديقا، شهيدا، خالد الذكر، عليا
فتمرد، لا تطعمهم، تبلغ الحق القصيا



قل لمن يلحف بالصلح، خوؤنا.. أو غيبا
أنت إن آمنت بالله، وصدقت النبيّا
كل شبر في فلسطين سيغدو عربيا^(١)



❁ برقية متأخرة من الولد الفلسطيني للقامة^(٢) ❁

مَعذَرَةٌ.. إِنْ جِئْتُكُمْ أَقُولُ
بِكُلِّ مَا تَخْزِنُهُ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ جَوَى
وَبِكُلِّ مَا تَمْلِكُهُ الْقُبْرَةُ الْحَجُولُ..
بَأَنِّي لَا أُتَقِنُ الرَّقْصَ عَلَى الْحَبْلِ
.. وَلَا نَفَخْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى (أَرْغُول)



من أجل هذا جئتكم
.. مِنْ غَيْرِ أَنْ أَمْلِكَ طَابَعَ الْبَرِيدِ

(١) لمحمود عارف البارودي نقلاً عن «ديوان الانتفاضة» جمع أحمد الخاني.

(٢) لمحمود مفلح من ديوانه «إنها الصحوة».

أَقُولُ فِي نَفَادَةِ الْمَاءِ الَّذِي يَجُولُ فِي النَّسْغِ^(١)
 .. وَفِي حَرَارَةِ الدَّمْعِ الَّذِي يُضَاجِعُ الْأَجْفَانَ
 .. أَقُولُ فِي مَرَارَةِ الْإِنْسَانِ
 مَتَى نَصِيرُ سَادَةً
 .. وَتَنْتَهِي مَوَاقِفُ الْعَبِيدِ



مَتَى نُصَوِّبُ السَّهَامَ نَحْوَهُمْ لَا نَحُونَا
 .. وَنُضْرِمُ اللَّهَبَ فِي خِيَامِهِمْ وَلَيْسَ فِي خِيَامِنَا
 مَتَى نَعْلَمُ الْأَطْفَالَ أَبْجَدِيَّةَ الْحُرِّيَةِ
 .. وَأَنهَا مِنْ جَوْهَرِ الْعَقِيدَةِ
 وَالْمَوْتَ فِي بَسَاطَةِ مَنْ أَجْلَهَا
 ... وَلَادَةُ جَدِيدِهِ ...

مَتَى نَكْفُ عَنْ تَقْدِيمِ هَذِهِ الْقِمَامَةِ الْفِكْرِيَةِ
 .. لِهَذِهِ الْأَجْيَالِ
 فَلَمْ يَعْذُ فِي أَرْضِنَا رِمَالُ
 .. لِنَغْمِسَ الرُّؤُوسَ مَرَّةً أُخْرَى ..
 .. وَنُغْمِضَ الْعُيُونَ مَرَّةً أُخْرَى ..

(١) النَّسْغُ: ماء يجري من الشجرة إذا قطعت، النَّسِغُ: العَرَقُ.

.. وَنَمْتِطِي الْخَيَالَ!!

يا أيها السادة، بَلْ أَيْتَهَا الْقَادَةُ

.. بَلْ أَيْتَهَا الْقِمَمُ

لَقَدْ سَمِعْنَا أَنْكُمْ تُجَاهِرُونَ بِالْعَدَاءِ

.. لِكُلِّ مَنْ دَنَسَ أَرْضَنَا وَكُلِّ مَنْ شَتَّتَ شَمْلَنَا

.. وَكُلِّ مَنْ أَذَاقَنَا الْبَلَاءَ..

نَشْكُرْكُمْ نَشْكُرْكُمْ..

.. مِنْ غَيْرِ أَنْ نَطُوفَ بِالْأَسْمَاءِ

لَكِنِّي نَاشِدْتُكُمْ بِكُلِّ مَا حَقَّقْتُمُوهُ مِنْ مَجْدٍ

.. وَكُلِّ مَا أَغْدَقْتُمُوهُ مِنْ عَطَاءٍ..

نَاشِدْتُكُمْ بِالرَّحْلَةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا الرِّبَابَنَةَ

.. وَكَانَ شَعْبُكُمْ بِهَا الْغُثَاءُ^(١)...

هَلِ الْعَدَاوَةُ الَّتِي تَضِجُ فِي الْقَاعَاتِ...

كَالْعَدَاوَةِ الَّتِي تَدْبُ فِي الْخَفَاءِ...؟!



لَقَدْ نَسِيتُ يَا أَيْتَهَا الْقِمَمُ

... بِأَنْكُمْ طَرِثُمْ إِلَى بَغْدَادٍ قَبْلَ عَامٍ

(١) الغثاء: ما يحمله السيل من رغوّة ومن فتات الأشياء على وجه الأرض.

... وَقَبَلَهَا طَرَّتُمْ إِلَى الرِّبَاطِ
 وَمَا نَسِيتُ أَنْكُمْ طَرَّتُمْ إِلَى عَمَّانَ
 .. وَكَانَ يَامَا كَانَ
 وَقَدْ رَأَيْتُ عِنْدَهَا الْمُصَوِّرِينَ وَالْمُعَلِّقِينَ وَالْمُنْجِمِينَ وَالْكُهَّانَ
 عَشَيْتُ مِنْ ضَرَاوَةِ الْأَشْعَةِ الَّتِي تُرْسِلُهَا النُّجُومُ وَالتِّيَّجَانُ
 وَقَدْ سَمِعْتُ عِنْدَهَا الْقَذَائِفَ الْمُبَارَكَةَ
 .. تَطْلُقُهَا عَلَى رُؤُوسِنَا الصَّغِيرَةِ الْعَجْفَاءِ
 .. وَفُودُنَا الْمُشَارِكَةَ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ نَمْضُ «قَاتِنَا» وَنَبْدَأَ النُّعَاسَ
 .. وَقَبْلَ أَنْ يَرْكَبَنَا الْوَسْوَاسُ
 * * *

أَيَّتْهَا الْقِمَمُ
 .. فِي كُلِّ لَحْظَةٍ رَأَيْتُكُمْ عَلَى الشَّاشَاتِ
 عَفْوَكُمْ فَلَمْ أَجِدْكُمْ ذَاتَ مَرَّةٍ أَمَامَ قُرْنٍ حِينًا
 .. تَكَافَحُونَ مِثْلَمَا تُمَارِسُ الدَّهْمَاءُ
 .. فَنَحْنُ وَالرَّغِيفُ أَصْدِقَاءُ
 .. وَنَحْنُ وَالرَّصِيفُ أَصْدِقَاءُ ..
 .. لِأَنَّ الدَّهْمَاءَ
 وَأَنْتُمْ الْمَشَاعِلُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَشَعُّ فِي السَّمَاءِ
 * * *

يا أيها الذين قاتلوا وحرروا «مسجدنا» الحبيب
 .. يا من أعادوا للدماء لونها ...
 .. وللحياة ثوبها القشيب ..
 يا من تلقنونا الأدوار .
 .. مثلما تلقن القُرود نسلها
 تُعلموننا الصُّراخ والنُّباح والنَّعيق والنَّعيب
 ... كُفُّوا عَنِ الْمُتَابَعِه
 .. وأوقفوا عواصف الضَّجيج
 .. لا وَقْتَ لِلتَّهْرِيج
 أخافُ أن - يفوتنا الزَّمن
 .. وما نزالُ في بلاهة الديوك
 .. ننبشُ الدَّمَن



❁ مليون توقيع^(١) ❁

«تناقلت وكالات الأنباء خبر البرقية التي تنوي منظمة التحرير الفلسطينية رفعها موقعة بتوقيع مليون فلسطيني إلى الرئيس الأمريكي «ريغان» والرئيس السوفياتي «ميخائيل جورباتشوف» وإلى الأمين العام لرابطة الأمم المتحدة أملاً في أن يعطى الشعب الفلسطيني بنظرة عطف واهتمام».

مُتْ يا ربيع فقد جفا المطرُ
واقراً بيانك أيها الحجرُ
مليون توقيع وما سلمت
كفّ الجبان، ولا انتفى الخطرُ
مليون توقيع، وأمتنا
في ساحة الإغضاء تنتظرُ
مليون توقيع، وأمتنا
خط، وأشعار، ومؤتمرُ
مليون توقيع، على ورق
سيزول من تأثيرها الضررُ
والليل مفتول الذراع فلا
نجم يزينه، ولا قمرُ

(١) لعبد الرحمن العشماوي من ديوانه «شموخ في زمن الانكسار».

والقدس يشرب ألف ملعقة
 من قسوة الباغي ويحتضر
 ما زال يبصر ألف أرملة
 تبكي فيذبل عندها الشجر
 ما زال يلمح طفلة لبست
 ثوب الضياع، فدمعها مطر
 ومراكب الأحلام تائهة
 ودموع قلب الحر تنهمر
 * * *
 مليون توقيع، ونرفعها
 برقية بالذل تختمر
 ولمن؟ لريجان الذي احترقت
 أوراقه، وتضاءل الأثر
 ولمن؟ لميخائيل نبعثها
 وفؤاده بالحق ينصهر
 ولهيئة الأم التي عزفت
 لحن الخداع فخانها الوتر
 إني لأسأل والفؤاد على
 نار من الآلام تستعر
 أو ما لنا فيما جرى عظة
 أو ليس تنفع قومنا العبر

حَتَامَ نَشْكُو حَالِ أُمْتِنَا

لِعَدُوِّهَا، وَالطَّرْفِ مِنْكَسِرُ؟



بَرْقِيَةِ الْأَرْضِ الَّتِي انْتَفَضَتْ

أَوْفَى وَأَبْلَغُ أَيُّهَا الْبَشَرُ

أَوْ لَيْسَ يَكْفِي أَنْ صَبَّيْتَكُمْ

كَتَبُوا الْحُرُوفَ وَسَافَرُوا الْخَبْرُ

هُمْ وَقَعُوهَا بِالْدمَاءِ وَمِنْ

بَوَابَةِ التَّارِيخِ قَدْ عَبَرُوا

الْأَرْضَ، كُلَّ الْأَرْضِ دَفْتَرَهُمْ

وَدَمَاؤُهُمْ حَبْرُهَا نَذَرُوا

مَا زِلْتَ أَبْصَرَهُمْ وَقَدْ رَفَعُوا

تَكْبِيرَهُمْ، فَانْزَاحَتْ الْأَطْرُ

قَدْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا

وَبِكُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ كَفَرُوا

أَطْفَالَكُمْ، قَالُوا وَمَا كَذَبُوا

نَحْنُ الرِّعَاةُ وَغَيْرُنَا الْبَقَرُ

هَذَا حَقَائِبُنَا، وَمَا حَمَلَتْ

قَرَشًا، وَبَعْضُ رِجَالِنَا تَجَرُوا

هَذَا حِجَارَتُنَا وَمَا جَلَبَتْ

فِي مَرْكَبٍ، رَبَّانِيهِ أَشِيرُ

من أرضنا بدمائنا اختلطت
نرمي بها الباغي وننتصر
إننا نقول، وفي محاجرنا
دمع تحير كيف ينهمر

❁ قيامة الثأر ^(١) ❁

اليهود إخوان القردة والخنازير . . .
مشرّدون أبداً . .
وتائهون أبداً . .

مهما طلبتم لخطاكم سكناً،
مهما نهبتُم في سُراكم وطناً،
فالأرض تحت رجسكم دمارُ
وصمت قبر، همسه جبارُ
وحين ينقضُّ لديه الثأرُ
ستصبحون بدداً . .

محيرّون أبداً
وضائعون أبداً



(١) لمحمود حسن إسماعيل.

مشردون أبدا

وتائهون أبدا

ولعنة الأكوان تجري في خطاكم سرّمدًا ..

ملء الدروب، والغيوب، باغتتكم رصداً

ينسلّ من أوزاركم، من كل أفق أو صدَى

شبتّ سدّوم من حشاكم ناره

وجرّعتكم قبل «موسى» عاره

وفرقتكم كي تذوقوا ثاره ..

.. في ظلّمات أنكرت من غيظها وجودكم

وأنشبت في الريح من أصفادها قيودكم

تقدفكم بويلها، وليلها الضّرير

في القلق المنبوذ تحت ضيعة المصير

في آهة مصلوبة على صدَى ..

وصوت ذل مستطير ردّا ..

مشتّون أبدا

مفتّون أبدا



مشردون أبدا .. وأبداً مشردين!

مُضِيعُونَ أَبَدًا وَسَرْمَدًا مُضِيعِينَ!
 بكل نور شَعَّ لِلْإِنْسَانِ، كُتِّمَ جَا حِدِينَ
 لكل إلهامٍ من السماءِ، رَحِّمَ مَفْسِدِينَ
 لكل دين أَرْسَلَ اللَّهُ، ذَهَبْتُمْ مَنْكَرِينَ
 عن كل شرع من نبي جاءَ، قَمِئْتُمْ مُعْرِضِينَ
 وكلُّ هَادٍ مَرَّةً بِالدُّنْيَا، وَقَفْتُمْ نَاقِمِينَ . .
 «مُوسَى» يَنَاجِي اللَّهَ فَوْقَ سَيْنَا،
 وَأَنْتُمْ لِلْعَجَلِ سَاجِدِينَ؛
 مُحِيرِينَ التَّيَّهَ أَرْبَعِينَ . .
 حَتَّى نُسَخِّتُمْ فِيهِ أَجْمَعِينَ!
 وَحِينَ جَاءَ خَاتَمُ الْهُدَاةِ
 مِنَ النَّبِيِّينَ إِلَى الْحَيَاةِ،
 بِذَرْتُمْ السُّمَّ عَلَى الرَّاحَاتِ
 وَكُتِّمْتُمْ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ
 لِمَنْ سَرَى لِلنُّورِ فِي الْآيَاتِ
 فَعَاوَدْتَكُمْ لَعْنَةَ اللَّعْنَاتِ
 وَعَدْتُمْ لِلتَّيَّهِ وَالشَّتَاتِ . .
 لَا تَبْصُرُونَ فِي الضَّلَالِ أَحَدًا
 وَلَوْ تَخَذْتُمْ كُلَّ إِفْكٍ سِنْدًا

الكون في طريقكم تبددًا
والناس صاروا لعناتٍ وعداء!!
ممزقون.. أبدا
مطاردون.. أبدا



مشردون أبدا
وتائهون أبدا
وفي يديكم لم يزل دم السماء ينزف الخطيئة
على تراب لم تزل أقداسه رغم الدجى مضيئه
مشى عليه عاركم بخطوة أفّاقة دنيئه
متاهةً، دُئس طهر الكون من أرجاسها الخبيئه
حطّت بكم خيانة ستحصدون ويلها
ونوبة للتيه، يوما تشربون ذلّها..
وتعبرون دربكم على نعوش «بابل»...
منذُ مراثي الذل تُشجى وخزّة السلاسل
وأنتم في كل أرض سيرة القلاقل
والغدر، والضياع، والشّرور، والمباذل..
على سماء المسجد الأقصى وفي محرابه

وفي سفوح جبل النار وفي هضابه
وفي ضفاف دجلة والبأس في عبابه
وفي ثرى دمشق، في زمجرة لغابه
وفي حمى النيل، وهول النار في شبابه
في ثورة دكَّتْ ظلام الرق من قبابه ..
.. قيامة الأحرار هبَّتْ للفدا
لتدفن اللصوص في غياهب الردى
فيرجعون للمدى

مشتتين أبدا

مضيئين أبدا



مشردون أبدا

وتائهون أبدا

مهما استجاروا .. فالمجير لعنة الأقدار

ولعنة الشعوب من سُرَّاهم الغدار

ولعنة السماء في العشي والإبكار

ولعنة الذل .. رمتها قبضة الأحرار

.. يوم يدق الهول باب تائه مشردٍ مخذولٍ

وتصبح الزنود كالرياح فوق تيه «إسرائيل»

تزفُّها للتيه من جديد

ملعونةً في خطوها الشريدِ

وراية النصر بكفِّ الثائر

تحدو ضُحاهها عزمات الناصر

تشدو.. وتشدو أبدا

مشردون أبدا

وتائهون أبدا



✽ رسالة إلى شارون ✽

ارحلْ عن القدسِ واتركْ ساحةَ الحرمِ
 هل يلتقي الطهرُ يا خنزيرُ بالرم؟
 كيف اجترأتَ على أرضٍ مُطهرةٍ
 أسري بها خيرُ خلقِ اللهِ والأمم؟
 هذا الترابُ الذي لوثتَ جبهتهُ
 ما زال يصرخُ بين الناسِ في ألمٍ
 لوثتَ بالعارِ أعتاباً مباركةً
 وجئتَ كالكلبِ.. في حشدٍ من الغنمِ
 تاريخُك الآن بالأحوال نكتبهُ
 لكلِّ أطفالنا.. في القبرِ والرحمِ
 يا أقدرَ الناسِ تلهو في مساجدنا
 وتَقذِفُ القدسَ بالنيرانِ والحممِ
 كيف اجترأتَ على أقدا سينا سفهاً
 وجئتَ كالموتِ.. بالحراسِ والخدم؟



من حقك الآن أن تزهو بما فعلتُ
 أقدامك السودُ بالصلواتِ والحرمِ
 من حقك الآن أن تختالَ في سفهِ
 وأن تدوسَ جبينَ القدسِ بالقدمِ

من حَقِّكَ الْآنَ أَنْ تَسْبِيَّ مَسَاجِدَنَا
 فسيْفُكَ الوغدُ فوق الكلِّ مُحْتَكِمِ
 من حَقِّكَ الْآنَ مَا دَامَتْ عِزَائِمُنَا
 قدْ هَدَّهَا الْعِجْزُ وَاسْتَرَحَتْ إِلَى الْعَدَمِ
 صَابِرًا شَاتِيلاً وَأَنْهَارٌ مَسَافِرَةٌ
 مِنْ الدَّمَاءِ وَأُنْثَاتٌ بِكُلِّ فَمٍ ..
 فِي رَاحَتِيكَ دَمَاءٌ أَغْرَقَتْ زَمَنًا
 وَجْهَ الصِّغَارِ وَأَذَكْتَ نَارَ مُنْتَقِمِ



ارْحَلْ عَنِ الْقُدْسِ وَاتْرِكْ سَاحَةَ الْحَرَمِ
 لَنْ يَسْتَوِيَ الْقَزْمُ يَا عَرَبِيدُ بِالْقَمَمِ
 مِنْذَ ابْتَلَيْنَا بَدَاءَ السَّلْمِ شَرَدْنَا
 بَيْنَ الْجُمُوعِ خَرَابُ الْأَرْضِ وَالذَّمِ
 فَالسَّلْمُ بِالْعِجْزِ تَابُوتٌ وَمَقْبِرَةٌ
 وَثُوبٌ عَارٍ وَدَعْوَى كُلِّ مَنْهَزِمِ
 وَالسَّلْمُ بِالسَّيْفِ أَوْطَانٌ مُحَرَّرَةٌ
 وَنَخْوَةٌ فِي ضَمِيرِ الشَّعْبِ لَمْ تَنْمِ
 السَّلْمُ أَنْ يَحْرُسَ الْفَرَسَانُ رَايَتَهُمْ
 وَأَنْ نَصُونَ الْحَمَى بِالدَّمِ وَالْقَلَمِ
 السَّلْمُ أَلَا نَرَى طِفْلاً يَطَارِدُهُ
 سَيْفٌ جَبَانٌ وَقِنَاصٌ بِسَيْلِ دَمِ

في كلِّ شبرٍ حزينٍ من شوارعنا
تبكي العيونُ دَمًا من سكرةِ الألمِ
❀ ❀ ❀

يا سيدي يا رسول الله أرهقنا
ضعفُ العزائمِ صار الشُّبْلُ كالهِرَمِ
هذي الشعوبُ التي علمتها زمنًا
نُبْلَ الفضائلِ في الأخلاقِ والقيمِ
سادتْ على الأرضِ والإسلامِ رايتها
وشيدتْ مجدها في موكبِ الأممِ
قد أثقلتْها قيودُ العجزِ فانكسرتْ
بين التشُّتِّ والأوهامِ والسَّامِ
يا لِلْعُرُوبَةِ قد باعتِ فوارسَها
واستبدلتْ خيلَها بالعريرِ والغنمِ
يا لِلْعُرُوبَةِ قد شاختْ عزائمُها
فأعلنتْ حربها بالشعرِ والحكمِ
كُهاَّنها في ليالي الأُنسِ قد غرقوا
وأسكروا الكونَ بالأفراحِ والنفيمِ
هم يمرحون مع الطغيانِ في سفهِ
لم يحفظوا الله في أرضٍ ولا نعمِ
في القدسِ شعبٌ عنيذٌ قام في شممِ
بالثأرِ أقسمَ سوف يبرُّ بالقسمِ

يا أمة الحق هُبي الآن في غضبٍ
 كيف استكنتِ لذل العجزِ والندمِ؟!
 أشلاؤنا لم تزل في القدس داميةً
 فكل طفلٍ بها يغفو على لغمٍ
 يا شعبنا الحرَّ في الجولان في رفحٍ
 عند الخليل وفي لبنان في الحرمِ
 إنا على العهدِ عند القدس يجمعنا
 فجرٌ وليدٌ بدا في صحوة الهممِ
 فلنعتصم بلواءِ الله في جلدٍ
 والله للحق دوماً خيرٌ مُعتصم..



محمدٌ يا شهيدَ القدس يا أملاً
 ما زال يحبو كوجهِ الصبحِ في الظلمِ
 يا درةَ العمرِ يا أغلى مباحِجهِ
 أدميتنا بالأسى والحزنِ والسقمِ
 في وجهك الآن تصحو كلُّ مئذنةٍ
 ضاقت بها الأرضُ بين اليأسِ والحلمِ
 في قبرك الآن بركانٌ يحاصرنا
 ويشتكى عجزنا.. ويشور بالحِممِ
 يا صيحةً من ضمير الحق أسكتها
 صوتُ الضلالِ وكهانٍ بلا ذمِ

في عينك الآن مصباحٌ وأغنيةٌ
 لكلِّ طفلٍ بريءٍ الوجهِ مبتسمٍ ..
 فكلُّ نقطةٍ دمٍ أنبتتُ حجرًا
 قد يكسرُ القيدَ أو يهوى على صنمٍ
 فاهدأ صغيري فإنَّ القدسَ عائدةٌ
 مهما تمادى جنونُ الموتِ والعدمِ
 إنَّ خائني الشعرُ في حزني فلي أملْ
 أن يهدرَ الشعرُ كالبركانِ من قلبي^(١)



(١) لفاروق جويده - جريدة الأهرام ٢٢ / ١٠ / ٢٠٠٠ م ص (٢٦)، مجلة القدس العدد ٢٣ ص (٦٣ - ٦٦).

❀ صورة مأساوية لا تنسى ❀

يا رامي .. اجلس يا ولدي
وتجنب قَصْفَهُمُ الدَّامِي
يا رامي .. اجلس من خلفي
لا تنهض فالموت أمامي
طلقات رصاص، يا ويحي
الصق في ظهري يا رامي
طلقات رصاص، يا ويحي
ادخل في جسمي يا رامي
احذر فالأرض بما صنعوا
تزلزل تحت الأقدام
طلقات رصاص .. يا أبتى
اسكت - يا ولدي - يا رامي
أفديك بروحي يا أبتى
أسكت - يا ولدي - يا رامي
أحميك بجسمي يا أبتى
أسكت - الله - هو الحامي
احذر يا ولدي قد فتحوا
رشاش الحقد المتنامي

طلقات رصاص .. صرخات

ترسم خارطة الآلام

طلقات رصاص وسكون

يتحدث عن موت غلام

طلقات رصاص يا ويلى

يا فلذة كبدي يا رامي

طلقات رصاص .. ما بالي

لا أسمع صوتك يا رامي

يا فرحة عمري يا ولدي

يا سرّ صفائي يا رامي

ما بال يديك قد ارتختا

ما بالكَ تجمّد يا رامي

قل لي يا ولدي حدثني

بالغ في شتمي وخصامي

لكن يا ولدي لا تسكت

لا تقتل زهرة أحلامي

أنفاسك يا رامي سكنت

سكنت أنفاسك يا رامي

هل مات حبيبي هل طويت

صفحته قبل الإتمام؟!

يا أهل النخوة من قومي
من يمن العرب إلى الشام
يا أهل صلاة وخشوع
يا أهل لباس الإحرام
يا كل أب يرحم ابناً
يا كل رجال الإسلام
يا أهل الأبواق أجيبوا
يا أهل السبق الإعلامي
يا هيئة أمم مُقعدة
تشكو آلاف الأورام
يا مجلس خوف أحسبه
أصبح ماجور الأقلام
يا أهل العولمة الكبرى
يا أخلص جند الحاخام
يا من سطرتم مأساتي
ورفعتم شأن الأقسام
يا أهل النخوة في الدنيا
أو لستم أنصار سلام؟
أسلام أن تُسرق أرضي
أن يُقتل في حضني رامي؟

ما بالي، يتلاشى صوتي
 لم أبصر جبهة مقدام
 طلقات رصاص.. أشلاء
 نار كالحة الإضرام
 طلقات رصاص... صبوها
 إن شئتم في قلبي الدامي
 صبوها في هامة رأسي
 وجميع عروقي وعظامي
 فالآن تساوت في نظري
 أوصاف ضياء وظلام
 والآن تشابه في سمعي
 صوت الرشاش وأنغامي
 والآن سيمكث في قلبي
 لن يرحل من قلبي رامي
 لن أنسى نظرتة العطشى
 لن أنسى مبسمه الدامي
 لن أنسى الخوف يعلقه
 بذراعي اليميني وجزامي
 حاولت استجداء الباغي
 وبعثت نداء استرحام

لكنَّ نداءاتي اصطدمت
بجمود قلوب الأصنام
هل قتلوا رامي... ما قتلوا
فحبيبي مصدرُ إلهامي
ما زال حبيبي يتبعني
ويسير ورائي وأمامي
سأجهز إخوته حتى
يتألق فجرُ الإسلام^(١)



(١) لعبد الرحمن العشماوي - مجلة الوعي الإسلامي - العدد ٤٢٠ - سنة ٢٠٠٠ م ص (٢٦ - ٢٧).

❁ سوف لن ننسى لكم

❁ هذا الجميلا ❁

ارفعوا أقلامكم عنها قليلاً

واملأوا أفواهكم صمتاً طويلاً

لا تجيبوا دعوة القدس

ولو بالهمس

كي لا تسلبوا أطفالها الموت

النبيل!

دونكم هذي الفضائيات

فاستوفوا بها « غادر أو عاد »

وبوسوا بعضكم

وارتشفوا قالا وقيلا

ثم عودوا...

واتركوا القدس لمولاها

فما أعظم بلواها

إذا فرّت من الباغي

لكي تلقى الوكيلا!



طفح الكيل

وقد آن لكم
أن تسمعوا قولاً ثقيلاً
نحن لا نجهل من أنتم
غسلناكم جميعاً
وعصرناكم
وجففنا الغسيلاً
إننا لسنا نرى مغتصب القدس
يهودياً دخليلاً
فهو لم يقطع لنا شبراً من الأوطان
لو لم تقطعوا من دونه عنا السبيلاً
أنتم الأعداء
يا من قد نزعتم صفة الإنسان
من أعماقنا جيلاً فجيلاً
واغتصبتم أرضنا منا
وكنتم نصف قرن
لبلاد العرب محتلاً أصيلاً
أنتم الأعداء
يا شجعان سلم
زوجوا الظلم بظلم
وبنوا للوطن المحتل عشرين مثيلاً!

أتعدون لما مؤتمرا؟

كلا

كفى

شكراً جزيلاً

لا البيانات ستبني بيننا جسرا

ولا قتل الإدانات سيجديكم فتىلا

نحن لا نشترى صراخاً بالصواريخ

ولا نبتاع بالسيف صليلا

نحن لا نبدل بالفرسان أقنانا

ولا نبدل بالخيول صهيلا

نحن نرجو كل من فيه بقايا خجل

أن يستقيلا

نحن لا نسألكم إلا الرحىلا

وعلى رغم القباحات التي

خلفتموها

سوف لن ننسى لكم هذا الجميلا!



رحلوا...

أم تحسبون الله

لم يخلق لنا عنكم بديلاً؟!

أي إعجاز لديكم؟
 هل من الصعب على أي امرئ
 يلبس العار
 وأن يصبح للغرب عميلاً؟!
 أي إنجاز لديكم؟
 هل من الصعب على القرد
 إذا ما ملك المدفع
 يقتل فيلاً؟!
 ما افتخار اللص بالسلب
 وما ميزة من يلبد بالدرب
 ليغتال القتيلاً؟!



احملوا أسلحة الذل وولوا
 لتروا
 كيف نُحيلُ الذلَّ بالأحجار عزاً
 ونذلُ المستحيلاً^(١) !



(١) لأحمد مطر - الوعي الإسلامي - العدد ٤٢٠ - ص (٢٨ - ٢٩).

❁ الأَقْصَى ❁

أراك بعيني ملء البَصَرُ
فما عاد أقصى ولكن هفاً
وعانقني وهو طيفُ الجِماذِ
جرى في دمي نبضه المستغيثُ
تعلق بي يحتمي من أساه
وصور لي عالماً في مداه
وحدّثني عن جوارٍ عتيدٍ
وهل يستقر الجدارُ الرفيعُ
فهل يا ترى يكسر الغاصبونُ
وهل هذه خاتماتُ الحياةِ
وتبكي على قدسنا الذكريات

وألمس لمسَ البنان الحَجَرُ
وعذبه الشوقُ حتى حَضَرَ
فذاب الجِماذُ وذابَ البَشَرُ
فعذّبني منه وخزُ الإبرُ
وغطّى على الدمع حتى انفجرُ
فتبكي العيونُ وتبكي الصُّورُ
ومئذنة عاش فيها القمرُ
ويبقى الشموخُ له والكبرُ؟
قواعد للحق لا تنكسرُ؟
تسوقُ لنا قاسياتِ النظرُ؟
ويغرقها دمعُها المنهمرُ^(١)



❁ ولله در القائل :

يا قدسُ تاه الأهل والأحبابُ
قدساه أرضُ النورِ دَنَسها الدجى
قادت قرودُ الإفكِ قافلة الهدى

وعَدتْ بأرضِ الأنبياءِ كلابُ
والحق ضاع وتاهت الأنسابُ
وسجى بوجه النائمين دُبابُ

(١) لمحمد التهامي .

« ليكودُ » قاد عصابةً يعلو بها
 طعنوا بها الشرفاء طعنَ مذلةٍ
 والقبة العظمى تسيل دماؤها
 وبدا اليهودُ بأرضنا وكأنهم
 بالقدس مَكْرٌ محدِقٌ وحرابُ
 فتوى بقدس المعجزات خرابُ
 والبيت يبكي وجدّه المحرابُ
 أصحابُ أرضٍ ما لها أصحابُ !!



* إنهم يسرقون القدس من معجم البلدان .. !! *

شعر / د. سعد دعيس^(١)

سألتني .. في ثورة الأحزان
 عَصَفَتْ بي ریحُ النوى .. ذاتَ يومٍ
 مُنْذُ أدركتُ .. أَنني صِرْتُ رمزاً
 رقماً .. صرْتُ في الخيام .. وعُمري
 مولدي .. نشأتي .. حياتي .. رمالٌ
 سألتني .. والدمعُ في مقلتيها
 وَطَنٌ .. أَسْرَةٌ صِحَابٌ .. وأهلٌ
 أُتْرَى .. زَيَّفُوا المعاجمَ حتَّى
 أينَ أَلْقَى في مُعْجَمِ اليوم .. رَسْماً
 أينَ تمضي بنا .. رياحُ الهَوَانِ ..!
 ضائع .. في مَتَاهَةِ الأزمانِ
 للمَنَافِي .. وغُربةِ الأوطان ..!
 حَسَبَما قِيلَ .. كنتُ بنتُ ثَمَانِ ..!
 في صحاري الهوان .. دُونَ بيان ..!
 أينَ أَلْقَى بيانَ تلك المعاني:
 وانتماءً لمسجدٍ وأذان ..!
 نَسِيَ القُدْسَ .. « مُعْجَمُ البُلْدَانِ » ؟؟
 لبلاد الإسراء والإيمان ؟؟

(١) شاعر مصري معاصر، صدر له دواوين شعرية أحدثها ديوان: «حوار مع الأيام»، عمل في عدد من الجامعات العربية أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية - مجلة الأدب الإسلامي العدد الثامن - ربيع الثاني (١٤١٦هـ) ص (٢٨).

وطن.. مَسْجِدٌ.. أَذَانٌ.. صَلَاةٌ
 آه.. يا أَدْمَعُ الْغَرِيبِ.. إِذَا مَا
 أَيْنَ مَسْرَى الضِّيَاءِ.. حِينَ تَهَادَى
 حِينَ كَانَتْ مَآذِنُ الْقُدُسِ بَدْءًا
 لَانْطِلَاقِ الضِّيَاءِ.. فِي كُلِّ أَرْضٍ
 كَيْفَ أَمْسَتْ حَدَائِقُ الضَّوِّ وَكِرًا
 يَا ابْنَةَ الْحُزْنِ وَالنَّوَى.. لَا تُرَاعِي
 حِينَمَا تُسَالِنِ.. فِي أَيِّ أَرْضٍ
 عَنْ بَيَانَاتِ مَوْطِنٍ وَانْتِمَاءٍ
 فَأَجِيبِي.. دَعُوا الْمَعَاجِمَ تَهْذِي
 رَبُّمَا.. تَبْصُرُونَ «فَضْلَ» فَلْسِ
 رَبُّمَا مُفْرَدَاتُهُ.. لَيْسَ فِيهَا
 مَفْرَدَاتُ «الشَّجَبِ» الَّتِي قَدْ أَلْفَيْنَا
 وَطْنِي.. حَيْثُ مُعْجَمُ الْقُدُسِ يَجْلُو
 مُعْجَمٌ.. لَا تَبِينُ فِيهِ الْمَعَانِي
 كُلُّ أَلْفَاظِهِ تَعُودُ لِبَابٍ
 وَأَصُولُ «اشْتِقَاقِهِ».. فِي ثَلَاثٍ:
 وَطْنِي.. قَدْ وَجَدْتُهُ.. هَلْ رَأَيْتُمْ
 ذَاكَ قُدْسِي.. ذَاكَ الزَّمَانُ اخْضَرَارًا
 وَطْنِي.. حَيْثُ سُورَةُ «الْإِسْرَاءِ»

أَيْنَ أَلْقَى بَيَانَ تِلْكَ الْمَعَانِي؟؟
 صَارَ مَنَفَاهُ.. دَاخِلَ الْأَوْطَانِ..
 فَيَضُّهُ.. عَبْرَ هَذِهِ الْأَكْوَانِ..
 لَانْدِمَاجِ السَّمَاءِ بِالْإِنْسَانِ..
 حُصِرَتْ بِالْقَيُودِ وَالْقَضْبَانِ..
 مُسْتَبَاحًا.. لِلْبُومِ وَالْغُرْبَانِ..
 وَأَطْلَى.. فَالْفَجْرِ فِي الْأَفْقِ دَانِي..
 عَنْ حُدُودِ الْبِلَادِ وَالْأَوْطَانِ
 عَنْ زَمَانٍ لِمَوْلَدٍ وَمَكَانٍ..
 وَابْحَثُوا.. فِي مَعَاجِمِ الْقُرْآنِ..
 طِينِ.. «بَبَابِ» الْإِسْرَاءِ.. جَمَّ الْمَعَانِي..
 مَفْرَدَاتُ التَّزْيِيفِ وَالْبُهْتَانِ..
 وَالْبَقَايَا.. مَعْرُوفَةُ الْعُنْوَانِ..
 مَفْرَدَاتِ التَّحْرِيرِ لِلْأَوْطَانِ..
 فِي سِيَاقٍ مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ..
 هُوَ بَابُ الْجِهَادِ وَالْإِيمَانِ..
 فِي صَلَاةٍ.. وَمَدْفَعٍ.. وَأَذَانٍ..
 نَهَرَ ضَوْءِ مُجَنِّحِ الشُّطَّانِ..
 وَرَبِيعًا.. مُمَوَسِّقَ الْأَلْوَانِ..
 فَابْحَثُوا فِي مَعَاجِمِ الْقُرْآنِ..!

✽ جرح مسافر فوق الريح ^(١) ✽

تحب عيوني أن تراك عيون
 وأني لماء الكأس فيك مدين
 شربت ورواني وقد كنت يافعاً
 وعدت إليه والشباب فتون
 توضأت ماء الكأس.. فاشتد ساعدي
 وجاذبني حبل إليه.. متين
 إلى أن رماني الغادرون وأصبحت
 على قدمي مما رموه طعون
 وإنني وإن ضاقت عليّ أساوري
 وضجت شمال منهما.. ويمين
 أحاول في كل الشباك وأنثني
 وأنت على كل الشباك عيون
 تعاتبني أني نظرت لغيرها..
 وأني على حبي لها.. لضنين
 وفي الكعبة البيت الحرام أحبتي
 وفيها على صرح الأمان أمين

(١) لداود معلّا - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الرابع عشر ص (٥٨ - ٥٩).

من القبله الأولى أتيك حاسراً
أيا كعبه الإسلام كيف أبين
تحاصرنا الأيام والدار دارنا
وتسخر منا أشهر وسنون
ولكنها القدس التي طال حزنها
وصاحت سهول حولها وحزون
أيا قدس لا تبكي فما زال عزنا
عقيدتنا.. والصعب فيك يهون
أسافر فوق الريح فيك وأهتدي
وحاديّتي دنيا إليك.. ودين
فدنيائي عمر منك فيك وهبته
وديني على الحق المبين مبين
ودنيائي هذا الليل والفجر والضحي
وديني جهاد لا هوى ومجون



أخاطب قلبي والرياح لواقع
تغير وقلبي بينهن سفين
تطوف به الآهات وهي نوافذ
فيحبسها في الصدر وهو رهين

تزلزله.. يهوي ويصعد حاملاً
 جراحاً لها بين الضلوع أنين
 ويجتازها كالسهم حول حبيبة
 لها قلب أم صادق وحنون
 وأهبط بين المسجدين وهاجسي
 يحدث نفسي والحديث شجون
 وأمشي إلى ساحاتها وهي ترتدي
 ظلالاً لسرو ما لهن غصون
 وفي الساح آبار كأنّ برودها
 سُلالة نبع مأوّهنّ معين
 حمائمُ ترحال وحل ورائح وغاد
 وفرخ ناهض وسننونو
 وأعدو إلى بئر تلاقى رشاؤها
 بدلو لها عطفٌ عليّ ولين
 أقبلها والماء ينساب مثلما
 تحدر من صوب السحاب هتون
 أذي صحوّة يا قلب أم هذه رؤى
 تمادى خيالٌ حولها وظنون
 حبيبة قلبي هل هناك هنيهة
 فقد طال شوقٌ بيننا وحنين

تقوم على باب العرين فمعالب
 لها جلدُ ليث والعرينُ حزين
 ونحن جياغُ الأرض نطوي بطوننا
 على كذب تأبى عليه بطون
 طويتُ على باب الخليل عباأتي
 فطار بها شلوُ هناك هجين
 فأغمضتُ عيني كي أرى غيرَ ما أرى
 لعل من الماضي يُطلُّ جبين
 ولكن سمعي هزّه سيفُ ظالمٍ
 له في عظام المسلمين رنين
 فهل سكنتُ للمسلمين جوارحُ
 وهل عميتُ للمسلمين عيون
 وما جَزَعي أنني فقدتُ ملاعبي
 وأنّ حصاني بينهنّ سجين
 ولكنه غابُ الجهاد كأننا
 ربائبُ خدرٍ ما لهنّ معين
 أنادي صلاح الدين والمنبر الذي
 بناه فيغشى جانبَيْه سُكون
 لك الله يا أقصى فقد كنتَ باقة
 من العزّ كم مرّت عليك سنونُ

أيا قدسُ يا أمَّ الجهاد وروحَه
فداؤُك هذا الروحُ وهُوَ ثمين
ولكنّه في باب ظلك قطرة
من الدم .. تروي النصر كيف يكون
دعيني أري عينيك شمسي هادية
ولا تجزعي إن ساورتك ظنون
ففي يومك الآتي شمسٌ وأعينٌ
وراياتٌ عزّ نصرهنّ يقين
وساعتها أيُّ الفريقين شاهدٌ
وأيُّ بقاع الحفرتين دفين
تُجمّعهم أقدارهم في دُجْنَةٍ
تضيق بها أرواحهم وتهون
فوالله إنا قادمون إليهم
كمثل شعاع الشمس حين تبين
فتعشى به أبصارهم وقلوبهم
وتشقى به آجالهم .. وتحين



❁ ضحكك من نفسها العرب ❁

كَفَكِفْ دموعك فالأبطال قد هربوا
 في ساحة الموت لا تستشفع الرتبُ
 فهل يفيد العلا دمع على طلل؟
 أم يرجع الأرض قول: إنا عربُ
 سيف الشعارات قد أدمى منابرنا
 واليوم جارت على أوطاننا الخطبُ
 ماذا تقول عيون الشعر في وطني
 إذا ما تداعت على أهدابها الحجبُ
 قالوا وللمتنبي حكمة سبقت
 للجهل قوم وقوم للعلا نسبوا
 يا أمتي إنهم بالضحك ما قنعوا
 فقتلوا واستباحوا الفجر واغتصبوا
 وابيضت العين من حزن فيا أسفى
 مات الصباح فلا نور ولا شهب
 هذي المساءات جرح في عقيدتنا
 وسوف تنجدها النيران لا الكتب
 يَمِّم فؤادك صوب القدس يا قلمي
 تلك الجراحات ما عادت لها صخب

من يدمن الجرح لا شيء يؤرقه
 والذل موت فلا مجد ولا لقب
 استشفعوا اللص في بعض القطيع فلم
 يقنع بما قدموه بعدما انسحبوا
 يا أيها الهاربون استنظروا حجري
 إني سأرجم بالأحجار من هربوا
 فمن لأطفال « يافا » والحمى مزق؟
 ومن لشيخ يناجي الصبح ينتحب؟
 ومن لغزة إذ سالت مدامعها
 فوق الفرات وفي أحشائها لهب
 بغداد عفواً لعن ضلت قوافلنا
 فقد تشابه في صحرائنا الكذب
 وابن الوليد هلى أطلال خيمته
 يبكي وما هاج في أصنامنا الغضب^(١)



(١) لرأفت محمد السنوسي - مجلة الأدب الإسلامي - العدد السابع عشر ص (٩٥).

❖ أَمَا نَحْنُ فَلَن نَنسَى ❖

صُبُّوا المِدَادَ وَأَحْكُمُوا الصُّلْحَا
 صُلِّحْ حَوَاشِيهِ تَسِيلُ دَمًا
 سَمُّوهُ مَا شِئْتُمْ: مُهَادَنَةٌ
 قَلْتُمْ: وَنَنسَى كُلَّ مَا اقْتَرَفْتُ
 نَنسَى الجِرَاحَ وَكَلَّمَا خَمَدَتْ
 نَنسَى المَحَارِيبَ الَّتِي نُسِفَتْ
 نَنسَى؟! وَمَا نَنسَى؟! مُخَدَّرَةٌ
 وَالْأَمَهَاتُ يَبْدُونَ مِنْ وَلَه
 كَلًّا وَأَلْفٌ مِثْلُهَا أَبَدًا
 وَنُثِيرَ فَوْقَ دِيَارِكُمْ رَهْجًا
 فَكَتَائِبُ «البوشناق» مَا سَبَحَتْ
 يَا (عَزُّ) يَا عَنَوَانَ عَزَّتِنَا
 هُمْ خَاذِلُوكَ فَلَا تَثِقْ بِهِمْ
 رَدُّ السَّلَامِ الْمُرَّ عَاصِيفَةً
 خُضُّهَا غِمَارَ الْمَوْتِ لَاهِيَةً
 لَوْ أُتْرَعْتَ أَنْهَارُنَا عَسَلًا
 وَتَدَفَّقَ الدُّوَلَارُ مِنْهُمْ رَا
 لَوْ قِيلَ نَبْنِيهَا لَكُمْ ذَهَبًا
 وَكُلُّوا عَلَيْهِ الخُبْزَ وَالْمِلْحَا
 سَفَحًا عَلَى الْأَوْرَاقِ أَوْ نَضْحَا
 أَوْ مَغْنَمًا سَمُّوهُ أَوْ فَتْحَا
 أَيْدِي الجُنَاةِ وَنَقْبَلُ النُّصْحَا
 أَشْعَلْتُمْ فِي قَلْبِنَا جُرْحَا؟
 وَفَلَحْتُمْ سَاحَاتَهَا فَلَحَا؟
 مِلْتُمْ عَلَى أَوْدَاجِهَا ذَبْحَا؟
 تَجْرِي دَمًا أَكْبَادُهَا الْقَرْحَى
 حَتَّى نَرُدَّ وُجُوهَكُمْ كُلَّحَا
 وَنَدُكُ مِنْهَا الْوَهْدَ وَالسَّفْحَا
 عَبَّرَ الدَّمَاءِ صُفُوفُهَا سَبْحَا
 لَا تُعْطِيهِمْ عَفْوًا وَلَا صَفْحَا
 أَنْتِ الحَصِيفُ فَأَذْكِيهَا قَدْحَا
 نَكْبَاءَ وَالْفَحْهُمُ بِهَا لَفْحَا
 وَاجْمَعِ لَهَا كَفَّيْكَ وَالرُّمْحَا
 وَتَكْدَسَتْ وَدِيَانُنَا قَمْحَا
 طَفَحَتْ خَزَائِنُنَا بِهِ طَفْحَا
 وَنَشِيدُهَا صَرْحًا عَلَا صَرْحَا

فالشَّارُّ لَنْ تُطَوِّى صَحَائِفُهُ والْحِقْدُ فِي الْأَعْمَاقِ لَنْ يُمَحَى
حَتَّى يُعِيدَ الْحَقُّ - مُتَشَبِّحًا بِالسَّيْفِ - مُظْلِمَ لَيْلِنَا صُبْحًا^(١)



❁ صرخة في زمن الصمت ❁

كفَّ على باب الشهامة تطرق هل من مجيب خلف باب يغلق
قد أوصدوا الأبواب دونك أمتي ورضوا بتزييف السلام وصفقوا
وشبابنا خلف الضلال تسابقوا بس السباق ومن يفوز ويسبق
يا أمتي عذراً فإن رجالنا لبسوا الحرير وبالحلي تطوقوا
أقول صبراً؟ كم أصبر أمتي والظلم يعيث بالنفوس، ويزهق
ماذا جرى حتى نبيع بلادنا والقدس تبكي والدماء تتدفق
والمسجد الأقصى يُباع ضلالة بوثيقة فيها نذل ونطرق
ومساجد كان الأذان شعارها واليوم يقسمها السلام الأحماق
أواه يا قدسي الجريحة إنني بلظى الوثيقة والعهود سأحرق
أتضيع كل جهودنا بوثيقة وقرار من تبعوا اليهود ولفقوا؟!
يا من تعاتبني وما ترضى الذي نطق الفؤاد وما بعد وينطق
هل صادر الأعداء كل مبادئي؟! كلا فقلبي بالمبادئ يخفق
ما كنت أملك غير فيض قصائدي ولسان شعري بالحقائق يصدق
إن أسكت الدولار غير صاغراً فقصائدي ومبادئ لا تخنق^(٢)

(١) للدكتور عبد الكريم المشهداني - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الرابع عشر ص (١٣).

(٢) لعواطف الحجيلي - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الحادي عشر ص (٩٩).

✽ النسر الشهيد ✽

ما رأينا

أيهذا العابدُ المفتونُ شيخاً

أنَّ صوَّامَ السنينَ الموجهاتِ

دونَ عُذرٍ

آخرَ الأيامِ، أَفْطَرُ

ما رأينا

يا شموخاً كان يوماً

ضارباً عرضَ الفضاءِ

أنَّ نَسْراً

صارَ للخفاشِ عَيْناً

ترصدُ الأحرارَ

في كلِّ سماءٍ

ما رأينا

أيهذا الفارسُ المدبرُ جهراً

أنَّ حُرّاً

طرزَ الأيامِ كراً

آخرَ الجولاتِ أدبرَ

ما رأينا

أيهذا الحارثُ الممشوقُ قدّاً

أنَّ ظريفَ الطولِ

من ذلّ

تقرّم



هم غزونا

عبر أحقاد دفيئة

واستعانوا بخلافات القبيلة

وكما ترصد أفعى

غيبّة الصقر، عن الفرخ، الصغير

باشروا بلع المدينة



ما عساك

غير إحدى الحسينيين

ما عساك بت ترجو

بعد ما فاض المشيب !!

تلك أولى القبلتين

في حصار لا يُطاق

شاقها السّاري الأمين

كوكباً فوق البراق

فمتى جبريل يدنو من سماها

بجنود مردفين مُنزكين؟



أىها المرءء عن فعل الشهااء
أب عن الرءاء
رابط

هو ذا وكر قرىظىء دخیل
ءق مسماراً زعافاً
أأء مءماك مسمى
فى جءار؁

فى الخلیل
فلىكن نءراً علىك

أىها المجبول من طین الوفاء
« لا مقام للیهوء فى المءىنة
لا مقام للیهوء فى المءىنة »
هل نراك

یا قواماً أأأهیه البندقیة
فارساً صلاءاً هماماً
ءوآ الأعاء كراً وانأقاماً

رغم صأر الهم؁
والأصم المأوى؁
ظل مغواراً؁ مكرراً

ما أأأل!!
أىنءاك

تنهض الأقواس،
تعلو في سماك
ثم غار يا عزيزاً
يعتليها في وقار
يخفض الأغصان دُلاً
للأراجيح الصغار



يا قرابين الفداء،
يا طيوراً هدّها الترحال في كل سماء
هل نرانا
مثل سرب، لا فرادى
وخفاً وثقالاً
نتبارى
نفتح الجرح على الأبواب
للأقصى اعتذاراً
حينذاك
جملة الدم ستلغي كل بندٍ
في موثيق الخفاء^(١)



(١) للشاعر الفلسطيني أحمد فارس - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الثالث عشر ص (٣١).

❁ تسعون عاماً من السقوط ❁

تسعون عاماً ننسج الأكفانا
 قد مات من فرط البكاء بُكانا
 وخذودنا كلت من الصفع الذي
 نبكي به يا موتنا موتانا
 ننسى مبادئنا لدى ميلادنا
 يقتات جوع زماننا جوعانا
 في يوم مولدنا تكون وفاتنا
 في يوم سابعنا يكون عزانا
 كم ليلة باتت لميس بها تشق
 جيوبها وتقرح الأجفانا
 أو لم نكن بالأمس أحراراً فمن
 يا أيها الزمن الحزين سباننا
 من مزق الديباج عن أجسادنا
 مَنْ مِنْ قطيفة سعدنا عرانا
 كنا بنار الخزي نكوي غيرنا
 واليوم من برماده أخزاننا
 بالله يا حطين أين خيولنا
 ودروعنا وسيوفنا ولوانا

يا نخلة الصحراء أين صفاؤنا
 ووفائنا وعفافنا وحيانا
 أبكي ويبكي القوم مثلي غير أن
 بكاءنا يا نخلتي بلوانا
 عشنا يصوغ عدونا آمالنا
 حتى وأدنا في التراب منانا
 يا نخلتي أعداؤنا إخواننا
 وعدونا ندعوه يا مولانا
 دسنا علينا رغبة في وده
 سقنا له أخلاقنا قربانا
 الكل يعيش في الظلام وفي النهار
 دليلنا في دربنا أعمانا
 في كل مؤتمر نبيع عروضنا
 بخسًا ويرأس وفدنا أغباننا
 يا ليت ما دبّت عليه من الأديم
 جسومنا يا ليته وارانا^(١)



(١) لحسن عبد الرقيب محمد - مجلة الأدب الإسلامي - العدد العشرون ص (٨٤).

❁ كائن بلا هوية ❁

من أيّ نهد شربت الصمتَ والوَجْلا؟!
 وأمّهاتك صَيَّرنَ الشجى أملا
 من أين عمّمت هذا الذُّلَّ.. ما عرفتُ
 أرضُ الشياهِينِ لا نسرًا، ولا حَجَلا؟
 في مقلتيك أرى «سَعْدًا» برايتهِ
 وفيلقًا «لصلاح الدين» مشتعلا
 أرى احتملات معنًى كنت أجهلُهُ
 ولم يكن عند من أغلاك محتملاً
 من أنت؟ . أبْصُرُ في عينيك أسئلةً
 عويصةً، وهمومًا أثقلتُ جبالاً
 من أنت؟ أقرأ في كفيك ملحمةً
 موءودةً، وخيولاً كفّنتُ بطلا
 كأنه ما أتاكَ الكون مبتهلاً
 يوماً، ولا حُفَّ بالنجوى ولا احتفلا
 ولا ارتمتُ تحت رجليك النجومُ هوًى
 والشمسُ ما شاطرتك البُوحَ والغزلا
 من أنت؟ «عنترَةُ العبسيِّ» أَلْمَحَهُ
 في وجنتيك يُباري الخيلَ والأسلا

كيف انحنى فيك هذا الرأسُ يا قمرًا
 بزهرٍ عينيهِ كُنّا نضربُ المثلًا
 من أنت؟ ما قلتُ شيئًا.. كان يقتلني
 بكل حرفٍ بهيٍّ كلُّما سألا
 ما قلتُ شيئًا.. نكست الرأسَ مكتئبًا
 وكنتُ أطرقُ مما قاله خجلًا^(١)



✻ يبدأ الفتح ✻

يوم داسوا طفولةً وجدودا
 وتناسوا دماءنا والشهيدا
 يوم عافوا أسنةً وجهادًا
 ثم صاروا إلى اليهود عبيدا
 ردد الفتح في القلوب انهمارًا
 إنه السِّلْم يلعن التهويدا
 فجّر الشّعْر في الكميّ كميًّا
 حطم الليل والأسى والقيودا
 أيها النبض حين تجري دماءً
 في رُبّنا أحبةً وحصيدا

(١) للدكتور صالح الزهراني - مجلة الأدب الإسلامي - العدد السابع عشر ص (٥٥).

يبدأ الفتحُ فالشهيد مسيرٌ
 ينشر النور والندى والجودا
 يبدأ الفتحُ فالصغار شروقٌ
 يملأ الأفق والزمان وعودا
 يوم خلّوا صغارهم ثم ولّوا
 نحن ثرنا حجارة وجنودا
 يهتف الزحف يا شمس بلادي
 سوف تبقي في الوجود وجودا
 والتباشير تزدهي في رؤانا
 تغمر الكون والتباشير عيدا
 خالد الفتح لم يزل في دمانا
 وسيبقى إلى الدماء وقودا
 يوم قالوا «يسلمهم سوف نحيا»
 ردّد السّلم إنني لن أعودا
 يوم ظنوا بقبلةٍ أو عناقٍ
 قد تأخّوا ولن أكون شريدا
 ولنا القدسُ فيضٌ وعدٌ وثيقٌ
 من يهود ولن يكونوا يهودا؟
 أسرج القلب نبضه ثم نادى

«إنما يقرع الحديد الحديد»^(١)

(١) لجودت أبي بكر - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الحادي والعشرون ص (٥٩).

❁ وردة في فم الحزن ❁

صوت يكبله السفر:

إني تعبت من السفر

خمسين عاماً - سيدي - وحدي أناضل

وحدي على أبوابهم .. وحدي أقاتل

خمسين عاماً في يدي تغفو القنابل

وأنا أسافر

وأنا السيوف .. وأنا القنا

وأنا الحناجر.

حتى نسيت بأنني بعض الحناجر

خمسين عاماً والمدافع في الأيدي منتنة

أكلت عليها الأزمنة.

فاقت قواها الطنطنة

فمن الذي قلب الأغنة أحضنة

إني سألتك سيدي

فابلغ سؤالاً لم يغادر موطنه

وأضف جراحاً

للجراح المزمنة

واكتب على لوح الصخر

إني تعبت من السفر

وكوت خيالي الطنطنة^(١).

(١) لحسن حجاب الحازمي - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الثالث والعشرون ص (٤٠).

❁ إسرائيل «قنبرة خلا لها الجو» ❁

خلا لك الجو فبيضي واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري
حقري ما شئت أن تحقري
وبعشري ما شئت أن تبعشري
خلال لك الجو أيا قنبرة
فدمري ما شئت أن تدمري
تخطفت صقورنا نازلة
أودت بها، وأنزلتها «المشتري»!
نازلة ظالمة كاذبة
خاطئة في عرف كل الأعصر!
ستعلمين في غدٍ إذا انجلت
عن الصقور سورة المسيطر
أن البقاء للذي مبدؤه
الحكم لله العلي الأكبر^(١)



(١) لهشام صالح القاضي - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الحادي والعشرون ص(٩٦).

□ ولله دره وهو يقول:

نُذِرُ تَلَوِّحُ فِتْنَةٍ نَذِرُ وخطى النصيحة تعثر
والمُنْذِرُونَ مَغْيِبُونَ ن على الحقير تجمهروا
والمُنْذِرُونَ مَكْمَمُونَ، فلا الحقيقة تظهر
والصامتون عن الحقيقة جُلُّهم مستأجرون!
والمجرمون يقهقهون، وفجرنا يتقهقر
إن البروق إذا تتابع ومضها فستمطر!^(١)

□ ويقول أيضاً:

أشدُّ يا قمرِي واشكُّ قَلَّةُ الماءِ القَرَّاحُ
هذي الدوحة تأبى الطير يسمو للنجاحِ
تسكنُ الغربانُ فوق الغصن والطيرُ الكساحُ
لتغني بنعيقٍ فيُسَمَّى بالصُّدَّاحِ
وترى الصقر الذي قد كان رفرافَ الجناحِ
ذلك الكاسِرُ مكسوراً يُنَحَّى بالرمَّاحِ!^(٢)

✽ هذا الفتى ✽

يرنو لموطنه الفتى ولها

ويحصده الردى

وكانهم قد أدركوا

(١) لهشام صالح القاضي - مجلة الأدب الإسلامي - العدد الحادي والعشرون ص (٩٧).

(٢) المصدر السابق.

مذ تابع الصوت الصدى

أن الفتى عشق الردى

وبصوته قد ردّدا

الله أكبر، والعدى

قد أدركوا

أن الفتى عشق الفدا

قد أدركوا إن لم يمت

فستأكل الريحُ الزروع

وستحصد النار المدى

فتجملي بالصبر

يا أم الفتى

هم فجّروه ولم يمت



هذا الفتى

في الصباح قاوم، في السماء

هذا الفتى

هزم العدى

فتجملي بالصبر

يا أخت الفتى

هذا الفتى حرق الغزاة بناره، إيمانه

وبسيفه حصد العدى

هذا الفتى

في القلب أضرم موقدا

في الروح أسكن مسجدا

هذا الفتى

فتح الطريق إلى النضال

وسيفه قد جرّدا^(١).



✻ المسرى ✻

رعى الله أياماً تعود إلى الذكرى

إلى المسجد الأقصى .. وآيته الكبرى

سرى خير خلق الله ليلاً فأُمَّهُ

فحييت من سار وحييت من مسرى

هي القدس من كالقدس شعباً وأمة

فأجبالها خضر .. ووديانها خضرا

مباركة قبلاً .. وبعداً وحيثما ..

توجهت تأتي من مداخلها .. البشرى

وجاء الصليبيون حقداً وثارة

فعاثوا بها بطناً .. وطافوا بها ظهراً

(١) لنضال قاسم - مجلة الأدب الإسلامي - العدد العشرون ص (٨٠).

وجاء صلاح الدين آية أمة
 فأشبعهم عفواً .. وأخرجهم قسرا
 ومرت عقود والعدو يريدوها
 ليزرع فيها الظلم .. والقهر .. والكفرا
 وجاءت يهود الأمس تبني حصونها
 مؤامرة .. تتلو .. مؤامرة .. أخرى
 وهنا نحن .. والأيام تكشف نفسها
 فليس لهم أمر .. فنبيدي لهم أمرا
 فواحدهم يأتي اللقاء مكابرا
 وأنفاسه حرى .. أعينه حمرا
 يصافح باليمنى .. وتأبى عيونه
 وخنجره المسموم في يده اليسرى
 نمد له منا يداً مستقيمة
 فيلوي بها غيظاً .. ويطعننا غدرا
 ولو أن صف المسلمين موحد
 ورايتهم تعلو عليهم لما استجرا
 وقد ضاقت الدنيا وذل عزيزها
 وصارت لياليها وأيامها خسرا
 فيا أيها البيت المهيب ألم تزل
 دماء أخي .. والكفر ينحره نحرا

تسيل على طول المسيل وأمه
تصيح وعين العليج.. تنظرها شزرا
ويا أيها البيت المهيّب إلى متى
تحمّلني وزراً.. ولم أقترف وزرا
ولكنني أدري وإن كنت غائباً
بأن ليس عذرا ما أقدمه عذرا
ولكنه الأقصى حبيبي والمسرى
وإن كان موتي في معابره أخرى
وهل أمل إلا الشهادة حوله
أموت بها عشرا فأحيا بها عشرا
زلفت إلى «باب العمود» فجزته
إلى «باب خان الزيت»^(١) فاحتبست عبري
فقلت أيا عمراً سفحت كثيره
وظل قليل.. كيف أحتمل العمرا
وكنت وكان الليل يطوي سكونه
فأسعى إلى الأقصى أصلي به الفجرا
وما زال في نفسي أريج وإنني
لأقسم إن ضاع يملأني عطرا
وأنظر حولي والمكان طفولتي
وبعض شبابي جاهد الهمّ والقهرا

(١) مدخل إلى سوق قديم داخل المدينة.

فأينَ هُما عينا أبي تنظرانه
 وقد قال من يأتي عليلا هنا يبرى
 ومن صبرنا نُخفي الليالي نجرُها
 على كبد مما نكابده.. حرّي
 ومما تعلمنا من الصبر أننا
 مللنا.. وحتى صبرنا لم يعد صبرا
 وأمي.. وطافت بي سنينٌ مليئة
 وعمرٌ.. وشوق بات يفضحني جهرا
 لك الله يا أمي.. وماتت حزينه
 وأسبلت الدنيا على قبرها سترا
 تموت وإنّي ها هنا أرفع الحصى
 وتسأل عني وهي في الضفة الأخرى
 وضج حنين أيّ عيش أعيشه
 وضج نخيل يسأل الماء.. والنهرا
 أما من لقاء بينما الموت ماثل
 وما من وداع بينما عبرتي حسرى
 توزعنا الأيام شرقاً وقبلةً
 وتمنع منا البعض أن يبلغ الجسرا
 أنبكي.. وقد تُبكي الرجال مواقف
 ولكنها في الحرب تحمل الجمرا

أقول لكل المؤمنين تذكروا
 بأن لنا يوماً مع الساعة الكبرى
 وأن لنا يوماً كأن سماءه
 بغير سماء لا ضياء ولا بدرا
 ولكنه يوم سيأتي وإن بدا
 بعيداً.. وفي طياته يحمل النصرا
 فيقتل هذا الحقد فيهم وينثني
 ليقتل هذا الزيف والحيف.. والكبرا
 كأني أراهم كيف تدمي جنوبهم
 وكيف يرون البحر من ذعرهم برا
 وتسلك رايات الجهاد طريقها
 إلى حد يوم البعث والنشأة الأخرى^(١)



✻ صليل الحجارة ✻

إيه هُبي يا حجارة
 دندني الإعصار، صُغي لحنه المجنون رجماً وإغارة
 واعزفيه نغماً أهوج في عُرْف شياطين الحضارة
 صوتك العذب شجاع الوقع جعجاء العبارة

(١) شعر داود معل - مجلة الأدب الإسلامي - العدد (٢٢) ص (٧٦ - ٧٧).

إيه هبي يا حجارة - واعزفيها كصليل السيف إرناناً ووقعا
 كاحتدام الدرع بالأرماح والأسياف قرعاً
 عيَّ إرنانُ السيوف
 وصهيلُ الصافنات
 وخبَا لمعُ العوالي في الدياجي الحالكات
 وعيوني لم تعد تلمعُ ومضاً لفتيل
 لم يعد يُطربُ أسماعي صليلٌ أو صهيل
 فاملئي سمعي بقرع يقدحُ الهامات قدحَ الموريات
 لم يعد يُطربُ هذا السمعُ ضبحُ العاديات
 وعيوني لم تعد تلمحُ نفعَ الذاريات
 والمغيرات مع الصبح إذا لاحت إشارة
 يا لثاراتِ الحجارة



لم يعد يُطربُ أسماعي صليلٌ أو صهيل
 بعد أن شنفَ سمعي صوتُ إرنانِ الحجارة
 يا لثاراتِ الحجارة
 وبطولاتِ الإغارة

لم يعد للقوم في عهد «ابن وقاص» ومن عهد «المثنى» معمعة
 لم يعد للسيف والأرماح تلك القعقة
 لم يعد للخيل فرسان ولا للحرب تلك الجعجة
 لم تعد حممة الخيل تناجي وتحاور

فاعزفيها يا حجارةُ
 دندني الإعصار، صوغي لحنه المجنون رجماً وإغارةً
 واعزفيه نغمًا أهوجَ في عُرف شياطين الحضارة
 صوتك العاتي شجاعُ الوقع قُدسيّ العبارة
 اجعليه صرصرًا أو زمهريًا
 أو سعيّرًا قد تشظى قمطريًا
 ثم صبيّه أجيجًا مُستطيرًا
 في وجوه كالحات شوّهت وجه الحضارة
 علَّ وجه الحق يزهو بالنضارة
 وزغاريد الحجارة
 تسمع الدنيا أغاريد البشارة^(١) .



✻ أطفال الحجارة والعالم الجديد ✻

صوتك الرائع أمسي
 يبدع العالم أزهارًا وظلا
 يغسل الأشياء بالفرحة
 يكسو
 صمتها الموحش إشراقًا ونبلاً

(١) شعر: نبيل محمد أضباشي - أديب سوري - مجلة الأدب الإسلامي - العدد (١٥) ص(٤٥).

يبعث الكون جديداً . . ألثغ الأضواء
طفلا

يمنح الإنسان إنساناً جديداً
وفصول العالم فصلاً خامساً
ينساب أزهاراً وظلاً .

بعثنا أنت . . صَحَوْنَا، فوجدنا
قبرنا الصامت أطيّاراً وحقلاً
غدنا الثائر في الأفق أطلاً
ذات يوم . . رن صوت
قيل : من ؟

قالوا: فدائي على الأرض أهلاً
فجأة والليل صمت عدمي
وفراغ - تائه الأنجم - أعمى
وبقايا من سراج

واهن الأضواء يسري
في خيام الليل يسري
يترعُ الأشباح أحزاناً وهمماً
يعصر الأكفان للسايرين - قيثاراً ونجماً -
ذات يوم

في بقايا . . من خيام
مزق الإعصار للظلمة وهما

قيل : مَنْ؟

قالوا: فدائي على أرض الأسي أشعل
عزماً

حملته عاصفات الحزن
في ليل .. شتائي الأسي
يصرخ حقدا

لم يعانق ليلة الميلاد أما
لا .. ولا عناق أشواقاً ووجداً
لم يشاهد غير ليل
يشبع الأنجم أكفانا ووأدا
أرضعوه الصمت والصحراء
ما عانق أزهاراً ومهدا

ذات يوم
أصبحتُ رِيحُ الصبا .. ناراً .. وإعصاراً
غدا صمتُ الأسي
برقاً .. ورعداً ..

ذات يوم .. صاح صوتٌ
فوق زَيْفِ الْعَالَمِ الْمُنْهَارِ:
«إني لست عبدا» ..

لم يعدْ سادنٌ هذا العصر
غُولاً

يَعصر الأحرانَ .. للعالم .. خَمرا

لم يعدْ

حَقَّارَ قَبْرِ

يَبصر العالم .. أكفانًا .. وقبرا

لم يَعُدْ سَفَّاحَ ليلٍ

يَصنَعُ التاريخَ .. أغلالاً وقَهراً

مَنْ تُراه .. غيرَ العالمِ حتى

صار للإعصارِ

قيثاراً وفجرا

آه يا صوت الفدائي تدفق

لهباً ثائر النبرة حرا

مزق الظلمة .. مزق

وانتزع من لبها الوحشي فجرا

حطم الأغلال .. حطم

وانتزع ما شئت قرا

واغسل العالم من زيف

وأعطى العدم الفارغ فكرا

شاه وجه العالم المنهار فاكشف زيفه

واهدم على الأطلال قبرا

ولتكن هدمًا جديدًا

أخضر المعول هدامًا أغرا

شد ما تحتاج أيدينا لفأس
تمنح العالم معنى
تزرع الأيام إيماناً وطهراً
حين يبدو الكون فوضى ونشازا
يصبح الهدم انسجاما
يصبح البركان قيثاراً وشعراً^(١) .



❀ ولي أن أغني لعرسك .. ❀

«تحية إلى روح الشهيد»

شعر: طاهر العتباني^(٢)

ولي أن أهيم في القلب شكل الحروف
ولي أن أجمع سربَ الأطباء على ...
ربوة القلب .. أنثرها في المراعي ...
الخصيبة .. حيث النزيف
ولي أن أزفك للهور في أحرف الشعر ...
يا أيها الوردة المستحمة في دمها القرمزي ...
الشفيف
ولي أن ألملم جرح الأناشيد ...

(١) للدكتور سعد دعبس - مجلة الأدب الإسلامي - العدد ١٩ .

(٢) «مجلة الأدب الإسلامي» - المجلد الأول - العدد الرابع ص (٢٢ - ٢٣) .

أتلو جميع المراثي . . .
 وأقرأ عن لغة للبطولة . . .
 أعزفُ لحن الوفاء الرهيفُ
 ولي . . أيها السيْفُ . . .
 أن أشتهي دمدماتٍ من البرق . . .
 والريح . . تقطف هذي الرؤوس . . .
 التي تستريح على مخدع الوهم . . .
 قد حان وقتُ القطوفِ
 ولي أن أسامرَ رُوحك . . .
 في أفقها المتضمخ بالعطر . . .
 والضوء . . .
 في وخزات السيوفِ
 ولي . . أن أناجيك عبر القفار . . .
 (السنين المليئة بالمين) . . .
 أن أصطفي من حروفي حرَقًا،
 يُهامسُ قلبك خَلْفَ الحتوفِ
 ولي . . .
 أن أَرْضَعَ بَعْضَ السطور . . .
 بعطر الدماءِ الزكيَّةِ عِنْدَ المساءِ . . .
 ولي أن أشاهدَ في لوحة الشفق . . .
 المغربي . . . بكاءَ السماءِ

وبعضاً من الطيرِ ترجع متعبةً...
 من رحيلٍ طويلٍ وراءَ الضياءِ
 ولي أن أغني لشمسك...
 وهي تودّع هذا الفضاء
 ولي أن أهيم وحيداً،
 ولي أن أناديك، هل تسمع الآن...
 هذا النداء
 ولي أن أغني لعُرسك...
 يا وردةً من عطاء



المناراتُ وجهك...
 والمساجد صوتك...
 حين تكبرُ فيها الصفوفُ
 والتلاوة...
 - حين تسافر في الأفق - ...
 تعلن: أنك حي...
 وأنت ما زلت تطفر في الريح...
 والبرق...
 ما حاول القلب أن ينثني للوقوف
 آه... يا أيها المنتمي للظلالِ الوريقة...
 يا أيها المنتمي للحروفِ الرهيفة...

يا أيها المتمي للمآذن...
 حين يدوي صداها الأليفُ
 آه... كم يحمل القلبُ من ذكرياتك
 كم يحمل الليل من عزماتك...
 حين يصول الظلام المخيفُ
 آه... يا قدس... يا لغة الجرح...
 يا شارة الدّم...
 يا موسمًا للعصافير...
 حين تهاجرُ في زمن الإغترابِ
 آه... يا قدس... يا روحه الظامئهُ
 حين طاردهُ الأغبياءُ...
 وحين اصطفتهُ الشهادة...
 وهو الذي كان مثل الشهابِ
 قد عرفنا رثاء الشيوخ...
 وما قد عرفنا رثاء الشبابِ
 قد عرفنا انهزام الجيوش...
 وما قد عرفنا صمود الجحافل...
 في بطلٍ واحدٍ مُستهابِ
 قد عرفنا: لماذا الوهن؟
 ليستبيح الوطنُ
 ويلف الخرائط بالخوف...

في أمسياتِ المحنِّ
قد عرفنا... ، ولكننا يا أخا البرق...
والريح... ،

ما قد عرفنا الأعاصيرَ كيف تموجُ...
لتقتلع اليأسَ من أرضنا والعفنُ



الربيع على شفتيك يغردُ... ،
والطير من كل صوبٍ تجميُّ
والأناشيدُ من روحك المستريحة...
- في الخلدِ - ...

من وجهك اللؤلؤيِّ البريءُ
قصةٌ للحسامِ الفتىِّ الجريءُ
والكآباتُ تغمر وجهَ الذين يلوحون...
في سحنةٍ لا تضيءُ
الكآباتُ تغمر وجهَ الألى عملوا
ليظل المدى مرتَهَنُ

ويظل اليهود يعبثون في الأرض...
هذا الفسادُ

ويظل الحدادُ
فوق وجهِ «فلسطين» يكسر الوهاد...
ويكسو النجادُ

وتظل الأمومة في وطني
 زهرة من عناد
 وتظل البحار تسافرُ فيك... ،
 وفيها تهاجرُ دون ابتعاد
 ويظل الجواد
 الجواد الذي أسرجته دماؤك...
 يطفر في كل هذي البلاد
 وتظل العصافيرُ في كل يوم،
 تحلق حول دمالك...
 ترحل في ظمأ للغروب
 وتظل المواجدُ في قلبي...
 المشرب الكئيب
 دمة من سهاد،
 وأنشودة للغريب.



✽ عنتره يكي على أطلال القدس ✽

هل غادر الباكون من مُتندّم
 أم هل عرفت القدس بعد الماتم
 دارٌ لأحزان العروبة مُرة
 ومثابة الآه المريرة في فمي

نامت على شفة اللهب جراحها
 وصحت على جثث البواسل ترتمي
 هي آهة البراء تغلي فوقها
 صرخات عُربٍ واستغاثة مسلم
 تغتال في فمي البيان فأنتهي
 في نهر حُزنٍ ظلّ ينبع من دمي
 بالأمس غنيت البطولة باسمًا
 واليوم يغتالُ البكاءُ تبسُّمي

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| لما رأيت على الجسور كرامتي | عبث اليهود بها كسبي المغنم |
| وسمعت في الأذان مرثية العُلا | وجنائزيّ اللحن والموت الظمي |
| أحرقتُ كلّ مفاخري بعروبتني | وسكنت للأحزان كالمستسلم |
| وجعلت أنزف ذكرياتي باكيا | وأخطُ آهاتي برسم مخيمي |
| اليوم لا أرجو سقاية دارنا | كلا ولا أدعو لعبلةٍ بإسلمي |
| يا دار قدسي بالبلاء تكلمي | وعمي مساء مستكين الأنجم |
| فيه البدور تبادلت بنياحها | كأس البكاء المرّ مطلول الدم |
| فيه السماء تمور من أحزانها | وتريق دمعاً منه شعري معجمي |
| فيه البلابل مزقت أوتارها | ثكلى مُروعةً فلم تتكلم |
| فيه الجداول سُلسِلت أمواجها | والشهد في فمها بطعم العلقم |
| يا دار أين النور؟ أين بهاؤه | أين الربيع على شفاه البرعم |
| أين الغناء يزف شمسَ فخارنا | أين البلابل في بديع ترنم؟ |

والنور يقضي تحت نير المجرم
وبسيارات المجد ضاعت أسهمي
إن كنت نائمةً بليلٍ مظلم
والقدس تغلي فوق جحر الأرقم
بركان حقد لليهود مدمدم^(١)
قبل التلوّي في لهيب جهنم
حشر القمامة في ثنايا قمقم
وعن العلا أرحامها لم تَعْقُم
«الله أكبر» محو عاري بلّسمي
نطق الصباح بها فلم يتلعثم
خلفي يهوديٌّ إليه تقدّم
والمسجد الأقصى طليق المعصم^(٢)

آمالنا النشوى تجف غصونها
والنجمة الغراء ضل طريقها
هلاً سألت القدس يا بنة يعربٍ
يخبرك من زار المدينة ليلة
أن الذي حفروه بين ضلوعنا
سيكون قبر المعتدين وناهم
وسيحشر الطغيان في أحشائه
تلك المآذن حبلّيات بالمني
سيعيد جيش النور في عليائها
تفريدة الأمجاد، قنديل الضحى
حتى نرى الأحجار تدعو مسلماً
ونرى المدينة في زفاف ربيعها



□ يقول بدوي الجبل^(٣) :

رقّ الحديدُ وما رقّوا لبلوانا
لا تشتكي الشكل إعوالاً وإرنا
على المصلين أشياخاً وفتيانا

يا سامرَ الحي هل تغنيك شكوانا
هل في الشّام وهل في القدس والدّة
والخيل في المسجد المخزون جائلةً

(١) في الأصل مكّتم بدلاً من مدمدم.

(٢) شعر: مصطفى محمد السواحلي - مجلة الأدب الإسلامي - العدد (٢٢) ص (٨٧ - ٨٨).

(٣) بدوي الجبل (محمد سليمان الأحمد) - انظر ديوان «بدوي الجبل» - دار العودة ص (٨٣).

□ ويقول الشاعر^(١) :

ألف طفل عربي راح في القدس ضحية ...
 تحت سوط الهمجية ...
 ألف عذراء عليها شقت الأبواب كرهاً ...
 ألف سمراء صبية ...
 أعدمّت ذات عشية
 أحرقوا دميتها في راحتها ...
 فقأوا عيني أبيها ...
 بقروا بطن أمها داسوا عليها
 بقروا كل البطون القرشية
 شوّهوا كل الوجوه العربية
 طمسوا كل التواريخ الأبية

□ ويقول الشاعر : « أحمد فرح عقيلان » في قصيدته : « إلى شعب

فلسطين »^(٢) :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| حماك الله شعب المعجزات | مثالاً للفداء وللثبات |
| تآمرت الحياة عليك حتى | عشقت الموت من كره الحياة |
| وأثخن ظهرك الإخوان طعنًا | فما غيّرت أخلاق الأباة |
| ورنّ بثغره الزاكي هتاف | فداء المسجد الأقصى حياتي |

(١) عبد المجيد القمودي - ديوان زغاريد في علبة صفيح ص (١٢٠).

(٢) من ديوان « جرح الإباء » لأحمد فرح عقيلان - منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي - ص (٩٨).

تكشَّفَ عن عميلٍ مخابراتٍ
وعاش على التجسس للعداةِ
لهان عليك تأديب الطغاةِ
تنوش حشاك من كل الجهاتِ
وخلف نحورنا طعن الثقاتِ
ومجزرة النساءِ الوالداتِ
أُيْدِرْكُ ثأرهم بمفاوضاتِ
وماضيه دماءُ المسلماتِ؟
تجارتهم ليالي العاهراتِ؟
وشرُّ الناسِ تُجَارُ البناتِ
من الدلتا إلى نهر الفرات^(١)

أجسامنا تحت السيف مختضبا
أقدامنا وهي تعدو تملأ الرحبا
تدعو الرجال إلى أعرافها رغبا
عنك النفوس ولا وجدانها اغتربا
أطأطئ الرأس في محرابه أدبا
عيني وأنت ضيائي كلما رحبا^(٢)

حماك الله كم لك من صديقٍ
تستّر بالعروبة في نفاقٍ
ولو أن الخيانة من عدوٍ
ولكن الخناجر قد تهاوتِ
أمام نحورنا طعن الأعادي
سلو السفّاح عن ذبح الحبالى
سلوا في دير ياسين اليتامى
وهل يُرجى من السفّاح سلّمٌ
وهل نرجو وفاءً من لصوصٍ
تُبّاح بناتهم بحطام دنيا
أما رَسَموا مطامعهم جهاراً
□ يا قدس يا قدس :

يا قدسُ يا قدسُ طال الوعدُ وانتفضت
كم شارعٍ في سوار القدس منتظر
وزهرة في جبين السور مزهرة
يا قدس يا مُلتقى التاريخ ما بعدت
إذا نظرت إلى الأقصى يعاتبني
يا قدس أنت ندائي كلما دمعت

(١) جاء في توراتهم المُحرّفة - سفر التكوين، إصحاح ١٥، عدد ١٨ !! «لنسلك أعطي هذه الأرض من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات». وعلى جدار الكنيسة اليهودي كُتب: «من الفترات إلى النيل أرضك يا إسرائيل».

(٢) «من قصيدة «صبرا وشاتيلا.. وبيروت» لداود معلّ من ديوان «الطريق إلى القدس» - عمان - ص(١٣).

❀ هناك بلادي ❀

□ يقول هارون هاشم رشيد:

هناك هناك وراء الحدود
هناك بلادي تراث الحدود
تئن من العار عار اليهود
وتصرخ أقداستها بالوجود



هناك تنادي عليّ التلال
تقول حبيبي حبيبي تعال
وآلف حنين وآلف سؤال
يشق إليّ عنان الخيال



وخلف الحدود تلوح قرانا
تكادُ على بعدها أن ترانا
تكاد تشق إلينا الزمانا
فما عرفت للمعالي سوانا^(١)



(١) من قصيدة «هناك بلادي» - من الأعمال الشعرية الكاملة لهارون هاشم رشيد ص (٢١).

❁ عربية يا قدس^{٢٨} ❁

❑ يقول هارون هاشم رشيد:

عربية يا قدسُ حتى ولو بغى
هيهات والإسلامُ أنت مناره
عربية يا قدسُ أطلقها الألى
الباغي العتيُّ، وأفحش المستعمرُ
ولوأوه والملتقى والمحشرُ
حملوا الأمانة مخلصين وكبروا



عربية يا قدسُ مخطوطٌ على
عربية (الله أكبر) تعتلي
تبقين ما بقي الزمان عزيزةً
وجناتك الحرف الكريم مسطرٌ
قمم الجبال الشامخات وتندُرُ
يا قدسُ مهما حاولوا أو دبّروا

❁ تنادي ربوع القدس أبناء أمة ❁

وفي موطن الإسرائ قد عاثت العدا
تنادي ربوع القدس أبناء أمةٍ
تظلُّ الأيامى تتقي بأكفها
وزادت على مرّ السنين مصائبه
وتشكو احتلالاً قد توالّت مثالبه
وتسكبُ دمعاً ساح في الأرض ساكبةً^(١)

❑ ويقول زاهر الألمعي:

يا ثالث الحرمين إن العهد في
لهفي عليك وللسياسة مكرها
ويشيد أبناء اليهود بغيتهم
أعناقنا قد صار عهداً أكبراً
أتباعُ في سوق الطغاة وتُشترى؟
فوق الربوع الطاهرات معسكرا

(١) ديوان «الألمعات» لزاهر الألمعي ص (٤٨) - مطابع الفرزدق التجارية بالرياض.

أُتْدَاسُ أَقْدَاسُ الْجُدُودِ تَعْنَتَا
والمسجد الأقصى يُخَضَّبُ بِالْدِّمَا
أَوْ يَتْرَكَ الْأَقْصَى بَنُوهُ مُكَبَّلًا
□ أَيْنَ الْغَيُورُ؟

ومساجد التقوى تُهَانُ وتُزْدَرَى؟
والكونُ كُلُّ الكونِ أَعْمَى لا يرى؟
لا تستفزُّ له العواصِمُ والقرى؟^(١)

لَمْ يُرْتَلْ قِرَاءُ أَحْمَدَ فِيهِ
هَلْ دَرَى جَعْفَرٌ فَرْقَ جَنَاحَاهُ
نَاجَتِ الْمَسْجِدَ الطُّهُورَ وَحَنَّتْ
يَا لَذَلِّ الْإِسْلَامِ وَالْقُدْسِ نَهْبُ
□ نَعَمْ أَيْنَ الْغَيُورُ؟

ويُزَارُ الْمَبْكَى وَيَعْلُو الْفَجُورُ!
إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَزِينِ يَطِيرُ!
سَدْرَةُ الْمُنْتَهَى وَظِلُّ طُهُورُ
هَتَيْتِ أَرْضَهُ فَأَيْنَ الْغَيُورُ؟!

أَيْرَضِي بَنُو الْإِسْلَامِ مَسْرَى رَسُولِهِمْ
□ أَيْنَ الْغَيُورُ؟

لَأَهْوَنَ مَنْ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ يُوهَبُ

□ قَالَ الشَّاعِرُ «مُحَمَّدُ التَّهَامِي»:

مَنْ قَالَ إِنَّا الْوَارِثُونَ لِأُمَّةٍ
أَضَوَّاهَا غَلَبَتْ ضِيَاءُ الْفِرْقَدِ؟
رَفَعْتَ لَوَاءَ النُّورِ فِي كَبَدِ الدَّجَى
فَإِنْجَابَ لَيْلِ ظُلَامِهِ لَمْ يَصْنَمِدْ
وَتَدَفَّقَ الْإِيمَانُ مِنْ أَعْمَاقِهَا
فَأَنْدَاحَ فَوْقَ الْكَوْنِ نُورُ مُحَمَّدٍ

(١) ديوان «على درب الجهاد» - لظاهر الألمعي ص (٢٢٩) - مطابع الفرزدق التجارية بالرياض.

وَهَوَىٰ جَمِيعُ الظَّالِمِينَ كَأَنَّهُمْ
 جَاءُوا إِلَى سَاحِ الْفَنَاءِ بِمَوْعِدِ
 مَا زَالَ هَذَا النُّورُ يَنْظُرُ نَحُونَا
 فَلَعَلَّ فِي الْأَحْفَادِ مَنْ لَمْ يَرْقُدِ
 يَضْوِي يُوَرِّقُنَا يَهْزُلُغَاتِنَا
 يُلْقِي شَوَاطِئَ النَّارِ فَوْقَ الْمَرْقَدِ
 يَشْتَدُّ فِي (الْأَقْصَى) يَهْزُبُنَا
 يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ تَحْتَ الْمَسْجِدِ
 وَيَشْدُ حَرَّ تَرَابِنَا مِنْ تَحْتِنَا
 لَنَعْبَ إِنْ عَشْنَا ضِيَاعَ مَشْرِدِ
 لَمْ يَكْفُنَا يَوْمًا نَذِيرًا وَاحِدًا
 فَأَتَى النَّذِيرُ بَوَابِلَ مُتَعَدِّدِ
 دَقَّتْ رِيَّاحُ الْهَوْلِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا
 بِمِطَارِقٍ تَفْرِي عَصِيَّ الْجُلُمِدِ
 وَرُؤُوسِنَا بِضَلَالِهَا مَفْتُونَةٌ
 وَكَأَنَّهَا نَسِيتْ شَرِيعَةَ «أَحْمَدِ»
 النَّورِ وَهُوَ النَّورُ فِي أَعْمَاقِنَا
 قَدْ ضَاعَ بَيْنَ مُهَاتِرٍ وَمُعْرِدِ
 فَمَتَى يَعُودُ التَّائَهُونَ لِبِرِّهِمْ؟
 فَالْبَسِرْ عَنْ آفَاقِنَا لَمْ يَبْعَدِ

لم يبق شيء نستثار لأجله
 جاز التبجح طاقة المتجلد
 مسرى رسول الله هز كيانه
 ومشى بساحته ذئاب (المعبد) ^(١)

❁ واقدساه ❁

القدس بكاء
 روح تنبض فيها الأشجان
 عين تتمزق والمسجد
 يتململ في أسر الفجار
 القدس رجاء
 يطوي ليل الإرهاب إلى ليل الإسراء
 يتحسس رايات محمد
 وكتائبه عبر الصحراء
 القدس دعاء
 القدس يرتل في محنته أي القرآن
 يتشبث بالحلم الغضبان
 فغداً ينفد صبر البركان
 ويعود العاشر من رمضان

(١) من قصيدة: «الشاعر إقبال بين جدران المسجد الأقصى» للشاعر محمد التهامي - مجلة
 الأدب الإسلامي - العدد (٢٣) ص (١٤ - ١٥).

ويثور نفير

ويضج المسجد بالتكبير

وتضيء منارته البيضاء^(١)

❁ صوت شهيد القدس ❁

أنتم أحق بتأبين الورى دوني!
يُعدى عليه ليُعطى للملاعين
فإن علمتم عليّ الذلّ فابكوني
فابغوا الشهادة للدنيا وللدين
وليث أيوب يرعاكم بحطّين^(٢)

فيم احتشادكم هذا لتأبينني
فيم انتظاركم والحق حقكم
لا تندبونني فإني لم أمت ضرعاً
وإن تريدوا لوجه الحق تكرمتمني
فابن الوليد على اليرموك يرقبكم

❁ يا عروس المجد ❁

في مغانينا ذبول الشهب
ذلك الحلم الكريم الذهبي
لم تلامسها ذنابي عقرب؟
وقفه المرتجف المضطرب
يا رؤى عيسى على جفن النبي
سهلة الخيل ووهج القُضْب^(٣)

يا عروس المجد تيهي واسحبي
ما بلغنا بعد من أحلامنا
أين في القدس ضلوع غضة
وقف التاريخ في محرابها
يا روابي القدس يا مجلّى السنا
دون عليائك في الرّحْب المدى

(١) من قصيدة «عودة رمضان» لغازي القصيبي من ديوانه «أنت الرياض» ص (٨٣) - دار العلوم - .

(٢) من قصيدة «صوت شهيد» لعلي أحمد باكثير - من كتاب «شعراء الدعوة الإسلامية» ج ٩ ص (٦١) - لأحمد عبد اللطيف جدع - مؤسسة الرسالة .

(٣) «يا عروس المجد» من ديوان «عمر أبو ريشة» (١/٤٤٧) .

□ لا صلح يا قومي وإن طال المدى :

لا صلح يا قومي وإن طال المدى
وإن أغار خصمنا وأنجدًا
وإن بقى وإن طغى وإن عدًا
وروع القدس وهدد المسجد^(١) .

□ صلاح الدين بطل حطين ومحرر القدس :

والقدس عين المسلمين ونورها
ولسوف يأتيها الرجال فلم يمت
ولها تُشدُّ وتضرب الأطنابُ
فينا صلاح الدين والخطاب^(٢)

□ ولله در داود معلا وهو يقول :

يا قدسُ أين الذي يحمي حماكَ ومنْ
أين الفداءُ وهل في شعبنا بطلٌ
يسير بالروح لا بالراح والجَبَبِ
لقد أتاكَ صلاحُ الدين من بلدٍ
ذكرتني بصلاح الدين عن كُتب؟
وارح يضرب أعناق الغزاة ولم
نأى يجرُّ سرايا جيشه اللجب
يشن العنان إلى أن فاز بالغلب^(٣)

□ ويقول «محمد الروسان» عن فتح صلاح الدين للقدس :

وزحوف من رجالات أتت
هرعت للحق للأقصى وهل
لرحاب القدس تجتث الصعابا
فاسألوا إن شئتم حطيننا
غيرها عزّت وأسقتنا شرابا
وخذوا من يوم حطين جوابا

(١) من قصيدة علي أحمد باكثير «إما نكون أو لا نكون» انظر مهرجان الشعر الثامن ص (١٩٣).

(٢) من قصيدة «لا يا نزار» لداود معلا - ديوان «الطريق إلى القدس» ص (٣٠).

(٣) المصدر السابق ص (٥٥).

وصلاح الدين سيف مصلت من سيوف الله سلما واحتزابا^(١)
شرفا تحمله أنفسنا وشعاراً جاوز النجم انتصابا^(٢)

□ لو قرأنا التاريخ ما ضاعت القدس :

لو قرأنا التاريخ . . ما ضاعت القدس
وضاعت من قبلها الحمراء
ذروة الذل أن تموت المروءات
ويعشي إلى الوراء الوراء
ومضى القرن . . والغزاة مقيمون
وتاريخ أمتي أشلاء
مضى القرن . . والمآذن تبكي
والمحارب كلها خرساء

□ صلاح الدين . . وما أدراك ما صلاح الدين ؟ !

وإلى حطين والثاوي بها قم تأمل زهو محراب المنون
وصلاح الدين روح خالد سوف يحيا عندما البعث يحين
ولئن غابت حين شمس فشعاع الشمس وضاء دفين
فارس في مقلة القدس وفي موطن الأقصى له ذكر مصون
ما صلاح الدين إلا شرف وفخار فوق آفاق القرون
فاسألوا حطين فخري فأنا في هوى حطين هيمان أمين

(١) احتزاب: المقصود وقت الشدة أو الحرب أو في استخدام السلاح .

(٢) من ديوان «على دروب الكفاح» لمحمود الروسان ص (٨٢) .

□ يقول : «حسن القرشي» :

أين نور الدين في الوادي السعيد؟
 وصلاح الدين
 يُعلي
 راية النصر العتيد؟
 الصليبيون
 قد عادوا بأرضي يعبثون
 ولداري ينهبون!
 الصليبيون لا؟
 بل هم أشر؟
 هم نفايات اليهود
 وسلالات العبيد^(١)

□ واحترق الأقصى :

تَكَشَّفَ الأمرُ عن حَقْدٍ وعن لَهَبٍ
 وطَاطَأتْ هامةُ التاريخِ من خَجَلٍ
 وقَهَقَ الكُفْرُ في لُؤْمٍ وسُخْرِيَةٍ
 يا من رأى القبلةَ الأولى وقد حَرَقَتْ
 بَكَتْ له الكعبةُ الأولى شَقِيقَتَهُ
 اللَّهُ أَكْبَرُ هَلْ مَاتَتْ رَجُولَتُنَا؟!
 وشبَّتْ النارُ في ميراثِ خيرِ نَبِيٍّ
 وديس في التُّرْبِ عِزُّ الشَّرْقِ والغَرْبِ
 لما رأى القُدْسُ يَذْري دَمْعَ مُنْتَحِبٍ
 نَفْسِي الفِداءِ لَذاكِ المَسْجِدِ الحَزْبِ
 ومادتِ الرُّوضَةُ الغُرَّاءُ من غَضَبٍ
 وهل خَبَتْ جَذْوَةُ الإِسْلامِ في العَرَبِ

(١) من قصيدة «أشعلوها» لحسن القرشي - من ديوان «نداء الدماء» (٢/٢٦٨).

لو كان في العرب إسلامٌ لما شقيت
ولا تركنا على رغمٍ ومجبنةٍ
يا مسلمون لقد عُذُّنا بلا وطنٍ
إن لم تثر لحريق القدس غضبتنا
أَبْعَدَ أَنْ خَرَّ بيت القدس محترقاً
□ ويقول القرشي أيضاً :

فعلى الأقصى ظلال جهمة
قد شكوا المحراب من غربته
عاش فيه السامريُّون الألى
زرعوا البغي على أوطاننا
□ أمة العرب أفيقي :

قِفْ على أربعها القدس وهلْ
مهد عيسى والنبين الألى
معبر الإسراء تبكي عُمرًا
تشتكي القدس ولا معتصم
أحرقوا القدس الذي بورك من

منازل الوحي بالأوثان والصلبِ
مسرى النبي لأفاقٍ ومغتصبِ
ولا تراثٍ ولا مجدٍ ولا حَسَبِ
فنحن من معدن الأحجار والخشبِ
يقول بالصلح إلا خائنٌ وغبي^(١)

وحريق بات يشتد ضراما
أين منه عمر يجلو القتاما؟
عبدوا العجل ضلالاً أثاما
واستذلوا الغيد غدرًا والأيامي^(٢)

في ربوعٍ للمُحِبِّين.. عَزَاءُ؟
عمروا الآفاق نوراً ورجاءُ
وصلاح الدين في الأمس المضاءُ
يَحْطِمُ الأصفاد في أيدي النساءِ
حَوْلَهُ، واختال فيه الغرباءُ^(٣)



(١) من قصيدة «واحترق الأقصى»، لأحمد فرح عقيلان - ديوان «جرح الإباء» ص (٢٦).

(٢) من قصيدة «فيم جئنا» من ديوان «عندما تحترق القناديل» (٨٤/٣).

(٣) من قصيدة «أمة العرب أفيقي» لحسن القرشي - من ديوان «رحيل القوافل القتالة» (٣٨٥/٣).

❁ يا لوعة الأقصى ❁

❑ يقول الدكتور عدنان النحوي في قصيدة ما أجملها... وملؤها الأسى :

أنا مهبط الوحي الكريم وساحة الـ
أنا من ثرى عدن طويت جنانها
ومساجد نضّ الهوى بقبابها
الذكريات على رباها زهرة
وتَلَفَّتْ الأقصى وبين جفونه
يا لوعة الأقصى! ودوّت صرخة
يا لوعة الأقصى وبين ضلوعه
والمنبر الداوي على درجاته
وتَلَفَّتْ الأقصى لمكة لوعة
أختاه! أين المسلمون وحشدهم
أختاه! وانقطعت حبال ندائه
❑ ويقول النحوي :

هل غير الأفق فرسان وركبان
وغُصَّةُ المسجد الأقصى وصخرته
دوى الأذان من الأقصى وردده
رُبى الخليل تنادي وهي نازفة
أم روعته من الأنباء أشجان؟
وعبرة نزفتها دونه البان
من الكتائب عبّاد وفرسان
والمنبر الحرّ قد ناشته نيران^(٢)

(١) من قصيدة «لم يبق في عرفات إلا دمعة» من ديوان «الأرض المباركة» للنحوي ص (١٩٧).

(٢) من قصيدة «دمعة على رجل» للنحوي من ديوان «الأرض المباركة» ص (١٣١).

□ ويقول الشاعر الحبشي محمد كامل الأنبي :

فإن يحرقوا الأقصى فإن لهيبهم
شعوري شعور المؤمنين بقدسهم
ولست فضولياً وحاشا لمحتدي
رويداً فعرض القدس عرضي وملتي
وما لبنات القدس إلا قلوبنا
سنبني علاه شامخاً بدمائنا
فمهلاً فللقدس المبجل جولة
وتحت رماد الصمت تكمن جذوة
وفي الصخرة الشماء صخر مضرّج
فسحقاً لمن يطوي معالم نشرها

شوى الجسم مني بل شوى العقل والنفسا
وقد سיתי لا تقبل الخبث والرجسا
ولكن أخو سهم إذا وتر القوسا
ألا كلّ عرض يرفض الهتك والمسا
وأكبادنا نبني بها القبة القعسا
لعمرك لا نطليه طيناً ولا كلسا
ومهلاً فللأقصى مواقف لا تُنسى
ورب سكوت يبعث الحرب والبأسا
ونفخة روح الصخر قد تبعث الخنسا
وسحقاً لمن يبغي لآياتها طمسا^(١)

□ فلسطين الشهيدة :

فلسطين الشهيدة لا تراعي
فكم من مرّة أضحى جريحاً
وطوراً للصليبيين دعوى
فداك المسلمون ولست أغلو

فإننا حول قدسك رابضونا
وكم من مرّة أمسى طعيناً
وأخرى لليهود الغاصبين
فكم روّى الثرى دمهم سخينا^(٢)

□ وقال النحوي :

أثرى أوهن الفؤاد جحودٌ
عمّ في عصرنا ومنه الحروبُ

(١) من قصيدة «المسجد الأقصى» للشاعر محمد كامل الأنبي - انظر شعراء الدعوة الإسلامية (١٣٧/٨).

(٢) من قصيدة «فلسطين» لمحمد مصطفى الماحي - ديوان الماحي دار الفكر العربي ص (١٠٧).

إذ رأيت الأقصى يئن سجيناً وإذا بالأذان فيه نحيب
داس صهيون قدساً، حين ذلتُ أمة شدوها الكذوب نعيب^(١)

□ ويقول وليد الأعظمي في قصيدته «إيه فلسطين» :

هذي فلسطين كم ناح نائحها ومن كؤوس الردى في أرضهم شربوا
والقدس يحكمها الحاخام وأسفي والعرب تندب والإسلام ينتحبُ
تلك أندلس ولت ولقد لحقت بها فلسطين ما للعرب لم يشبوا
إن لم تعيدوا حياة العزّ في بلد به الخيانة أمّ والنفاق أب
ولم تراعوا حدود الله بينكم فالموت أولى بكم يا أيها العرب^(٢)

✽ هنا القدس ✽

هنا القدس

هنا . . الأبوابُ

والسورُ

هنا يا أمتي الشكلى

هنا الدين

هنا النور

هنا الأقصى الحزينُ الوجهِ

مكلوم ومقهور

هنا حتى ، كتاب الله

(١) من قصيدة «قلب مؤمن» من ديوان «جراح على الدرب» ص (١٠٦).

(٢) من ديوان «الشعاع» لوليد الأعظمي ص (١٢٠) - الكويت.

مسجون ومأسور
 هنا، ماذا هنا
 في القدس تخريب وتدمير
 وأصواتٌ مولولةٌ
 وإرهابٌ وتحذير
 وموتٌ يقرع الأبواب
 منشورٌ ومسعودٌ^(١)
 □ ويقول فيه أيضاً هارون هاشم رشيد :

لها...
 للقدس وهي تن
 تحت سنابك الحقد
 خطى الغازين تصفعها
 تلطّخُ جبهة المجد
 تفض الطهر عن عينين
 للصخرة والمهد
 لها... للقدس
 في الأسر المذل
 تضجُ في القيد
 أنادي...

(١) «مزامير الأرض والدم» لهارون هاشم رشيد من ديوانه ص (٦١٢).

أنادي كل موتانا
 أنادي كل أحيانا
 أناديهم «أحاديثاً»^(١)
 إذا سمعوا وقرأنا
 أناديهم باسم الله
 أشياخاً وشباباً
 أناديهم من الأعماق
 فرساناً وشجعاناً
 أناديهم كتائبنا
 وأدعاهم سرايانا
 أقول لهم لأجل القدس
 تصميمنا وإيماننا
 لأجل القدس أدعوكم
 فطهر القدس قد هانا
 فهل تحمل التأخير
 وهي تموت أحزاناً؟

❁ وا قدساه ❁

يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
 يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء

(١) في الأصل «أناجيلاً» وهذا لا يجوز فقد حرقوا الإنجيل.

يا قدس يا مدينة الأحران
يا دمة كبيرة تلوح في الأفان
غداً غداً سيزهر الليمون
وتفرح السنايل الخضراء والزيتون
وتضحك العيون . . .
وترجع الحمائم المهاجرة
إلى السقوف الطاهرة

✽ أغنية في زمن الانكسار ✽

شعر: د. مأمون فريز جرار^(١)

أيا زمن الموت والاندثار
ويا زمن الانكسار
تمرّس تاريخنا بالبلايا
ولكنّا بعد كلّ انهيار
نشقّ الظلام ببركان نار
أتذكر يوم أسال الفرنجة في حرم القدس أنهار دم
وطاف على شرقنا المبتلى غيوم الألم
وكانت سيوف بني الشرق مغروزة في القلوب
وداحس سابحة في دمانا

(١) شاعر وناقد أردني، له عدة دواوين منها: «القدس تصرخ»، و«قصائد للفجر الآتي»، وهو رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن.

وفي لحمنّا ذكرياتُ البسوس؟
ولكّتنا من رماد الهزيمة نصنعُ معراجنا
وفي أنهرِ الدمِ نغسلُ عصرَ الذنوبِ
ونُغرقُ شمسَ الغروبِ
وفي حلّةِ الليلِ تولدُ أقمارنا
وينهضُ فجرٌ جديدُ
أيا زمنَ الموتِ والاندثارِ
ويا زمنَ الانكسارِ
تمرّسَ تاريخنا بالبلايا
ولكّتنا بعد كلِّ انهيارِ
نشقُ الظلامَ ببركانِ نارِ
أتذكرُ يومَ أسالَ الفرنجةُ في حرمِ القدس أنهارَ دمِ
وطافَ على شرقنا المبتلى غيومُ الألمِ
وكانت سيوفُ بني الشرقِ مغروزةً في القلوبِ
وداحسُ سابحةً في دمانا
وفي لحمنّا ذكرياتُ البسوس؟
ولكّتنا من رماد الهزيمة نصنعُ معراجنا
وفي أنهرِ الدمِ نغسلُ عصرَ الذنوبِ
ونُغرقُ شمسَ الغروبِ
وفي حلّةِ الليلِ تولدُ أقمارنا
وينهضُ فجرٌ جديدُ

نغني لمجدك يا سيفَ زنكي . .
 وإن غالهُ عبدُك القرمطي
 ففي حلب كان ميعادُ حلمك يقتلهُ الأَشقياءُ
 ويحملُ محمودُ . . سيفك ينهضُ عبرَ
 دمشق إلى باب مصر
 يلبي النداءُ
 يشقُّ الطريقَ إلى حرمِ القدسِ يسحبُ من
 دمناءِ ذكرياتِ الهزيمةِ
 يخطُّ على المنبرِ الوعدُ :
 إنا إلى قدسنا قادمونُ
 وإن طال دربُ
 فها منبرُ الوعدِ في كلِّ معركةٍ يتقدَّمُ نحوكَ عمرا
 ويولدُ في الزمنِ الصعبِ . . يوسفُ . .
 يولدُ فجرُ . . صلاحُ . .
 لنا موعدُ فيكَ يا سهلَ حطينَ
 يا «عينَ جالوتَ» ميعادُنا يتجددُ في كلِّ عصرٍ
 ويا سورَ «عكا» على قدميكِ تكسِّرُ موجُ الغزاةِ
 وينحسرُ الليلُ والحقْدُ عن صخرةِ «القدس»
 . . يغسلُها الطَّيِّبونُ !
 سنونُ . . سنونُ
 مضت يخنقُ الكفرُ فيكَ الضياءُ

فيا شوقنا للقاء
 ويا شوقنا للبكاء
 ويا شوقنا للفداء
 نغذُّ الخطى نحو سورك يا قدسُ
 يحبسُّها الوهنُ حيناً
 ويغتالها الليلُ حيناً
 ولكنَّا قادمون
 وإن طالَ دهرٌ . . ومرّت سنون
 فيا زمنَ الانكسارِ
 ويا زمنَ الوهنِ والانهيارِ
 تمرّسَ تاريخُنا بالفرنجية وارتدَّ سيلُ التتارِ
 فمهما يكن من دمارِ
 ستورقُ أشجارُنا
 تبرعم أغصاننا بالنهار^(١)



❁ يا فتى الانتفاضة ❁

ارفع حجارَتَكَ الأبيَّةَ وارْجُمنَ بها اليهودَ
واهتِكْ حجابَ «الأوسلَوِيَّينَ» المناكيدِ العبيدِ
فهُمُ «عباقرَةُ» التنازلِ والتراجعِ والسجودِ
البائعونَ الأرضَ والأعراضَ من أجلِ «الرصيدِ»
في صفقةٍ منكوسةٍ خانوا بها كلَّ العهودِ
ثم اكتَسَوْا ثوبَ البطولةِ في غرورِهِمُ الفريدِ
يا ويلَهُمَّ!! «ينسُون أن حقيقةَ الحقِّ السديدِ
«أن التِّيوسَ هي التِّيوسُ، ولو تُسمَّى بالأسود»



ارفع حجارَتَكَ العتيَّةَ، ارْجُمنَ بها اليهودَ
مشحونةً بدمِ الجراحِ، وآهةِ الشعبِ الشريدِ
وإثَارُ «لِدَرَّتِنَا» الحبيبِ وكلِّ من يَمْضِي شهيدُ
اصمدُ، وقاتلُ، لا تَهْنُ فَلأنتَ فارسُها الوحيدِ
واعلمْ بأنَّ الحلَّ في الرشَّاشِ والحجرِ العنيدِ
لا حلَّ في أوسلُو وشِرمِ الشيخِ أو في كمبِ فيدِ
أو في «أمرُكا» فهيَ عن صفِّ الصهاينِ لا تحيدُ
أو في «محافلِ أَمَنَهُم» فوشنطنُ فيها تسودُ
والظلمُ عدلٌ إن تَشَأْ والعدْلُ ظلمٌ إذ تريدُ
والحقُّ فيها للقويِّ اللصُّ نكَّاثُ العهودِ

أما الضعيفُ فضائعٌ وبلا حقوقٍ كالعييدُ



لَمْلِمٌ جراحك يا فتى وتَحَلَّ بالعزم الحديد
ولقد تُعاودك الجراحُ بوجهها العاتي النكيدُ
وتجوعُ إذ حرموك حتى كِسرةَ الخبزِ القديدُ
وتبتُ مقروحَ اللّهاءِ تصارعُ الظمأَ الشديد



ويَحُلُّ ساحتك السَّقامُ المرُّ في نَهَمٍ حَقُّود
لكنما واصلُ جهادك بالعنادِ... وبالصمود



لا تسمعَنَّ لمن ينادي من قريب أو بعيد:
«أُلقي السلاحُ فقد هَوَى في أرضنا مائتا شهيد
وعدونا في عدّة... من هولها شاب الوليد
فَدَعَ السلاحَ فبالسلامِ نعيشُ في رَغَدٍ رغيد
ولنا «المعونةُ» والسلامةُ والغنى الجُمُّ المديد»
لا تسمعَنَّ، وقل لهم في نبرة الحقِّ الأكيد:
«إنَّ الجهادَ هو الطريقُ إلى التحررِ، لا مَحيدُ»
ارفعُ سلاحك يا فتى، دمرْ به صلفَ اليهود
قد تَطَرُّ الدنيا صخوراً، أو لهيباً، أو حديد
أو تزارُ الآفاقُ حولك بالعواصفِ والرعود
أو قد يموج الصخر تحتك بالأفاعي والصديد

ومدافع الأعداء تعوي باللظى العاتي المرید
حتى تكاد الأرض منها أن تشقق أو تمید
لكنما واصل نضالك بالعناد... وبالصمود
فالأرض أرضك لن تهون، ولن تُذل ولن تبید



اليوم يومك يا فتى صبراً كما صبر الجدود
لا تفزعن لمكرهم ولنارهم ذات الوقود
صبراً كما صبر الرعيل الأول الفذ المجید:
من «آل ياسر» لم يزحزحهم عذاب أو وعید
«وبلال» لم يهزمه سوط أو هجير أو حديد
اليوم يومك يا فتى عزمًا كما عزم الجدود:
عزمًا كعزمة حمزة وأسامة وابن الولید
فالصبر والعزم القوي وسيلة النصر الأكید



واشند نشيدك يا فتى فالكون يصغي للنشید
واهتف هتافك داوياً فلأنت منشدها الوحيد
زلزل به أركان إسرائيل والظلم المرید:
«إني هنا لن أستكين، ولن أسلم أو أحيـد
الله غايتنا، ومنهجنا الجهاد بلا حدود...
فهو الطريق إلى التحرر والكرامة والخلود
وأقول للزعماء أرباب التنازل... والسجود

الخانعين الأدعياء أرباب التنازل . . . والسجود
 الخانعين الأدعياء، وما بهم رجلٌ رشيد:
 لا، والذي أهوى بفرعون العتيّ وبالجنود
 وأذلّ خيبر والنضير وقينقاع من اليهود
 لا والذي قد أنزل الأنفال والأعلى وهود
 فليحشدوا كلّ المدافع والموانع والحشود
 فسيلنا للحقّ إحدى الحسنيين، ولا مزيد:
 إما فلسطين تحرّر، أو أموتُ بها شهيداً»



يأيها الأبطال يا شرفاء، أوفّوا بالعهود
 لا تقنطوا من رحمة الجبار ذي العرش المجيد
 فالفجر آت - لا محالة - لم يعد منكم بعيد
 وغداً ستنهارُ المواقعُ والموانعُ والسدود
 وتذوبُ - من إيمانكم وجهادكم - كل القيود
 وتعود راية أحمدٍ للقدس في هَزَجٍ سعيد^(١)



(١) للدكتور جابر قميحة - مجلة القدس - العدد (٢٥) ص (٦٤ - ٦٥).

❁ بنت صهيون في المدائن تجري ❁

في حزيران سقطت زهرة المدائن.. سقطت عذراء التاريخ
الأعظم في قبضة روس.. مقبرة صلاح الدين ينبشها ذئب أجرب...
وشاهد أيام الحرية... راسها قدم غفيرة... والصخرة في قلب
المسجد يتسلقها بغايا.

في حزيران آذنتنا خطوبٌ
أغرقتنا هواجسٌ وخطايا
فإذا الأفق جمرٌ تتلظى
مشهدٌ صاخبٌ ودُنيا هوانٍ
كاسحاتٌ وضيعةٌ ورُعودٌ
وغرورٌ مستحکمٌ وشرورٌ
وإذا الأرض بالشقاء تميدُ
وانحسارٌ على المدى مشهودٌ



بنت صهيون في المساجد تلهو
عانقت حلمها، وصارت تُغني
بنت صهيون في المدائن تجري
وعلى «القدس» مسحةٌ من ضياعٍ
قد تعرّت أفخاذها والنُّهودُ
قد حلا اللحن والهوى والنشيدُ
ويهوداً على القباب يشيدُ
وبكى يومها التراب الشهيد^(١)



(١) من قصيدة «بنت صهيون في المدائن تجري» من ديوان «عصر الشهداء» لنجيب الكيلاني -
مؤسسة الرسالة.

❁ لَبَّيْكَ يَا أَيُّهَا الْأَقْصَى ❁

لَبَّيْكَ يَا أَيُّهَا الْأَقْصَى وَأَلْفُ رَدَى
لَبَّيْكَ يَا أَيُّهَا الْأَقْصَى وَلَا وَهْنُ
لَبَّيْكَ مَا افْتَخَرْتَ أُمَّ بَطْفَلَتِهَا
لَبَّيْكَ مَا صَدَحْتَ بِالْحَقِّ مَعْدَنُهُ
لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ رَغْمَ الْبَعْدِ نَعْلَنُهَا
لَبَّيْكَ لَا هُبْلُ بَاقٍ تَأْلَهُهُ
لَبَّيْكَ حَتَّى يَمُوتَ الْمَوْتُ فِي دَمْنَا
لَنْ يَحْجُبَ الْغَيْمُ وَجْهَ الشَّمْسِ أَنْ ضَحَّى
فَنَحْنُ وَالشَّمْسُ رَبُّ الْعَرْشِ فَاطِرُنَا
وَعَدُّ مَنْ اللَّهُ أَنْ النُّصْرَ نَدْرِكُهُ
فِي سَتَعِيدِ ثَرَى الْأَقْصَى طَهَارَتِهِ
لَمْ يَسْجُدِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي بِسَاحَتِهِ



يَا أُمْتِي... وَلَنَا مِنْ أَمْسِنَا عِبْرٌ
حَتَامَ تَجْنِي الْأَعَادِي مِنْ تَفَرَّقْنَا
يَا أُمْتِي وَسَيَاطِ الذَّلِّ تَجْلِدُنَا
عُودِي إِلَيْهِ... وَفِي تَوْحِيدِهِ اتَّحَدِي
حَتَامَ يَا أُمْتِي نَحْيَا بِغَيْرِ هَدَى؟!
عِزًّا... وَنَحْنُ نَعَانِي الذَّلَّ وَالنَّكَدَا؟!
عُودِي إِلَى اللَّهِ تَلْقِي عِنْدَهُ الرُّشْدَا
يَا فُوزَ شَعْبٍ عَلَى تَوْحِيدِهِ اتَّحَدَا



❁ درة الأقصى^(١) ❁

للدكتور عدنان النحوي:

ضُمَّنِي يا أبا إِلَيْكَ! فَإِنِّي
خائفٌ! والرَّصاص حَوْلِي شديدٌ
ضُمَّنِي! واحمِنِي! فما زالَ يَنْصَبُ
عَلَيْنَا رِصَاصُهُمْ وَيَزِيدُ
ضُمَّنِي! ضُمَّنِي! وَلَسْتُ جَبَانًا
إِنَّ عَزْمِي، كَمَا عَلِمْتُ، حَدِيدٌ
أنا مِنْ أُمَّةٍ بَنَاهَا رَسُولُ اللَّهِ
والوحيُّ والكِتابُ المَجِيدُ
غَيْرَ أَنَّ الهَوَانَ رُعبٌ! فَفِيهِ
نُذْرٌ وَلَوْلْتُ فِيهِ وَعِيدُ!
نَزَعَ الذُّلُّ عَنْ مُحَيَّائِ آمَا
لَا وَغَابَتْ مَعَ الفَضَاءِ الوَعُودُ!
أَيُّ هَوْلٍ أَرَاهُ ثَارًا؟! وَهَذِي —
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِنَا تَكَاذُ تَمِيدُ
لَا تَلْمُنِي! أبا! فَأَلْفُ سُؤَالٍ
فِي فُؤَادِي يَتِيهِ فِيهَا الرِّشِيدُ

(١) «درة الأقصى» للدكتور النحوي ص (٣٧ - ٥٩). دار النحوي للنشر والتوزيع - ط. أولى.

بَيْنَ عَيْنَيَّ! فِي دُمُوعِي! عَلَى رَعْشَةٍ
خَوْفِي مِنَ السُّؤَالِ مَزِيدُ
هَاهُمْ الْمَجْرُمُونَ! وَيَحْي! وَحُوشُ
نَفَرْتُ أَمْ جَحَافِلُ وَجَنُودُ!
أَقْبِلُوا يَا أَبِي! وَدَوَى رِصَاصُ
كُلِّ سَاحِ عَوَاصِفٍ وَرَعُودُ
وَكَأَنِّي أَرَى نُيُوبَ وَحُوشِ
كَشَّرْتُ أَوْ مَخَالِبًا تَسْتَزِيدُ



عَجَبًا يَا أَبِي! لَدَيْهِمْ سِلَاحُ
فَاتِكَ نَارُهُ لَظَى وَوُقُودُ!
لَا أَرَى فِي يَدَيْكَ أَيَّ سِلَاحٍ
لَا وَلَا فِي يَدَيَّ سِلَاحٌ يُفِيدُ
كَيْفَ نَلْقَى عَدُوَّنَا غَزَلًا وَهُوَ
لَدَيْهِ سِلَاحُهُ وَالْحَشُودُ



جَرَّدُونَا بُنَيَّ مِنْهُ! رَمُونَا!
ثُمَّ دَارَتْ بِنَا لِيَالٍ سُودُ
لَا تَخَفْ يَا بُنَيَّ! صَبْرًا! فَإِنَّ اللَّهَ
يَقْضِي مِنْ أَمْرِهِ مَا يُرِيدُ

وَحَدَّنَا نَحْنُ يَا بُنَيَّ! فَصَبِّرْ
 كُلُّ رُكْنٍ نَرْجُو حِمَاهُ بَعِيدُ
 كَيْفَ جِئْنَا هُنَا؟! وَكَيْفَ حُصِرْنَا؟!
 لَا أَرَى مَلْجَأً إِلَيْهِ نَعُودُ
 إِنَّهُ اللَّهُ وَحْدَهُ مَلْجَأُ الْخَا
 ئِفِ يَأْوِي إِلَى حِمَاهُ الشَّرِيدُ



قُلْتُ لِي يَا أَبِي: مَلَايْنُ فِي الْـ
 أَرْضِ، نَحْنُ الْمَلِيَارُ أَوْ قَدْ نَزِيدُ
 هَلْ يَرَانَا الْأَرْحَامُ فِي الْأَرْضِ؟ هَلْ
 هَبَّ أَبِي أَوْ مُشْفِقٌ، أَوْ نَجِيدُ
 أَيْنَ إِخْوَانُنَا؟! وَأَيْنَ بَنُو الْعَمِّ؟!
 وَأَيْنَ الْأَخْوَالُ؟! أَيْنَ الْجُدُودُ؟!

وَتَوَالِي الرِّصَاصُ! وَالْمَوْتُ دَقًّا
 قَدْ وَدَّوْى نِيدَاؤُكَ الْمَفْوُودُ
 شِدَّةُ خَلْفَ ظَهْرِهِ وَاسْتِغَاثَتُ
 اضْلَعْ أَوْ حَنَا جِرٌّ أَوْ زُنُودُ
 يَا أَبِي... يَا...! وَغَابَ مِنْهُ نِدَاءُ
 وَطَوْتُهُ عَنَّا فَيَافٍ وَبَسِيدُ

أَسْكَتَتْهُ رِصَاصَةٌ وَرَمَاهُ
 فِي ذِرَاعَيْ أَبِيهِ سَهْمٌ حَقُودٌ
 ضَمَّهُ ضَمَّةَ الْمَوَدِّعِ! وَالِدْمَعِ
 لَهَيْبٌ عَلَى الْهَوَانِ شَهِيدٌ
 أَسْكَتَتْهُ رِصَاصَةٌ ثُمَّ أُخْرَى
 وَطَوَى صَوْتَهُ النَّدَى حُدُودُ
 رَجَّعَتْهُ كُلُّ الرُّوَابِي دَوِيًّا
 وَصَدَّاهُ عَلَى الزَّمَانِ جَدِيدُ
 غَيْرَ أَنْ الْأَذَانَ صُمَّتْ فَأَغْفَتْ
 أَعْيُنٌ دُونَهَا وَنَامَتْ جُهِودُ
 ضَمَّهُ ضَمَّةً إِلَى الصَّدْرِ يَسُ
 كُبُ فِيهَا حَنَانُهُ وَيَجُودُ
 الْحَنَانُ النَّدَى! وَالْأَمَلُ الضَّأ
 نَعُ! تِيَّةُ أَمَامَهُ مَمْدُودُ
 كُلُّ سَاحٍ مَعَ الضَّجِيجِ خَلَاءُ
 كُلُّ ذَرْبٍ أَمَامَهُ مَسْدُودُ!
 أَفْرَغَ الشَّوْقَ فَوْقَهُ! فَجَرَتْ بِالشَّ
 شَوْقٍ مِنْهُ دِمَاؤُهُ وَالْوَرِيدُ



وابلُّ صُبُّ فوقه فتهاوى!
 رَمَقٌ لَمْ يَزَلْ لَدَيْهِ يَجُودُ
 مَالٌ لِلخَلْفِ وارتخى سَاعِدَاهُ
 وارتخى منه عَزْمُهُ المشْهُودُ
 هَمٌّ! لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَمُّ فتاه
 ودمٌ فائِرٌ وشوقٌ شَدِيدُ
 أَقْلَتَ الطِفْلُ مِنْ يَدَيْهِ! فَضَمَّتْهُ
 قُلُوبٌ وَفِيَّةٌ وَكُبُودُ
 بَيْنَ جَنْبَيْهِ خَفَقَةُ الْمَجْدِ والتَّا
 رِيخُ عَادَتِ طَيُوفُهُ وَالْجُدُودُ



لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الطُفُولَةِ تَدْمِي!
 جُرْحُهَا دَافِقٌ وَقَلْبٌ يَجُودُ
 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الْبَرَاءَةِ يُدْمِي
 قَلْبَهَا مُجْرِمٌ طَغَى وَعَبِيدُ
 الْمُرُوءَاتُ بَيْنَهُمْ سَقَطَتْ فِي الْوَحْلِ
 وَأَلْقَاهُ جُرْمُهُ الْمَشْهُودُ
 كَيْفَ لَمْ تَشْفَعْ الْبَرَاءَةُ مِنْ عَيْ—
 نِيهِ، وَالْخَوْفُ وَالرَّجَا وَالْعُھُودُ؟!
 يَا حُنُوءَ الْأَبَاءِ! يَا لَهْفَةَ الْأُمِّ
 تَنَادِي أَيْنَ الْأَبَاةُ الصَّيِّدُ؟!

انْثُرُوا فَوْقَهُ الرِّيحَاحِينَ وَالْوَرْدَ
 دَ، فَتَزْكُو عَلَى دِمَاهِ الْوُرُودِ
 وَأَحِيطُوا جُثْمَانَهُ بِحَنَانٍ
 طَابَ مِنْهُ حَنَانُهُ الْمَغْهُودُ
 وَاسْكُبُوا فَوْقَهُ النَّدَى مِنَ الطَّيِّبِ
 فَكَمْ فَاحَ طَيْبُهُ وَالْعُودُ
 وَانْسُجُوا مِنْ دِمَائِهِ حُلَلَ الْمَجْدِ
 دَ، عَلَيَّهَا لَآلِيٌّ وَعُقُودُ
 أَنْزِلُوهُ عَلَى الْأَكْفِ لِرَوْضِ
 رَفَّ فِيهِ النَّدَى! فَهَذَا الشَّهِيدُ
 لَسْتُ أَبْكِيكَ وَخَدَّكَ الْيَوْمَ لَكِنْ
 كُلُّ طِفْلٍ أَنْشُودَةٌ وَقَصِيدُ
 أَوْ قَتَى هَبَّ وَالْمَلَا حِمُّ أُمُومَا
 جَّ وَدَفَقُ الدِّمَاءِ فَيُضُّ وَجُودُ
 يَا دِيَارَ الْإِسْلَامِ! يَا عَبْقَ الْمِسْكِ!
 فَمَغْنَاكَ جَوْلَةٌ وَشَهِيدُ



كَمْ أَبِي تَرَاهُ يَفْتَحِ الْمَنَارَ
 مُغِيثًا! هَوَى! فَجَلَّ الصَّمُودُ!

كم أبيّ تراه هبّ فأرداه
 شتيت من الرصاص بديد
 كم صبيّ هوى هناك وطفل
 فوَّح السَّاحُ منهم والنَّجودُ
 كم شبابٍ تَواثَبُوا وكَهُولِ
 وشيوخٍ إلى الميادين نُودُوا
 صُرعوا كُلُّهُمْ فهَبَّتْ طُيُوفُ
 مِنْهُمْ تَلْتَقِي وهَبَّتْ شُهُودُ
 أَقْبَلُوا كُلُّهُمْ يَضُمُّونَ طَيْفًا
 من مُحَيَّاكَ يَجْتَلِي ويرودُ
 مَوْكَبٌ في معالم الغيب يجلو
 آيةً من نِدَائِهِ وَيُعْصِدُ
 أيها المؤمنون قوموا إلى السَّاحِ!
 إلى جولةٍ هناك وجُودوا!
 واصمِدوا واصْبِرُوا! فَإِنَّ حَيَاةَ النَّاسِ
 في السَّاحِ وثبةٌ وصمودُ



أيها الطِّفْلُ! لا تَهْنُ! حولك اليوم
 قُلُوبٌ تفتحت وحُشودُ
 الملايين من حَوَالَيْكَ هَبُّوا
 وتداغت حناجرٌ وزُنُودُ

كم وفيّ هناك هبّ ولكن
 أقعدته عن الوفاء السدود
 وملايين من حوالتك غابوا
 في سباتٍ يطول فيه الركود
 * * *

أيها الطفل! أنت نفحة طيب
 ورؤى أمّةٍ وفتحٍ جديد
 أنت أنشودة الزمان! ومعنى
 عبقرى بها! ولحن فريد
 كل جرحٍ على محياك مسك
 نشره روح جنّةٍ وخلود
 دمك الحرّ يملأ الأفق نوراً
 لم يزل دفعه الغنيّ يزيد
 دمك الحرّ قطرةً منه يُجلى
 بين أنوارها الكميّ النجيد
 دمك الحرّ قطرةً منه تُحيي
 أمّةٌ تغتلي الذرا وتسود
 دمك الحرّ قطرةً منه تُوفي
 بلهبٍ على البطاح يعود

كلُّ أطفالنا وكلُّ اليتامى

والأيامى جَحافِلٌ وحُشودُ



كَيْفَ يَخْتالُ في رَبِّاكِ، فِلَسْطِينُ

جَبانٌ ومجرمٌ رِغْدِيدُ

كَيْفَ غَابَتْ عن الرُّبوعِ زحوفُ

واستبدَّتْ على الرُّبوعِ القُرودُ

الحِثالاتُ أَقْبَلَتْ والنِّفَايا

وبَقايا شراذمٍ ويهودُ

والموالي وعُصْبَةُ بعدَ أُخْرَى

جَمَعَ المجرمين فيكِ الجُحودُ

العِصاباتُ تَمْلأُ الأرضَ رِجْسًا

وظلامًا يُخفي الهوى وَيَكِيدُ

كُلُّهُمْ يَنْظُرُونَ لِلأُفُقِ المُمْتَدِّ

تَدُّ أَطْماعهم رُؤى وحُشودُ

هذه عُصْبَةُ اليهودِ فَسَلُّهُمْ

أَيِّنْ عَادُ إِذا دَرَوْا وثَمودُ



هَلْ فِلَسْطِينُ حقُّ أَهْلِ فِلَسْطِينِ

يَهْبُ الفِستى بها والوليدُ؟!

هل هُمْ قَادِرُونَ وَحْدَهُمُ الْيَوْمَ
 وَخَصَمٌ أَمَامَهُمْ عَرَبِيدُ؟!
 جَمَعَ الْمُجْرِمُونَ كُلَّ شَتَاتِ الْأَرْضِ
 صَفًّا يَحُوطُهُمْ وَيُبِيدُ
 وَسِلَاحٌ كَأَنَّهُ الْمَوْتُ يُفْنِي
 وَلَدَيْنَا حَجَارَةٌ وَوَعْدُ
 أَيْنَ تِلْكَ الْعُرَا يَشُدُّ بِهَا اللَّهُ
 قُلُوبًا؟! وَأَيْنَ تِلْكَ الْعُهُودُ؟!
 كُلَّمَا تَصَدَّقَ الْقُلُوبُ مَعَ اللَّهِ
 وَتَصَفَّوْا يَصِحُّ عَظْمُ رَشِيدُ
 أُمَّةٌ تَغْتَلِي الذَّرَا وَتَشُقُّ الدُّدَّ
 دَرْبَ: دَرْبُ أَمَامِهَا مَمْدُودُ



يَا فِلَسْطِينَ! يَا رَبَّ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى!
 حَنِينِي إِلَى رَبِّكَ شَدِيدُ
 أَنْتِ حَقُّ الْإِسْلَامِ! لَوْلَاؤَ الْإِيمَانِ
 حَقٌّ عَلَى الزَّمَانِ أَكِيدُ
 أَنْتِ لِلْمُسْلِمِينَ ذِرْوَةُ مَجْدٍ
 جُمِيعِ الْمَجْدِ: طَارِفٌ وَتَبْلِيدُ
 مَا عَرَفْنَاكَ غَيْرَ سَاحِ جِهَادٍ
 دَارَ فِيهَا مَلَا حَمٌّ وَجُدُودُ

أشَرَقَتْ بِالْهُدَى رُبَاكِ وَمَاجِ النُّورِ
 فِيهَا وَأَشْرَقَ التَّوْحِيدُ
 أَنْتِ حَقٌّ لَأُمَّةِ الْحَقِّ! عَهْدُ
 سَوْفَ يُؤْفِيهِ زَحْفُهَا الْمَنْشُودُ
 أَيُّمَا مُسْلِمٍ عَلَى الْأَرْضِ مَسْئُولٌ
 سَيَلْقَاهُ يَوْمُهُ الْمَوْعُودُ



الصُّرَاخُ الْمَحْمُومُ وَالْأَمَلُ الضَّائِعُ!
 لَمْ يُجَدِّ فِي النَّزَالِ قُعودُ
 كَيْفَ تُجَدِّي حَنَا جِرٍّ وَأَكْفُ
 فِي نِزَالٍ يَضِجُ فِيهِ الْحَدِيدُ
 كَيْفَ يُجَدِّي الصُّرَاخُ وَالسَّاحُ بُرْكَاءُ
 نَّ! وَنَارٌ تَضِيقُ عَنْهُ الْحُدُودُ
 أَشْتَاتٌ وَفُرْقَةٌ وَضَيَاعٌ
 وَعَدُوٌّ أَمَامَنَا وَعَدِيدُ



عَجَبًا! أُمَّةٌ يَمُوتُ بِهَا النَّاسُ
 سُّ، مِنَ الْوَهْنِ! ثُمَّ تَذْوِي الْجُهودُ
 وَغُثَاءٌ عَلَى غُثَاءٍ، وَدُنْيَا
 مِنْ ضَجِيجٍ وَفِتْنَةٍ، وَرُقُودُ

كلُّ يوم أراه يَكْشِف مِنَّا
 سَوَاءَ بَعْدَ سَوَاءٍ وَيَزِيدُ
 وَتُعَرِّي الْأَحْدَاثُ مِنَّا نُفُوسًا
 لَا تَقِيهَا جَوَاهِرُ وَبُرُودُ
 حَسْبُنَا حَسْبُنَا الْحِجَارَةُ وَالْأَطْفَالُ
 أَعْلَى الْجِهَادِ وَالتَّنْذِيدُ
 كَيْفَ تَمْضِي السَّنُونُ وَالنَّاسُ سَكْرَى
 فِي سُبَاتٍ وَعَزْمُهُمْ مَكْدُودُ
 خَذَرٌ فِي الْعُرُوقِ صَبًّا فَنَامُوا
 وَاسْتَفَاقَتْ مِنَ الْعَدُوِّ الْجُهُودُ



الشُّعَارَاتُ كُلُّهَا سَقَطَتْ فِي الْأَرْضِ
 وَأَهْوَتْ مَزَاعِمٌ وَوُعُودُ
 وَاللَّيَالِي تَحَفَّزَتْ لِوُثُوبِ
 بِالْمَنَايَا وَجُنَّ فِيهَا الرُّعُودُ
 وَالرِّيَّاحُ الْهَوَجَاءُ تَعْصِفُ بِالْأَرْضِ
 فَتَهْوِي شَوَامِخٌ وَسُدُودُ
 أَنْهَضِي! أُمَّتِي! أَفِيقِي! فِي الدَّرْبِ
 دَوَاهٍ يَشِيبُ مِنْهَا الْوَلِيدُ

لا تولّوا عن الجهاد فففيه
 عزمة الحق والسبيل الوحيد
 إن معنى الجهاد نهج كريم
 لا ارتجال فيه ولا تبديد
 إن معنى الجهاد رص صُفوف
 وبناء على الهدى مشدود
 الطريق القويم أشرق بالحق
 وهذا سبيل الممدود
 عزة تلتقي عليها قلوب
 صدقت ربها وأوقت كُبود
 عزمت تبني النفوس ويحييها
 الكتاب المجيد والتوحيد
 وأعدوا بما استطعتم رباطاً
 من قوى تُرهّب العدا وتسود
 واصدقوا الله في الميادين ينزل
 نصره الحق! جل! والتأييد
 إن تولوا يستبدل الله قوماً
 غيركم لا تضيع فيهم عهود



❁ الحقيقة المرة في مقتل الدرّة ❁

لفيصل محمد الحجي^(١) :

نزيفاً سال في الزمنِ الوخيمِ
عن الجُلَى - سوى الجرحِ الأليمِ
بدّوا عند الشدائدِ كالحریمِ
وَهُمْ رَهْنُ المذَلَّةِ كاليتيمِ؟
كراسيهم من الشعبِ المضيمِ
فصُومِي - يا سيوفِ الذلِّ - صومي
مُذِ التَفَتُ على وغدِ زنيمِ
وكان ربيبَ تاريخِ دميمِ
وقد وثبوا على القصرِ الحُكومي
وأقصّوا سادة العهدِ القديمِ
فما عرفوا الصحيحَ من السقيمِ
سوى شأنِ الدفاعِ أو الهجومِ
ولا ردُّوا المظالمَ من ظلُومِ
وأقصّوا كلَّ ذي عقلٍ عليمِ
وخصّوا المسلمين بكلِّ شُومِ

آديمي - يا جراحاتي - آديمي
فلا يَبْقَى - لكي يصحو نيامُ
قد احتكر السيوفَ به رجالُ
لِمَ احتكروا السيوفَ؟ أَلِلْمَعَالِي
قد احتكروا السيوفَ لكي يصونوا
قد احتكروا السيوفَ وأجمّوها
عصاباتُ الوُصُوليين سادتُ
سَليلُ خيانةٍ ورثَ الخازي
وَحَفَنَةُ عسكرٍ مَكْرُوا بَلِيلِ
وصاروا سادة الأوطانِ قَهْرًا
كذا احتكر السياسة جاهلُوها
وقد حَشَرُوا الأنوفَ بكلِّ شأنٍ
فما حَفِظُوا البلادَ من الأعادي
وأذّنوا كلَّ مرتزقٍ جهولٍ
ولأنّوا لليهود وللنصارى

أرانبَ في مجارةِ الخصومِ؟
فما معنى التباهي بـ (النجوم) ^(١)؟
إذا خانت نواطيرُ الكرومِ؟
كأنهم تربُّوا في سدومِ
وبتُّنا في المصائبِ والهمومِ

فراعينُ الشعوبِ ألا تراهم
إذا لم يهزموا الأعداءَ يوماً
وما جدوى الحِذارِ من الأعادي
بنوا لمكارمِ الأخلاقِ قبراً
فلا تعجب إذا فرِحَ الأعادي



مَن الأنكى عليك من الخصومِ؟
كمن طعنوك في الليل البهيمِ؟
وقد وعدوك بالنصر العظيمِ
فهل يبقى سوى الحَجَرِ الكريمِ؟
وقد طعنوا القضيةَ في الصِّميمِ
كما انحازوا إلى فرسٍ ورومِ
ولا ورثوا الشهامةَ عن تميمِ
وتغضبَ من تخاذلنا العقيمِ:
ونمشي خلفَ غريبانٍ وبُومِ؟
لِطَعْنِ مُدَى الجبانِ المستديمِ؟
وقد راجت أباطيلُ الخصومِ؟
ولا نرُنو إلى الخطرِ الجسيمِ؟
لِنَعْقِدِ قِمَّةً في أورشليمِ؟

محمدٌ - دُرَّةُ الشهداءِ - قل لي:
أمن طعنوك تحتَ الشمسِ جهراً
ومن خذلوك في كلِّ السرايا
ومن بخلوا عليك بنصلِ سيفِ
ومن منَحُوا الصهاينةَ اعترافاً
وما انحازوا لإسلامٍ وغربِ
فما ورثوا الديانةَ عن قريشِ
فمن حقَّ المجارة أن تنادي
إلامَ نُضَيِّعُ الطاقاتِ هدرًا
إلامَ نَظِلُّ أظهُرُنا عرايا
إلامَ نرى الحقائق في خفاءِ
إلامَ نَظِلُّ في الأحداثِ عُمياً
أُتَمَحَّى القُدسُ من قاموسِ قومي

(١) النجوم: الرتب العسكرية للضباط.

لهيكل حاقِدٍ قذِرٍ أثيمٍ؟
يُوجِّهُ للغَيُورِ وللْفَهِيمِ:
يسيرُ بنا إلى النصرِ العظيمِ؟
يُوحِدُنَا على الدربِ القويمِ
ويمسي القدس بالزحفِ الكريمِ؟
هُمُ في ظُلْمَةِ السجِنِ البهيمِ
مع الأحياءِ في السجِنِ العمومي
بلا نومٍ يُريحُ.. بلا نسيمِ
تُقَطِّعُهُم بلا قلبٍ رحيمِ
غداؤُهُم الملوَّثُ بالسُّمومِ
أيا (باراكُ) للخلِّ الغَشُومِ
لَبَاتَ بسجِنِ شيطانٍ رجيمِ
أجل.. قد خالفوا أمرَ الزعيمِ
وسُنَّةَ أحمد الهادي الحكيمِ
مُنذِ التزموا بقرآنٍ كريمِ
دَعَا لجهادٍ (باراكُ) الوسيمِ
لِحُكْمِ الشرعِ فينا.. كالقديمِ
بلا رأيٍ.. ولا عقلٍ سليمِ
وقد عَدُّوا السلامَ من السُّمومِ
وأصحابُ الحُلومِ بلا حُلُومِ

ويغدو المسجد الأقصى خراباً
جراحاتُ الشبابِ لها سُؤالُ
أليس لنا صلاحُ الدينِ ثانٍ
أليس له سِوانا من حفيدٍ
يسيرُ بنا إلى حطينِ فجرًا
أجل.. أحفادهُ كُثُرٌ.. ولكن
رأى (التطبيعُ) دَفَنَهُم جميعًا
بلا طِبِّ.. بلا دفءٍ شتاءٍ
صباحَ مساءٍ خُبِزُهُم سِياطُ
سِهامِ الموتِ أنواعٌ.. ومنها:
يكاد الموتُ يحصدُهم.. فباركُ
فلو أمسى صلاحُ الدينِ فينا
وتسألُ: هل جنَّوا؟ فيجيبُ وعَدُّ:
فهم قد آمنوا باللهِ حقًا
وما التزموا بروحِ العصرِ يومًا
وهذا مارَسَ (الإرهابُ) لَمَّا
وذا (متطَرَفٌ) في الدينِ.. يدعو
وثالثُهم (أصوليُّ).. وهذا
وما حَفِظُوا لإسرائيلِ أمنًا
كذا يغدو جمالُ الحقِّ قُبْحًا

رفأقك ما استكانوا للخصوم
قد انتقلت إلى الطفل الفطيم
حياة بني يهود إلى جحيم
وتدعو للدفاع عن التّخوم
إلينا يا جنادلنا.. وقومي
بكعبتنا الشريفة والخطيم
إلى حطين.. تحيا كالرميم
تكاد تطير من فوق الغيوم
لترفدكم بأشلاء الرّضيم^(٢)
نداء المجد في الأقصى العظيم
معدّ النفس للأمر الجسيم
يفوز غداً بجنت النعيم
يطأطي للرجال وللحریم
يناجي الانتفاضة: لن تنيمي
إلى فتیانها الغرّ القُروم^(٣)
بأرواح الأشاوس والجُسوم
له الإسراء فالمعراج يومي

محمد - درة الشهداء^(١) - أبشر
دروس التّضحيات بكلّ يوم
وعُشاق الشهادة قد أحالوا
قلوب المسلمين تفور غيظاً
إذا نفدت حجار تكم.. فنادوا:
ستأتي أقدس الأحجار غضبي
وتلك حجارة (الأموي) لهفي
و(أزهرنا) العريق به صُخور
وكل مساجد الدنيا اشراّبت
وهذا (أحمد) المصري لبّي
مشى.. ومشى التحدّي في خطاه
لعلّ الله يجعله شهيداً
ولم يذهب لشرم الشيخ حتى
و(محمود) من الأردنّ وافى
هواه القدس.. مشتاق إليها
بنفسي أيّها الأقصى المفقدي
مُصلّي الأنبياء على إمام

(١) لا نجزم بالشهادة لمعين، ونسأل الله أن يتقبل محمد الدّرة في عداد الشهداء.

(٢) البناء بالصخر.

(٣) القروم: جمع قرم، وهو السيد.

على التلمود والعهد القديم
وقبحاً للمخذل والنؤوم
لنا الأقصى على رغم اللئيم
بوعده الصادق القول الكريم
أو السكنى بجنات النعيم



وأوجهن الحزينة في وجوم :-
يصون فلن تدوم .. ولن تدومي



سنرفع راية القرآن .. تعلقو
فطوبى للمجاهد في رباه
لنا القدس الشريف وما تلاه
لنا المستقبل المرموق حتماً
رضينا الحسين: ننال نصراً

أقول لأمتي - والأمر جد
إذا الأوطان لم تعلن جهاداً

❁ أمام صورة المسجد الأقصى ^(١) ❁

مساء النور يا أقصى ..

مساء النور يا مسرى رسول الله ..

صلى الله ..

يا مهدّ الرسالات

مساء النور يا روح

البطولات ..

مساء النور ..

من قلبي ، ومن ذاتي ..

مساء النور يا بوابة التاريخ ..

والمجد ..

ويا إشراقة الإسلام ..

في أيامنا الرُّبْد ..

مساء الخير سلّمناك ..

لماذا لا يرى الأعداء إلاّ المسجد الأقصى؟!

وقدّرنا ..

وفكّرنا ..

(١) لحفيظ بن عجب آل حفيظ - مجلة البيان عدد (١٥٧) ص (٥٠ - ٥١).

وقررنا ..

وبعد سنين أدركنا ..

بأنك مصدر العزة ..

وأنا حين سلّمناك كُنّا نجهلُ المفهومَ والمنطوق،

والقصة ..

وسرنا نسألُ الأعداء ..

نسترضي،

ونستجدي،

ونستهدي،

وحسبَ إرادة الأعداء ..

حذو القذّة القذّة ..

إذا قالوا لنا شيئاً ..

سمعناهم ..

تبعناهم ..

أطعناهم ..

وقلنا: القذّة القذّة ..

ولو دخلوا لبحرِ الضب ..

كنا خلفهم نجري،

ونستجدي،

ونسترضي ،
ونستهدي ،
فهذا منطق التفكير ،
والتقدير ، والحكمة ..
مساء النور ، والخيرات يا أقصى ..
مساء الذل ..
قد بعناك ، واخترنا مزايانا ..
وحين يزمجرُ الأعداءُ ..
ننسى كل دعوانا ..
لأننا في سلامِ الذلِ قد بعنا قضايانا ..
مساء الخير يا أقصى ..
أجاءك آخرُ الأخبار ..
أتدري أننا فُزنا «بغزة» ..
دون باقي الدار ،
وصرنا في أراضينا ..
نُقاسمُ دولة الكفار ..
أتدري أننا أحرار ..
تحت ولاية الكفار ..
أتدري أنه قد صار ..

في أرضِ الهدى سِمَسَارٌ ..
يبيعُ بأبخسِ الأثمانِ للكفار ..
حتى يأخذَ الأمتارَ! ..
أتدري أنه قد صار ..
بين المسلمينَ مطار ..
مساء الخير، والحسراتِ، والعبراتِ يا أقصى ..
مساء الخير ..
إنا سوف نرقبهم،
ونبغضهم،
ونحسدهم،
وفي وقت الرضا منهم ..
سنشجبهم،
وننكرهم،
فإن غضبوا سنسترضي،
ونستجدي،
ونستهدي،
لأنّا تحت قبضتهم ..



✽ عذراً فلسطين^(١) ✽

عذراً فلسطينُ إذا لم نحمل القُضبا
عذراً فإن سيوف القوم القوم قد صدت
عذراً فإن السيوف اليوم وا أسفاً
عذراً؛ فإن عتاق الخيل مُنْهَكَةٌ
عذراً فلسطين! إن الذلَّ قَيَّدنا
عذراً؛ فذا الدُرُّ يُشَوِّى خلف والده
عذراً؛ فذا طفلكم يشكو فجيعة
عذراً فقومك قد ماتت شهامتهم
رأوك في الأسر فاحمرت عيونهم
يستنكرون وما يُغنيك ما فعلوا
وا حسرتاه على الأقصى يدنسُهُ
قد كان فيما مضى عزاً فوا كبدي
كأنه لم يكن مسرى الرسول ولم
كأنه ما أتى الفاروق يُعتقه
كأنه لم يُؤذَّن للصلاة به
كأنما الأرض قد أخفت معالمهم
لهفي على القدس كم جاس الظلوم بها
ولم نَقْد نحوك الممهرية النجبا
وخليهم لم تعد تستمرى التعبا
تخالها العين في أغمادها حطبا
قد أورثتها سياط الغاصب الوصبا
فكيف نُبقي عليكِ الدُرَّ والذهبا؟
بنار باراك لا يدري لها سبباً
فلم يجد بيننا أمالاً وأبا
وثلم الذلُّ منهم صارماً عضبا
لذاك، وانتفخت أوداجهم غضباً
ويشجبون وما تدرين من شجبا
قردٌ ويهتزُّ في ساحاته طربا
أضحى أسيراً رهين القيد مُغتصباً
يُصلُّ فيه يؤمُّ الصفوة النُجبا
يوماً، وما وطئت أقدامه النُقبا
بلال يوماً، ففاض الدمع منسكبا
ومزقت ما حووا من عزَّة إربا
وكم تقاسي صروف الدهر والنُوبا

(١) لأحمد بن عطية الزهراني - مجلة البيان - العدد (١٥٩) - ص (٣١ - ٣٢).

تعيث فيه اليهود الغُتم مفسدةً
يستأسد القرد فيها بعد خِسْتِه
كم أشعلوا نارهم فيها وكم هدموا
وكم أسالوا دموع المؤمنين ضحى
وكم أداروا كؤوس الموت مترعةً
صبراً فما اسودَّ من ذا الليل جانبه
إن استضاء بنار الحرب جمعهم
لن نستكين ولن نرضى بها بدلاً
غداً نعيد فلسطين التي عهدت
غداً نعيد لها التكبير تسمعه
غداً نعيد لها الزيتون نغرسه
غداً سنقلع منها كلَّ غرقدةٍ
وتزرع الشرَّ والإرهاب والشغباً
ويرفع الهامة الخنزير مغتصباً
من منزلٍ، وأهانوا والداً حديداً
وكم ظلوم بغى، أو غاصب غصباً
فأيتموا طفلة أو شرّدوا عزباً
إلا ليؤذن أن الفجر قد قرّباً
فعن قليل سيغشى جمعنا اللهبا
غداً نردُّ أذان الحق والسلبا
من قبل خمسين عاماً دوحة ورّبى
أذن الدُّنْيَى، ونعيد الفقه والأدبا
غرساً ونزرع فيها التين والعنبا
ونضرب الهام كيما نقطع الصخباً



❁ رسالة إلى منظمة المؤتمر الإسلامي ^(١) ❁

أيُّهَذَا المؤتمر

أيُّهَا الحُلُم الجميل

أنا لن نطلب منك «المستحيل»

عَلِّمْتَنِي كل دوراتك أن أقنع بالشيء القليل

عَمَّقْتَ فيَّ لقاءاتك أخلاق القناعة

وانضباط النفس والبال الطويل

كل ما نَمَيْتَهُ فيَّ فمن هذا القبيل

آه . . لو أنك حيَّدت الشعارات وسوَّدت الدليل

أيُّهَا الحُلُم لك الشكر الجزيل

نحن لم ننس قراراتك جيلاً بعد جيل

فقراراتك لا تُنسى ولا تخفى

و«هل يخفى القمر؟!»

أيُّهَذَا المؤتمر

أنا لا أطمع في صدق أبي بكر

ولا عدل عمر

بل ولا في شعر حسان بن ثابت

(١) للدكتور محمد بن ظافر الشهري - مجلة البيان - العدد (١٥٧) ص (٥٢ - ٥٣).

إنما أطلب أن تبقى الثوابت

أتمنى ..

أن أرى جهدك في دفع السفينة

وأرى قلبك في أم القرى أو في المدينة

وأرى كفك تمتد إلى القدس السجينة

وعلى رأسك تاجاً من أحاديث صحاح وسور

أيهذا المؤتمر

لا تحلنّ النزاعات

ولا تُنه الخلافات

ولا تطو المسافات

ولا تلغ جوازات السفر

جئتُ يا «عبد المعين»

ومرادي ..

أن يسير الشرعُ مرفوع الجبين

في ديار المسلمين

ويجوز الدهرُ أيام التتر

أيهذا المؤتمر!

أنا لا أطمع أن تُقنع لي راعي البقر

أن فف الغرب تما سفع
وفف الشرق بشر
لا فعنف عبء الطاغوف أو أهل الكتاب
فوم أن ذقنا على أفءفهم شفى العذاب
لا ففزنك صرخاء الفكالى
وعوفل الحرة المفزع بعء الاغصاف
أنا لن أمعن فف هءا العتاب
كل ما أطلب أن ففر فومًا بالخطر
أفها المؤتمر
فء من الحكمة ما شفى وما شفى فذر
فعلى وفهك لا فظهر آثار الكبر
أنف والله فف أعفنا أصغر من «طفل الحجر»
أفها المؤتمر
أفها الحلم الجمفل
أنا لن أطلب منك «المستففل»
علمفنى كل ءوراءك أن أقنع بالشىء القفلل
عمقت فف لقاءك أخلاق القناعة
وانضباط النفس . . والبال الطوفل

أيها الحلم لك الشكر الجزيل
فأنا أدرك أن الخير خيرٌ . . وبأن الشرُّ شرٌّ
وبأن الجدَّ جدٌّ . . وبأن المؤتمر
مؤتمر!

❀ قصة القدس ❀

د. عبد الغني أحمد مزهر التميمي^(١) :

ليس للتين أو الزيتون غضبٌ
نحن للإسلام لا للأرض نسبٌ
ليس للروز أو الليمون أو قمح الموانئ
نحن لسنا من عبيد الطقس ديدان الشواطئ
ما عشقنا في فلسطين صباها
أو صباها، أو رباها
ما عشقناها عروساً في بهاها تتطيبُ
كفها في ليلة الحناء تخضب
ما عشقناها مناخاً وفصولاً
وجبالاً وهضاباً وسهولاً

(١) شاعر وأديب فلسطيني، أستاذ مشارك في الحديث الشريف وعلومه. انظر - البيان - العدد (١٦٢) ص (٤٧ - ٥٠).

بل عشقناها دويًا وصليلًا
 وغبارًا في سبيل الله يُسقى، وصهيلًا
 وسطورًا بل فصولًا في كتاب المجد تكتب
 عبر أجنادين، أو حطين، أو غزة طولًا
 وسرايا أمة الكفر على صدر صليب الكفر تصلب



وعشقنا في فلسطين من الأهوال جيلًا
 جعل التكبير والأحجار أقوى خطبة للعصر تخطب
 جيل أبطال من الأطفال في الضفة ينجب
 هكذا تبقى فلسطين ضميرًا، وكيانًا في دمانا يتلهب
 هي في عمق هوانا درة من درر السلام تسلب
 ولهذا ليس للتين أو الزيتون غضب



مزقونا واثروا اللحم على كل طريق
 لا تبالوا، حرقونا وارقصوا حول الحريق
 وزعونا في الصحاري، أطعمونا للحواجز
 كل هذا في نظام الغاب جائز
 غير أنا لن نبيع القدس أو أي مدينة
 هل يبيع المؤمن الصادق للأعداء دينه؟

ارحمونا من تفاهات حلول في المزداد
 ودروس من مساق الذلّ تُقرأ وتُعاد
 ما رضينا، فقبول الظلم ظلمٌ، والرضا بالعار عار
 قد نذرنا دمنا لقنديل الجهاد
 حلُّنا يأتي عزيزاً فوق صهوات الجياد
 ليس في الأكفان محمولاً إلى «أرض الميعاد»
 جرّدونا من رداء المجد من نبض الفضيلة
 أسعروا الحرب علينا بقوانين القبيلة
 لم نكن يوماً على دين (غُزِيَّة)^(١)
 بل على أقدامنا تنهار دعوى الجاهلية
 عهدنا باقٍ إلى آخر مسجد
 لن نبيع القدس يوماً ما بقي فينا موحدٌ



ثم ماذا قيل عن هذي القضية؟
 قال حكامٌ وقوادٌ كبارٌ، وجنودٌ
 أرضكم أرض ككلّ الأرض في هذا الوجود

(١) (دين غزية): كناية عن متابعة الجماعة في الحق والباطل، وهو مأخوذ من قول الشاعر:

وهل أنا إلا من غُزِيَّة إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

لا تزفءوا وءع الرأس علنا واءركوها لللهوء
 هف لا ءنبء ءراً أو زبرءء
 لفسء الأءءار ففها من عقق لا ولا ءربة عسءء
 قلت: فف قوم أءلوا فنها مسرى مءمءء
 فنها معراءه المفضى لأطباق السماء
 وبها صلى بكل الأنفاء
 هل رأفم فف رؤف الماضف؁ أو ءءنا الءءفءة
 هل علمءم؁ أو سمعءم؁ أو قرأءم فف ءاب أو ءرفءة
 أن ففنا مؤمناً فطرء للفع (عقفءة)



أرضنا القءس مزفء من صموء ومراءة
 لم ءكن فوماً لفع أو إعارة
 هف للأمة (مفزان الءرارة)
 ناطق ءاءرفء فف أءفاءها فطلب ءاره
 كل شبر من ءراها ففه للءلموء ءارة
 هءه القءس نسفء من سناء وطهارة
 ها هو الفاروق فف أففاءها فرفو إزاره
 وصلاء ءءن فمءو أءر الكفر الصلففف وعاره
 ءم فف ءفوة قومف

قبض الراية أطفالُ الحجارة



ثم ماذا؟ ولماذا؟

تسعة الأصفار تبقى أمة تلهو وتلعب

أدُمِّي نحن؟ رجال من عجين نتقولب

أم ظهورٌ ومطايا «كل من يرغب يركب؟»

سخر التاريخ منّا

دمنا يرخص كالماء، ولا كالماء يُشرب

إن تكن تعجب من كثرتنا، فالجُبنُ أعجب

قد يخيف الذئبُ من أنيابه مليار أرنب



آه! واقدساه من ظلم قريبي

وهو يكويني، ومن كيد البعيد

لا تلوميني على غمي وحزني

لا تلوميني على بؤسي ووهني

لا تظني غيبتني من سوء ظني

أو قعودي عن لظى الحرب لجبني، أو لسني

لا تلوميني فإني

زرعوا قيدين في رجليّ: قيداً من حديد

مدمنَ العضِّ، وقيداً من حدود
 كلما جئت مطاراً أو قطاراً للعبور
 قدّم القوم اعتذاراً: أنت ممنوع المرور!!
 هذه أوراق إثباتي بأني عربي
 مولدي، أمي، أبي، عمي، أخي، جد أبي
 سحنتي، لوني، لساني، نسبي
 عشت في هذي البراري منذ عاش الدينصور
 وأكلت الحنظل المرّ ومنقوع القشور
 قذفوا الأوراق في وجهي ولفوا طلبي
 وجهاراً أقسموا لي: أن سرّ المنع أني عربي
 هذه التهمة مهما بلغت نصف الحقيقة
 نصفها الآخر يكمن في تلك (الوثيقة)
 كتب الكاتب فيها أنني من أهل (غزة)
 قرروا أن يشطبوها، كرهوها
 إنها تشبه في الأحرف (عزّة)



ثم ماذا؟!

حرموني من صغاري، من عيوني ويدياً
 حرّموا الحبّ علياً
 جربوا كل سياط القهر فياً

صادروا الحرف الذي أقوى على النطق به
قلعوا الأضراس من فكي قصوا شفتياً
حطموا كل عظامي

وبعنف مارسوا الإرهاب في ذاك الحطام
وتلا القاضي على الناس اتهامي
أنني شخص أصولي أجيد العربية
ولدى نفسي بقايا من حمية

أنني (مُعدٍ) لكوني في (فيروس) القضية
ثم ماذا؟!

ذات يوم أبصروا في شعر وجهي بعض آيات
الصلاح

هذه الشعرات عنوان الرجولة

فتنادى علماء النفس والخبرة من كل البطاح

درسوني وطنياً

درسوني عربياً

درسوني عالمياً

فإذا التقرير قد أوصى بتنف الشعر بحثاً عن

سلاح

ثم ماذا؟!

ذات يوم هدموا جدران بيتي
 ورموني في العراء
 تحت نهش البرد والظلمة في فصل الشتاء
 ليس شيء بين جلدي، وصقيع الأرض أو قطر
 السماء
 رجفت أعضاء جسمي واستقر الموت في لحمي
 وعظمي
 فتنادوا لاكتشافي
 رصدوا كل خفايا حركاتي باهتمام
 فحصوا نبضات قلبي ودمائي بانتظام
 درسوني وطنياً
 درسوني عربياً
 درسوني عالمياً
 وأداروا آلة التنقيب عن أسرار همي
 فأتى التقرير مختوماً بتوقيعي وختمي:
 هو شخص دموي حركي
 قلبه يخطر في أعماقه (قلب النظام)



ثم ماذا؟!

ذات يوم وقف العالم يدعو لحقوق الكائنات
 كا إنسان هنا، أو حيوان، أو نبات
 كل مخلوق له كل الحقوق
 هكذا النص صريحاً جاء في كل اللغات
 قلت للعالم: شكراً أعطني بعض حقوقي
 حقّ أرضي، وقراري، وحياتي
 فتداعى علماء الأرض والأحياء من كل الجهات
 درسوني عالمياً
 فأتى التقرير: «لا مانع من إعطائه حقّ الممات»



كيف أمسيتِ بلادي؟ كيف أصبحتِ بلادي؟
 كيف أمسى البدر في جوّك مغلول الأيادي
 أم يا قدسي الحزينة، كيف أنسى شامة الشام
 السجينة

لا تلومي صارخاً يصرخ في كل النوادي
 لا تلومي باكياً أبحر في الدمع سفينه
 لا يلام المقعد المكروب إن أدمى عيونه
 لا يلام الهائم المشتاق إن أبدى أنينه
 قصة القدس دماء، وجراح، وكرامات طعينة
 ليست القدس شعاراً عربياً كي نخونه

ليست القدس مناخاً للسياحات المشينة
 ليست القدس يتامى، وطحيناً ومعونة
 إنها القدس، وحسبي أنها أخت المدينة
 بسط البغي لها كفاً من الغدر، لعينة
 كفّ جزار رهيب، جعل الإرهاب دينه
 قبل أن يبسط للسلم يديه وقرونيه
 مدّ للأغوار رجليه، وللنفط عيونه
 واقرؤوا القرآن يا قومي لما لا تقرؤونه
 كم نبي، وتقي دون حق يقتلونه
 كم عهد خفروها، واتفاق يهدرونه
 لو هدمتم لهم الأقصى، ودمرتم حصونه
 وبنيتم لهم الهيكل أو ما يطلبونه
 ثم أهديتم فلسطين لهم دون مؤونة
 طالبوكم عبر أمريكا وأوروبا، بإبداء المرونة



هذه القصة لا سلم ولا ما يحزنونه
 قصة القدس انتقام، صفقات، ومجازر
 قصة القدس خيانات، وعهر، وكبائر
 وذروني أجمل القصة في هذا المقام:

قام قُصَّاصٌ، ووَعَّاظٌ، وتجار كلامٍ
بشرونا بسلامٍ، ونظام عالمي لا يضام
هكذا يزعم أقطاب النظام
يا لقومي! منحة السلم عصا، طبخة السلم
حصى

هل سنطهو من حصى السلم طعام؟
يا بني قومي اسمعوها
صرخة مني تدوي في الأنام:
عن قريب، عن قريب، تلد الأجواء إعصارَ السلام
وعلينا، وعليكم، وعلى الدنيا السلام



❁ سوف تأتلك بالرجال البشائر ❁

لعبد الله بن حسين المغانى

من ضجيج الحياة، مَيَّتِ المشاعر
بارد الماء، في جحيم الهواجر
أو وهى الصبر، هُنَّ زاد المهاجر
وهو فيها، ما بين داعٍ وذاكر
رُه يُحيى مَوَات هذى السرائر؟
أنتَ فوقَ الحدودِ، فوقَ الخواطر
راح يَهْدِي السبيلَ ظمآنَ حائر
نُزْهَة القلبِ والعُيونِ النواظر

مسجدٌ أنتِ، والمساجدُ رَوْحٌ^(١)
هُنَّ فَيءُ الظلالِ، بَرْدُ الندى
هُنَّ نَجْمُ الهدى، إذا ضلَّ رَكْبٌ
كيف لا يَفْزَعُ الشَّريدُ إليها
أو لَيْسَتْ بُيوتُ رَبِّي؟! ومَنْ غِي
مَسْجِدٌ أنتِ للصلاة، ولكنْ
حيثما سِرْتُ فيكَ رِيًّا^(٢) لَبِيَّ
بارك الله حَوْلَ سَاحِلِكَ قُدْسًا



من فِعالِ اليهودِ، والدَّمْعُ وافر
أَعْزَلَ الكفَّ بَيْنَ نارِ الحناجر؟!
عَيْبَةُ العقلِ، قَبْلَ آهِ الحناجر
تَشْتَهِي نُخْوَةَ العصورِ الغواير
بَيْنَ آهَاتِهِ وَنَشْوَةِ كاسِر!؟
وهو يلهو بين الدُّمى والدفاتر؟!

إِيه يا مسجدي، لَقَدْ كُلَّ قلبي
كيفَ لَمْ يَرْحَمُوا ضَرَاعَةَ شَيْخٍ
قتلوا طِفْلَهُ البريء، وكانتْ
آهِ من صَرْخَةِ الثَّكالى^(٣) ، وأمَّ
كيفَ قد هَشَّمُوا عِظَامَ صَغِيرٍ
كيفَ قد دَبَّحُوا بَرَاءَةَ طِفْلٍ

(١) رَوْحٌ: الرُّوحُ: الراحة.

(٢) رِيًّا: الرِّياءُ: الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ.

(٣) الثَّكالى: جمع الثَّالِكة أو الثَّكلى: وهي من فقدت الولد أو الحبيب.

غَيَّبُوا الْحَيَّ فِي ظِلَامِ الْمَقَابِرِ!
وَلَكُمْ هَتَكُوا عَفَافَ حَرَائِرِ!
رَغَمَ قُبْحِ الصَّنِيعِ فَالْقَلْبُ كَافِرُ
هَلْ تُرَى يَرْتَضِي نَبِيلَ الْمَشَاعِرِ؟!
كَيْفَ أَهْجُو الْعَدُوَّ وَالْأَنْفُ صَاغِرُ؟!
وَدُخَانُ يَلُوحُ فَوْقَ الْمَجَامِرِ



وَحَدِيثًا لَدَى الْحَوَادِثِ فَاتِرِ!
ثُمَّ تَعْمَى لَدَى صَبَاحِ الْمَجَازِرِ؟!
كَيْفَ صُمَّتْ لَدَى اسْتِغَاثَةِ ثَائِرِ؟!
تَشْتَكِي الْبُكْمَ عِنْدَ صَوْتِ الْأَكَابِرِ
رُبَّ صَمْتٍ يَفُوقُ ثَوْرَةَ شَاعِرِ
وَبِنَا الذَّبْحِ وَالرَّصَاصِ «صَغَائِرِ»؟!
لَا تَسْلُهَا عَنِ النَّهْيِ وَالضَّمَائِرِ
تَغْسِلُ الْعَارَ، أَوْ تَرُدُّ الْعَسَاكِرِ
أَقْبَلُ الذُّلَّ عِنْدَ أَبْوَابِ كَافِرِ؟!
عَنْ أَمَانِ الْوَرَى وَصَوْنِ الشَّعَائِرِ
عَنْ أَمَانِ الْفَارُوقِ، أَهْلُ الْبَصَائِرِ



أَوْ نَصَارَى، وَهَلْ يُلَامُ الْفَاجِرِ؟!

وَلَكُمْ هَدَّمُوا الْبُيُوتَ، وَقَسَّرَا
وَلَكُمْ بَقَّرُوا بُطُونَ نِسَاءِ!
لَسْتُ يَا مَسْجِدِي أَلُومُ يَهُودًا
وَالَّذِي لَيْسَ يَرْتَضِي اللَّهَ رَبًّا
وَأَنَا الْآنَ، لَسْتُ أَهْجُو يَهُودًا
إِنَّمَا هَذِهِ نَفَاثَةُ صَدْرِ

مَجْلِسِ الْخَوْفِ، يَا فَكَاهَةَ عَصْرِ
كَيْفَ تُمَسِّي لَدَى الْعِرَاقِ بَصِيرًا
أَيْنَ آذَانُكَ السَّمِيعَةُ عِنْدِي؟!
أَيْنَ أَفْوَاهُكَ الْبَلِيعَةُ؟ صَارَتْ
لَيْتَ إِنَّ «الْبَيَانَ» مَا قَالَ شَيْئًا
كَيْفَ يَسْتَنْكَرُ الْعَذَابَ «كَبِيرًا»
وَإِذَا فَارَقَ الْوُجُوهَ حَيَاءً
مَجْلِسِ الْخَوْفِ، لَا أُرِيدُ جُيُوشًا
إِنِّي مُسَلِّمٌ، فَكَيْفَ تَرَانِي
إِنَّمَا ثَوْرَتِي لِزَيْفِ شِعَارِ
اذْهَبُوا، وَاسْأَلُوا الْكِنَائِسَ عَنَّا

لَسْتُ يَا مَسْجِدِي أَلُومُ يَهُودًا

تَجْثُمُ^(١) الْعُمَرُ، فَوْقَ صَدْرِ الْعَشَائِرِ
عِنْدَ سَادَاتِهَا، تُطِيعُ الْأَوَامِرَ!
ثُمَّ تَصْحَوُ عَلَى طُيُوبِ الْمُبَاخِرِ!
تَمْضُغُ الذَّلَّ بَيْنَ نَارِ الْخَطَايَا!
عِزَّةَ الْمَسْجِدِ الْحَزِينِ الصَّابِرِ؟!
بَيْنَ أُنَاتِهِ، وَدَمْعِ الْمَنَابِرِ؟!
وَحَدِيثًا عَنْ «التَّفَاوُضِ» خَائِرِ؟!
تَحْفَظُ الْعَهْدَ أَوْ تَصُونُ أَوَامِرِ؟!
قَطَّرَتَا الطُّهْرَ فِي خِضَمِّ عَاهِرِ؟!
وَيَهُودُ تَخُونُكُمْ، وَتُحَاوِرُ
لَا يَفْلُ^(٢) الْيَهُودَ غَيْرُ الْبَوَاتِرِ
ظَهَرَ يَوْمَ النُّشُورِ وَالْجُرْحِ غَائِرِ؟!
«عَنْتَرِيًّا» يُدِينُ فِعْلَ الْغَادِرِ
فَلِمَنْ تَخْزَنُونَ هَذَا الذَّخَائِرِ؟!
رَاقِصَاتِ بِيَوْمِ عِيدِ الْعَشَائِرِ!
أَنْ تَبُولَ الْيَهُودُ فَوْقَ الْأَكَابِرِ؟!
خَانِعَاتِ^(٣) كَمَا نَعَاجِ الْحِظَائِرِ

إِنَّمَا مَسْجِدِي أَلُومٌ رُؤُوسًا
وَمُلُوكًا عَلَى الشُّعُوبِ، عَبِيدًا
وَكُرُوشًا عَلَى الْمَوَائِدِ تَغْفُو
وَجُيُوشًا مُدْجَحَاتٍ عَلَيْنَا
كَيْفَ قَدْ عَرَبِدَ^(٤) الْيَهُودُ وَدَاسُوا
لَيْتَ شِعْرِي، فَهَلْ تَطِيبُ حَيَاةً
هَلْ تُرَاكُمُ تُجَهِّزُونَ «سَلَامًا»
أَخْبِرُونِي، مَتَى خَبَرْتُمْ يَهُودًا
كَيْفَ وَالْغَدْرُ وَالْخِيَانَةُ فِيهِمْ
وَإِذْ كُروا مُذْ مَتَى تَصُونُونَ عَهْدًا
قَالَهَا سَعْدُ، وَالْحَلِيفُ خَبِيرُ:
أَمْ تُرَى تَعْقِدُونَ قِمَّةَ عُرْبٍ
وَلَدَيْهَا «تُدَبِّجُونَ» «بَيَانًا»
وَيَحْ نَفْسِي، أَمَا تَمَلُّ سُؤَالَ؟!
فَلْتَرُصُّوا الْجُيُوشَ خَلْفَ جُيُوشِ
كَيْفَ تَسْتَنْكِرُونَ، وَالْمَوْتُ أَنْتُمْ
إِنَّمَا مَسْجِدِي أَلُومٌ شُعُوبًا

(١) تجثم: جثم: لزم مكانه فلم يبرحه، أو لصق بالأرض.

(٢) عربد: ساء خلقه، كما السكران على الناس.

(٣) يفل: فل السيف: ثلمه وكسره في حده.

(٤) خانعات: خنع: ذل وخضع.

وجهادٍ، على جميع المحاور
يُذهِلُ الأسدَ والنُسورَ الكواسر؟!
و«أُمُورٍ» تَتِمُّ خَلْفَ السَّائِرِ
في حَماسٍ لَدَى البَلِيَّةِ فائِر!
قَدْ أَلْفَنَّا الهَوَانَ والفَمَّ فَاغِر!
تَحْتَ جُنْحِ الظَّلامِ والدمعُ زَاخِر
أخبروني، فَأَيْنَ نارُ المَشَاعِرِ
تُنَكِّرُ الدَّمَعَ، ثُمَّ يَرْحَلُ زَائِر؟!
نُنْفِقُ العُمَرَ في هُرَاءِ السَّامِرِ
وَدُعَاءٍ، يَهْدُ هَامَ الكَافِرِ
فَعَلَيْنَا غَدًّا.. تَدُورُ الدَّوَائِرِ
وافتَلِلِ الشُّبُلَ للجهادِ وِغَامِرِ
امْضِ، فَالْحَقُّ في رِكَابِكَ ظَاغِرِ
إِنَّمَا «الجَيْشُ» من «حَصَاتِكَ» نَافِرِ
ضَمِّدِ الجُرْحَ يا خَلِيفَةَ يَاسِرِ
يَبْزُغُ الفَجْرُ وَسَطَ لَيْلِكَ بَاكِرِ
أَنْتِ الأُسْدُ من نفوسِ عَوَاقِرِ^(٤)
سَوْفَ تَأْتِيكَ بِالرِّجَالِ البَشَائِرِ

تَنَعَّقُ العُمَرَ عن بُطُولَةِ شَعْبِ
هَلْ تَرَوْنَا نُطِيقُ نارَ جِهَادِ
فاسأَلُوا اللَّيْلَ والمَلَذَاتِ عَنَّا
إِنَّمَا غَايَةُ الجِهَادِ لَدَيْنَا
ثُمَّ سُرْعَانَ ما نَعُودُ سُكُوتًا
إِنَّمَا الحَرْبُ عُدَّةٌ.. وِقِيَامُ
وَلَنَقُلْ: إِنَّمَا مُنِعْنَا جِهَادًا
هَلْ سَوَى دَمْعَةٍ تَزُورُ عَيُونًا
ثُمَّ نَغْدُوا.. كَأَنَّا ما حَزَنًا
أَيُّنَ مِنَّا تَضَرَّعُ، وَقَنُوتُ
أُمَّةِ البُلَّةِ^(١) والنِّيَامِ أَفِيْقِي
فَانْسَ يا مَسْجِدِي قُطِيعَ نِجَاجِ
أَيُّهَا المَارِدُ الصَّغِيرُ سَلَامًا
امْضِ، لَا تَخْشَ فُؤَهَاتِ جِيُوشِ
وَإِذَا ما نَكَا^(٣) اليَهُودُ جِرَاحًا
مِنْ سَنَّا جُرْحِكَ المُجَاهِدِ هَذَا
أَيْتِ كَالغَيْثِ فَالْفَوَادُ جَدِيدُ
أَيُّهَا المَسْجِدُ المُجَاهِدُ صَبْرًا

(١) البُلَّةُ: جمع الأبلَّة: وهو من ضَعْفُ عقله، وغلبت عليه الغفلة.

(٢) افْتَلَى: افْتَلَى: فَلَا الصَّبِيَّ: أدبُه وربَّاه وأعدَّه للحرب.

(٣) نَكَا: نَكَا الجُرْحَ: فتَحَهُ ثَانِيَةً قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ.

(٤) عَوَاقِرُ: جمع عَاقِرٍ: وهي المَرَأَةُ الَّتِي لَا تَلِدُ.

❖ رفيق صلاح الدين ❖

زَمَانُكَ بُسْتَانٌ وَعَصْرُكَ أَخْضَرُ
دَخَلْتَ عَلَى تَارِيخِنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ
وَكُنْتَ فَكَانَتْ فِي الْحَقُولِ سَنَابِلُ
لَمَسْتَ أَمَانِينَا فَصَارَتْ جَدَاوِلًا
تَأَخَّرْتَ عَنِ نَقْعِ الْوَعَى يَا حَبِيبَنَا
سَهَدْنَا وَفَكَّرْنَا وَشَاخَتْ دُمُوعُنَا
تُعَاوِدُنِي ذِكْرَاكَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
وَتَأْبَى جِرَاحِي أَنْ تَضُمَّ شِفَاهَهَا
تَأَخَّرْتَ يَا أَعْلَى الرَّجَالِ فَلَيْلُنَا
تَأَخَّرْتَ فَالسَّاعَاتُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا
أَتَسْأَلُ عَنْ أَعْمَارِنَا أَنْتَ عُمْرُنَا
وَأَنْتَ أَبُو الْغَمَرَاتِ أَنْتَ وَقُودُهَا
تَأَخَّرْتَ عَنَّا فَالْجِيَادُ حَزِينَةٌ
حِصَانُكَ فِي سَيْنَاءٍ يَشْرَبُ دَمْعُهُ
وَرَايَاتُكَ الْخَضِرَاءُ تَمْضِعُ دَرْبَهَا
نِسَاءُ فِلَسْطِينَ تَكْحَلْنَ بِالْأَسَى

وَذِكْرَاكَ عُصْفُورٌ مِنَ الْقَلْبِ يَنْقُرُ
فَرَائِحَةَ التَّارِيخِ مِسْكٌ وَعَنْبَرُ
وَكَانَتْ عَصَافِيرُ وَكَانَ صَنُوبُرُ
وَأَمْطَرْتَنَا حُبًّا وَلَا زِلْتَ تُمْطِرُ
وَمَا كُنْتَ عَنْ نَقْعِ الْوَعَى تَتَأَخَّرُ
وَشَابَتْ لَيَالِينَا وَمَا كُنْتَ تَحْضُرُ
وَيُورِقُ فِكْرِي حِينَ فِيكَ أَفْكَرُ
كَأَنَّ جِرَاحَ الْحُبِّ لَا تَتَخَشَّرُ^(١)
طَوِيلٌ وَأَضْوَاءُ الْقَنَادِيلِ تَسْهَرُ
وَأَيَّامُنَا فِي بَعْضِهَا تَتَعَشَّرُ
وَأَنْتَ لَنَا الْآمَالُ أَنْتَ الْمُحَرَّرُ
وَأَنْتَ انْبِعَاثُ الدِّينِ أَنْتَ التَّغْيِيرُ
وَسَيْفُكَ مِنْ أَشْوَاقِهِ كَادَ يُنْحَرُ
وَيَا لِعَذَابِ الْخَيْلِ إِذْ تَتَذَكَّرُ
وَعِنْدَكَ آمَالُ الثُّغُورِ تُقْصَرُ
وَفِي بَيْتِ لَحْمٍ قَاصِرَاتٌ وَقُصَرُ

(١) لا تتخشَّر: لا تلتئم بسرعة، الخائر: الذي يجد الشيء القليل من الوجد.

وَهَلْ شَجَرٌ فِي قَبْضَةِ الظُّلَمِ يُزْهِرُ
فَإِنَّ جُيُوشَ الرُّومِ تَنْهَى وَتَأْمُرُ
وَجُنْدُكَ فِي حِطَّيْنِ صَلُّوا وَكَبَّرُوا
عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ يَرْسُوا وَيُبْحِرُ
وَتَبْكِيكَ بَدْرٌ يَا حَبِيبِي وَخَيْبَرُ
وَيَبْكِيكَ زَهْرُ الغُوطَتَيْنِ وَتَدْمُرُ
وَمَوْطِنُ آبَائِي زُجَاجٌ مُكْسَرُ
تَعِيشُ عَلَى الحِقْدِ الدَّفِينِ وَتَزَارُ
فِي الشَّرْقِ «هُلَاكُو» وَفِي الغَرْبِ «قَيْصَرُ»
وَمِثْلِي لَهُ عُذْرٌ وَمِثْلُكَ يَعْذُرُ
وَفِي الثَّلْجِ وَالْأَنْوَارِ أُعْطِيَ وَأُثْمِرُ
لَعَلَّ صَلاَحًا ثَانِيًا سَوْفَ يَظْهَرُ

وَلَيُؤْمِنُ يَا فَا يَا بَسُّ فِي حَقُّوْلِهِ
رَفِيقَ صَلاَحِ الدِّينِ هَلْ لَكَ عَوْدَةٌ
رِفَاقُكَ فِي الْأَغْوَارِ شَدُّوا سُرُوجَهُمْ
تُغْنِي بِكَ الدُّنْيَا كَأَنَّكَ طَارِقُ
تُنَادِيكَ مِنْ شَوْقٍ مَآذِنُ مَكَّةِ
وَيَبْكِيكَ صَفْصَافُ الشَّامِ وَوَرْدُهَا
تَعَالَى إِلَيْنَا فَالْمُرُوءَاتُ أَطْرَقَتْ
هَزِمْنَا وَمَا زِلْنَا شَتَاتَ قَبَائِلِ
يُحَاصِرُنَا كَالْمَوْتِ بَلِيُونُ كَافِرِ
أَيَا فَارِسًا أَشْكُو إِلَيْهِ مَوَاجِعِي
أَنَا شَجَرُ الْأَحْزَانِ أَنْزِفْ دَائِمًا
وَأَصْرُخُ يَا أَرْضَ الْمُرُوءَاتِ إِحْبَلِي



من الباكثيريات المجهولة :

❀ كفي دموعك يا فلسطين ❀^(*)

كلت يداي وأسهمي ! والنصب لم يتثلّم !
 أين الإباء اليعربي ؟ وأين عز المسلم^(١) ؟
 تلك (العروبة) - ويحها - يقظى تهيب بنوم
 حيرى تردد ثم بين تأخر وتقدم
 ألفت كهولاً محجمين وفتية لم تقدم
 ما فيهم بطل (كعظمة)^(٢) أو (كمختار)^(٣) الكمي
 كلا ولا رجل (كسعد)^(٤) أو (ككاظم)^(٥) الحمي
 فتلفتت نحو السماء بعبرة وتألّم
 ورنّت إلى شهدائها مثل النسور الحوّم
 أجمل به خلل الدموع تهلل المتبسم
 شتان ما الآباء والأبناء، ياللمغرم !

(*) كل هذه القصائد إلى نهاية الكتاب وردت في « ملف القدس » من مجلة الأدب الإسلامي
 - المجلد السابع - العدد الثامن والعشرين ١٤٢١هـ من ص (٢٦ - ٣٩).

(١) وردت في مخطوطة أخرى : روح المسلم.

(٢) يوسف العظمة بطل ميسلون.

(٣) عمر المختار.

(٤) سعد بن معاذ أو سعد بن أبي وقاص . أما سعد زغلول كما قالت مجلة « الأدب
 الإسلامي » فلا وألف لا . . ومن أراد أن يعرف حقيقته فليرجع إلى مذكراته . .

(٥) موسى كاظم الحسيني والد البطل عبد القادر الحسيني .

في (مصر) جرح غائر مسحوا عليه بمرهم
 و(بسوريا) روح الحياة حبيسة في قمقم
 و(المغرب) المنكود بين يدي هزبر^(١) المرزم
 والسيف يقطع في فلسطين بغير تأثم
 أضحت كعدن للعدا ولأهلها كجهنم
 منيت برذل من بنيتها عن مصالحها عم
 أتباع - يا للعار - أوطان الجدود بدرهم!^(٢)
 قمل^(٣) الشعوب ولعنة المسبوق والمتقدم
 أخلاه (هتلر) كي يصيب لديكم فضل الدم؟
 يا ليتنا ثرنا على العاتي ولم نتظلم
 فمتى وعت أذن القوي شكاية المتظلم
 فتشت لم أر من فصيح كالسلاح الأعجم
 يفضي إلى سمع الأصم بيان قلب الأبكم
 ونظرت لم أبصر سوى (جنديّة) من بلسم
 هي عدة القلب الأبى وقوة الأنف الحمي
 إرث (الزبير) و(عامر) و(ابن الوليد) الأعظم
 فتحوا بها الدنيا ودكوا كل عرش أظلم

(١) أسد شديد الصوت.

(٢) الرذل: الرديء.

(٣) قمل: الحشرة المعروفة.

لم تبصر الدنيا بأعدل منهم أو أرحم
هي فيه إجبارية كل إليها ينتمي
لا فرق بين مزارع فيها وبين معلم
حتى إذا صاح النفير وقيل يا شعب اقدم
وثب المعلم من على الكرسي فوق الأدهم
ورمى الأديب كتابه لكتاب عز من دم
واعترض عن محراثه الفلاح حد الصيلم^(١)
ذاك الشباب فما اعتذار شبابنا المتعلم؟
كُفِّي دموعك يا فلسطين العلاء وتحلّمي
ودعي القنوط فإنه موت الرجاء الملهم
أفتيأسين وفي بنيك فتى أغر (كأكرم)؟^(٢)
ثبت الجنان كقصور^(٣) ماضي الغرار^(٤) كلهزم^(٥)
متوقد كالنجم في الطويل المظلم
ما كان (أكرم) غير معنى للجهاد بحسّم
ماض إلى مرماه لا يلبويه لوم اللوم

(١) السيف .

(٢) أكرم زعتر من زعماء فلسطين .

(٣) الأسد .

(٤) حد السيف .

(٥) الحاد .

مستقتل في ذود الليل عن حوضك المتهدم
 ولغت به سود الأكالب في جوار الضيغم^(١)
 لولاه ألقته العصي بحيث أمُّ القشعم^(٢)
 يا قوة الظلم استبدي واغشمي وتحكمي
 فستعلمين غدا من الأنباء ما لم تعلمي
 وستندمين على خطاك ولات ساعة مندم
 إذ ينهض الجبار في إقعائه والمجثم
 يرمي برأس في (كنانة مصر) صوب الأنجم
 و(البيت) مثوى قلبه المتوقد المتضرم
 يهدي لخير حضارة بين الشعوب وأقدم
 لا يحتمي بسوى الظبا^(٣) وبه سواه يحتمي



(١) الأسد.

(٢) الموت أو الضبع.

(٣) جمع ظبة : حد السيف.

✽ عرس شهيد ✽

أخطأ الإعلام مرة حين نقل اسم الشهيد محمد جمال الدرة . أخطأ في ضبط الاسم لكـ . أصاب في نقل المعنى ، ذلك أن الشهيد رام حقيقي رمى بدمه غطرسة اليهود فأخزاهم ، ورمى به عجز العرب فأحياهم ، وأنه محمد باسمه وانتمائه ، وأنه درة في ضمائر المسلمين بل هو أغلى من كل درة .

شعر: د. حيدر الفدير - السعودية

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| أنت «رامي» ودرة ومحمد | وأزير الرصاص والكون يشهد |
| متَّ بل عشت فالشهادة جسر | لحياة أعلى وأغلى وأرغد |
| والذي يدرك الشهادة ضيف | عند باريه في الجنان مخلد |
| يصطفيه الرحمن فهو المجلي | في الحياتين والكريم المسود |
| ودماء الشهيد تغدو سهاماً | راشها للعداة عزم مسدّد |
| وصهيلاً ملء الدنى في ذويه | واحتراماً وجمرة تتوقد |
| واستباقاً إلى الفداء وعزماً | كلما اشتدت الخطوب تجدد |
| ويقينا يقي القلوب الغواشي | ونشيداً على الشفاه تردد |
| ولظى يجعل الشرايين نارا | فإذا بالدماء سيف مهند |
| ومساء كالأمنيات وسيما | وصباحاً بالطيبات تودد |
| كلما فاز بالشهادة شهم | لوح النصر سوف آتي وزگرد |

شرف باذخ ومجد محسد
مثل آل على الصحاري تبدد
وعريض ملء المدى ليس ينفد
ربّ موت أهدي وأسدى وأنجد
عبقري فيه الأمانى تولد



إننا عائدون والعود أحمد
هو رام ودرّة ومحمد
وجلال مثل الفتوح مقلد



أنا راء أعراسه تتورّد



إن عرس الشهيد في بردتيه
كل عمر إلى نفاذ وشيك
وحياة الشهيد عمر طويل
ولقد تطلب الحياة بموت
ولقد يفضل الحياة ممات

يا قباب الأقصى التي نفتديها
في زحوف يقودهن همام
بيقين مثل الجبال محلى

أنا راء راياته ظافرات

✽ هزيمة النصر ✽

(يوم سقطت القدس في أيدي الثعالب الصهايين)

شعر: راضي صدوق فلسطين

قمرًا يضيؤ في الحنايا
(م) تثير في روعي أسايا
كم تصبرين عى الرزايا..
قد يخجلون من الخطايا

يا حلم يخفق في الرؤى
الليل أسحم والشجون
يا قدس.. صممتك قاتل
لو تنطقين.. لعلهم

(م)، فقد شبت من البلى
(م) أكاد أغرق في دمايا..
وأسمعوا الدنيا حكايا
ستظل ترجمهم منايا..
يعلي إلى الدنيا ندايا..
(م) سنا يضوئ في الحنايا

ردي الرماح إلى الصدور
يا قدس.. طاهرة الدماء
قصفوا المآذن والقباب
النصر؟.. تلك هزيمة
ويظل صمتك سيد..
ويظل مجدك في الضمير



✽ صرخة الأقصى ✽

شعر: أماني حاتم بسيسو - الأردن

فصحت نور الفجر حين أضاء
ومهاة خلعت عليك بهاء
عصفا تركت قلوبهم وخواء
أعدى عداك وقدمتك فداء
والقلب أمسى لا يروم شفاء
صارت بقلبي عزمة ومضاء
أروي القصيد وأسمع الشعراء
أصغي فأسمع معشراً غرباء
سموه - زورا - أعصراً ظلماء!!
وهو الذي ما قام قط ببناء

وآروا رفاتك في الرمال مساءً
ألق يُحيط بنور وجهك، مشرقاً
أنت الشهيد على ضالة مكرهم
وضحية الكف التي قد صافحت
أنتى لهم أن يبصروا بعد العمى
يا صرخة الأقصى، ولهفته التي
أنا لا أريد بأن أظل على المدى
أو أحفظ التاريخ، إذ يروي لنا
كتبوا لنا تاريخنا، يا للأسى
نحلوا الهيكلم كيانا مفترى

اهتف بل اصرخ ملء صوتك قائلاً : هاتوا السلاح وأبعدوا الخطباء
فلقد سئمنا قولكم، ونصيحكم : لا تفصحوا لا تذكروا الأسماء
صارت حجارة أرضنا أسيافنا والسيف أصدق في الوغى إنباء
ما حيلة الكلمات لو تغدو لنا هدفاء؟ أسمع أمة صماء؟
مزق موثيق السلام على الملا وارفع إلى المولى العليّ دعاء
رباه، أنت حسيننا، ونصيرنا فأمتنا يا ربّ الورى شهداء



النار تحت العنكبوت

شمر: عصام الفزالي - مصر

خطبوك في ليل قتيل النجم .. قيل لك : ارغمي
كذبت عليك ظنونهم، فخمار طهرك مريمي
وخطاك تنقش في التراب أهلة فتحرمي



عذراء أنت فإن أحاط بك الذئاب تجهمي
قولي : أبيت، فلن ألين وبالمذلة أحتمي
وسوار حبي ليس قيد الظلم يخنق معصمي



عذراء أنت، وحرّة حسناء، راقية الدم
هل زوجوك العبد وانقلب الزفاف لمأتم؟!

صوني دموعك فالسياط على البساط سترتمي
وسيسقط الوجه القبيح، ولات ساعة مندم
وسترتمي جيف الذين تعقبوك لتهزمي
فالسيل قد بلغ الزبى، والماء يطلبه ظمي



الغاصبون تلفعوا بدجى .. سيرحل فاسلمي
لا تفزعي منهم، أولئك هم وقود جهنم
والنور إن عراهم دوسي، ولا تترحمي



وكذاك أخذ الله إن أخذ الطغاة بمأثم
وكذاك لم يغفل فتاك عن الجناة وما عمي



لا تحسبي أني سكت، فكم تكتنم مُفعم
أنا ما سكت، وما رضيت، ولا سئمت فتسأمي
إني أعبئ من دخان الصبر فحة منجمي
أنا ما سكت، وما سكت، وأنت لم تتكلمي
عيناك نافذتا أسى، ولماك بسمه علقم
ونهود صدرك شهقة مكتومة .. في مُعجمي
وأنا وأنت وبيننا ذئب، وعندك بلسمي
ولدي خاتمك الثمين، ولا أقول: تقدّمي

وأنا وأنت صراخنا للصمت أصبح ينتمي
صرخت عيونك في عيوني .. صحت : لا تتألمي
وصرخت، لكن ما يزال العنكبوت على فمي
والعنكبوت على المآذن فامسحي وتيممي
يا قدس لم تصبح سراباً بعد شربة زمزم



الشوق العظيم

شعر: أبو فراس القطامي - الأردن

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| براني اليوم في الأوطان عشقٌ | وفي قلبي لها طل وعبق |
| لذكرها يذوب القلب شوقاً | وإن سجعت حمائمها يرق |
| أيا قدساً عشقناها صغاراً | فنازعنا الهوى شيب وعرق |
| فكم عصفت رياح البغي فيها | وما زالت نسائمها ترق |
| وأترعت الحوادثُ فيك كأس الـ | منايا، والمشارب فيك غدق |
| لنا ماضٍ بئدلس وأهل | كما للقدس في الأرواح توق |
| بئدلس فقدنا كل حق | وأم القبلة الأولى تعق |
| فداها الروح للعلياء ترنو | فإن هلكت فدين مستحق |
| ألا هبّوا بني قومي وثوروا | فقد لمعت سحابتكم .. وبرق |
| كفى حلماً يؤرقكم بليل | فإن بنعشكم دسرا تدق |
| فإذ جمل العروبة قد عقرتم | وذا الإسلام شرذمة .. وخرق |

وإذ تجثو هضاب القدس ذلاً
وينظر كم طهور في بوادي
فحسبك يا (ابن خطاب) فداها
لك الإكبار ما عظمت نفوس
ومعذرة إذا رجفت يراعي
لعل الله يبلغني زماناً
بها أحياء وإن عزت لقاء

فقد أفلت عروبتكم.. ونطق
فلسطين السبية يسترق
وهذا الدّين في الأعناق طوق
وما قد دب في الأرضين خلق
ففي صدري الحشرة وخنق
فتحملني لها غرر وبلق
سيحيي الروح رغم البين شوق



شهادة وإيثار

شعر: هيثم فاروق السيد - السودان

كان الجدار وراء ظهرك يحتمي
الخوف يملأ مقلتيك وقد بدت
صوت الرصاص يلوح نحوك بالردى
واستسلمت للصمت آخر صرخة
ما عدت تبصر يا محمد أو ترى
فحضنت والدك الحزين مودعاً

وصرخت وحدك في الجدار الأبكم
نار المصيبة في فؤادك تضرم
وأبوك يمنع عنك غدر المجرم
من رجع صوتك والمنون بمقدم
غير انتفاضتك الأخيرة بالدم
وبدوت في أحضان مجدك ترتمي



يا من رحلت وكنت ترقب أمة
قد ضاع حلمك في زمان مذلة

كي تستجيب لمن إليها ينتمي
وطواه صمت العالم المتوهم

لله درك قد غدوت مخلداً وتركت أبيات القصيد بماتم
ما كنت أرثيك الشهادة إنما أرثي البقاء على المصاب الأعظم



(على لسان مجاهد) :

❁ صرخة من عمق المأساة ❁

شعر: مفيظ بن عجب الدريري - السعودية

ليل الكؤوس تديره السمار والناس في غفلاتهم مزمار
يلهون في دعة على أوتارهم وجسومهم .. في عريها أقدار
يتسابقون إلى الردى في كرههم والموت .. في أيامهم هذار
فالكافرون تكاتفوا في بغيتهم وتعاونوا .. في قتلنا وتباروا
والمسلمون تنافروا في عيشتهم وتناحروا فجموعهم أشطار
ما بين جبار على إخوانه وعلى العدو تخونه الأنصار
(أسد عليّ) وفي الحروب (دجاجة) يقتادها الرعديد والشرثار
هم بين منهمك على لذاته ومجاهر بذنوبه دغار
يتنافسون على المراعي همهم أن تكبر الأجسام والأبقار
تحيا النفوس إذا تلت قرآنها وتموت إن غنى بها قيثار
لا ينفع الأحرار إلا نصرهم للحق . والدنيا لها أدوار



يا إخوتي زاغت بنا الأبصار وقلوبنا ضاقت بها الأوتار

وسلاحه .. من حولنا أسوار
فسلاحنا الآيات والأذكار
جوعاً .. وغُرياً والنفوسُ كبار
فجميعُنا تجري بنا الأقدار
فإلى متى يقضي علينا العار
أعراضهن فهل لكم ثوار؟!
تاهت بها الأمجاد والأقمار
إن الأسود تغير حين تثار
معنى الرجولة، إننا أحرار
للناس فالدنيا بنا أنوار
تحكي بها الآمال والأعمار
فرحت به الأمصار والأسحار
أرض فماتت بعدنا الأزهار
يخبرك أننا أمة أبرار
ستجيبك الأمجاد والآثار
غنى بها سعد كذا عمار
كذب ولا حملت بها أفكار
دوى بها نذل ولا خوار
وسل المنايا هل لها أوتار..؟
سارت به الركبان والأطيار

هذا العدو يدوس فوق رؤوسنا
نفدت ذخيرتنا وقلّ عديدنا
أطفالنا في كل أرض شردوا
ما عاقنا قتلُ الشيوخ ودورنا
لكنّ عارَ العار مزّق صمتنا
أخواتكم يا مسلمون تهتكّت
ما عدت أجزم أننا من أمة
الذل خيم .. فانهضي يا أمتي
يا أمتي طال السبات فأيقظي
يا أمتي كنا شعاع هداية
كنا نسير، فحيث سرنا أمة
كنا على الأيام صوت مؤذن
كنا هطيل الغيث ما سقيت بنا
كنا حماة العدل فاسأل ضدنا
سلّ كل أرض قد وطئنا تربها
سلّ سيف خالد عن مآثرنا التي
سلّ عن معاركنا التي ما صاغها
سلّ عن حنينٍ وسل عن اليرموك ما
سلّ بدر عن أعدادنا في حربنا
سلّ مصر واسأل شامها عن عزنا



وتقاتلت في داخلي الأمرار
لا يحتويها داخلي إضمار
صبري، وجرحي نازف موار
عصر.. يسيّرنا به التيار؟
ما صغته ستصوغه الأشعار
ما ساد فينا الشر والأشرار
بعض الأسود لهابنا الكفار
مملوكة يغتالها استعمار
في عالم أحلامه تنهار
من ربنا.. وستورق الأشجار
في أرضنا تتنافس الأسفار
واضرب وجوه الكفر يا إعصار
وانصر جموع الحق يا جبار
ظلمًا وأنت الواحد القهار

يا مسلمون، وضعّ في قلبي الأسي
يا مسلمون، وفي فؤادي حسرة
يا مسلمون، ودمعتي قد فتقت
يا مسلمون، وما عساي أقول في
يا مسلمون وألف بيت في دمي
لو كان فينا مؤمن متوثّب
لو كان فينا من بقايا خالد
يا ليل.. حدثّ عن بقايا أمة
تجري بها الأيام حُبلى بالمنى
يا ليل سوف تزول هذا وعدنا
يا شمس غيبي في بقايا أرضهم
يا نجم كن سهمًا على أعدائنا
يا صبح نورّ بالفلاح طريقنا
يا رب إنا قد أتينا نشتكي



عجبا !!

شعر: حسين أحمد الرفاعي

لما رأوا أن اليهود تجبّروا
ومضوا أسوداً في المعارك تزار
وغدا يباهي بالجموع ويفخر
ومشى الهدى في ركبهم يتبختر
فرحاً.. إذ استهواه ذاك المنظر
صفحات عزّ ما تزال تسطر
أفدي شباباً للجهاد تبادروا
سل عنهم الأهوال حين تزمجر
لم يكرنوا للذل.. لم يتقهقروا
وتسابقوا لله.. باعوا واشتروا
أحسبت أنك بالقعود مخير؟!
ووعيده إذ قال ﴿إلا تنفروا﴾؟!
بالسيف.. ما بال العزائم تفتري؟!
ودماء إخوته هنالك تهدر!
وماذن الأقصى تئن وتزفر!
عجباً له.. أو ما يحس ويشعر؟!
قم يا أخي فالأردلون تنمّروا
هيا.. فنحن من الذين تأخروا
وهو الطريق إلى العلا والمعبر

شمّ الأنوف عن السواعد شمّروا
نادت بهم ساحُ الجهاد فأقبلوا
مدّ الإباء لهم يديه مصافحاً
المجد عانقهم عناق متيّم
نظر الزمان إلى عظيم فعالهم
وتذكر التاريخ حين رآهم
أفدي شباباً لا يهابون الردى
إن شئت سل عنهم ميادين الوغى
لم يجبنوا لما تراجع غيرهم
تركوا ملذات الحياة وراءهم
يا من قعدت عن الجهاد تخاذلاً
أو ما سمعت لقول ربك ﴿انفروا﴾
الله يدعونا لنصرة دينه
أنا لست أدري كيف يهنا مسلم
أنا لست أدري كيف يغمض جفنه
أنا لست أدري كيف يهدأ باله
قم يا أخي هيّا لننصر ديننا
وهلمّ نلحق بالذين تقدموا
إن الجهاد هو السبيل لعزنا

❁ إنهم سيرجعون ❁

شعر: د. حسن فتح الباب - مصر

هناك فوق قمة الضياء في حدائق الأفق
والنهر ينسج المروج بالجنى والطير ينطلق
تأملوا الأبطال هذه دماؤهم على الشفق
تقبل الوديان والحياة بالفداء تنبثق



ولنرفع الجبين عاليًا فإنهم يشاهدون
ألوية المجد ترف حرة على حمى العرين
ولنفرش الطريق بالزهور للآباء والبنين
تحية للخالدين من طلائع المجاهدين



هيا إلى الوادي الأمين يا صحابُ نجتني السلام
ونجتلي أنوار من أرذوا هنا جحافل الظلام
أرواحهم تسري بنا في موكب الحياة للأمام
جراحهم تشع في صدورنا الفخار كالوسام



لا تخفق الشفاء بالوداع إنهم سيرجعون
سيرجعون في الربيع ناضراً على مدى السنين

سيرجعون والحصادُ في الربِّ والطيرُ في الغصون
سيرجعون بسمه على الشفاه قره العيون



المجد للفارس الأصيل يفتدي بروحه حماه
للبعث جيلاً بعد جيل يقهر الخوان والطغاة
للفارسين بالدماء دوحه السلام والحياة
للعائدين يشهدون مجدهم فلنرفع الجباه



✽ غناء السيل ! ✽

شعر: د. ربيع السيد عبد الحليم - مصر

| | |
|------------------------|---------------------|
| قـرة العـين حـفـيـدي ! | لك أشدو بقصيدي |
| حـركـتُ ذـكـراك عـنـدي | صورة الطفل الشهيد |
| قـتـلـوه دـون ذـنـب | آه من غدر اليهود |
| قـتـلـوه رـغم سـلم | آه من نقض العهود |
| قـتـلـوه قـتـل عـمـد | وتمادوا في الوعيد |
| كـم دـمـاءٍ سـفـكـوها | لعجوز ووليد |
| كـم بـريء ذـبـحـوه | في حمى القدس المجيد |
| كـم بـريء كـبـلـوه | بقيود من حديد |
| كـم مـصـلٍ مـنـعـوه | من قيام وسجود |

| | |
|---------------------|------------------------|
| فوق أشلاء الفقيد | كم بيوت دمّروها |
| قد أعيدت من جديد | «دير ياسين» و«قانا» |
| أين حُرّاس الحدود؟! | وبلادي دنسوها |
| وذو البأس الشديد؟! | أين أين الجيش ذو البطش |
| من فريق وعميد؟! | أين قوّاد جنودي |
| أين أمجاد الحدود؟! | أين أمّني؟ أين حصّني؟! |
| أسكت الحزن نشيدي | لا تسلّني يا حفيدي |
| آه من ذل العبيد | كغشاء السيل صرنا |



✻ أرض الإسراء ✻

شعر: يحيى بن صديق حكيم - السعودية

إليك من بوابة الزمان صورة انتصار

وومضة افتخارٍ

إليك يا زارعة الزيتون في دوائر الحصارِ

تحية الزمنِ

ستهزم المدافع الأحجارِ

وينشد القيثارة

مرحى بنصر الفتية الصغارِ

وإن طغت قذائف اليهودِ

وإن طغى النظام العالمي الجديد
 إليك من (قرطبة) الأبية الولاء
 إليك من (حيفاء) ..
 من (ذي الكرم) من جلق
 من مرافئ (الخليل) تحية الزمن ..
 وإن علت قوامع الرعود ..
 ولو تمطى في الدنى اليهود
 أيمكر الظلام ؟ ..
 وما عسى أن يصنع الخطر ؟
 أليس من أواسط الغمام ؟
 ينزل المطر
 ومن ثنايا حلكة الدجى !!
 ينبلج القمر ..
 سيبزغ النهار .. ويهزم التتار ..
 وينتشي المقلاع والحجر ..
 يا أمتي جاءك من قوائم السدود
 زحف من الهوان ..
 يملك بوقاً هائجاً .. تمدّه يدان
 ويملك المشؤوم مخلباً ومرجلاً وقنبلة

وما تراه البوصلة .. ويملك الجمان ..
سلي عن النوازل الصومال والسودان
وسائلي البلقان ..
ستصرخ الدماء بالبكاء ..
استفسري الأشلاء ..
عن قذائف القضية ..
وعن تبرع السواعد الخفية ..
وعن قذائف النيران ..
إليك يا صنعة الأبطال .. يا مخيفة
الكهوف ..
يا مغضبة الردى .. إليك من قواطع
السيوف ..
هزة تحطم العدى ..
وشعلة من ساطع الحروف
يرفرف الشراع في سفينة النجاة
ويقرب الأمل ..
تعانق السهول مرتقى الجبل
وتفرح الحياة ..
وتفرح الشواطئ الحزينة

وتنشد (المدينة)

وتهزم الظنون .. ويرفع الهتاف عاليا

مكبراً .. القدس في العيون ^(١) .



* وأخيراً :

سيأخذ ثأر الله أنصار دينه فله أوس آخرون وخزرج



وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفقير إلى رحمة ربه

والطامع في أفضل الشهادة في سبيله

سيد بن حسين العفاني

عنوان المراسلة

محافظة بني سويف - ص.ب ١٢٣

قرية بني عفان - منزل د. سيد حسين العفاني

أو

٣٣ش قصر النيل - دور ١١ شقة ١

ت ٣٩١٢٣٧١ / ٠٢ - ٧٧٠٥٢٢ / ٠٨٢

(١) «القدس في العيون» - ديوان شعر للدكتور الشاعر: كمال رشيد.